

شرح لامية الأفعال لابن مالك، تأليف بحرق، محمد بن

شوب

عمر - ٩٣٠ هـ. بقلم محمد الأشرفي سنة ١٢٥٨ هـ.

٨٣ ق ٢٣ س ١٧ × ٢٤ سم

نسخة رديئة، خطها نسخ حسن، طبع.

الأعلام ٢٠٧:٧ بروكلمان ٣٦٢:١ / الذيل ٥٢٦:١ ٦٥٥٤

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- الشرح الصغير على لامية

الأفعال ه- شرح بحرق على لامية الأفعال.

حالة لا تسجل بالمرور
غيب
١٠٨٢٧/٥٠

70

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المتصرف قبل على التصريف المتعرف قبل الله التعريف
 الذي الف الاشياء احسن التاليف وحمل الانسان امانة التكليف
 وشوق العلم واهل الكيل الشريف احمد على جميع نعمة
 وافضاله حمد يلقى بحرم وجهه وعز جلاله واشهد
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ذاته وصفاته وافعاله
 واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي من الله على عباده
 برسالة وجعل العربية الفصيحة لسان مقاله صلى الله عليه وعلى
 اصحابه واتباعه والة صلاة دائمة بدوامه كاملة بكماله
 وسلم تليما كثيوا اما بعد فان علم العربية في الدين
 بالمحل الاعلى والمقام الاعز الاسنى اذ هو السلم الذي فيه
 يرتقى الى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى
 معرفة السنة والكتاب على ذلك اجتمع اهل العلم سلفا
 وخلفا وتقربوا الى الله بطلبها زلفى وشرطوها في صحة
 الامامة العظمى فمادونها من الولايات وعددها من
 اهم فروع الكفايات واعتنوا قد بما وحديثا بحفظ
 اشعار العرب ونثرهم وغير ذلك من خطهم واجماعهم
 وامرهم ولقد كان احدهم يطوي الفاوذي في تحصيل
 كلمة او تفسيرها فيفوز بفهم تصويرها وتقريرها
 ثم لما فوت في هذه الاوان هم ان الزمان واعرضوا
 عن هذا المهم العظيم الشان حاولت اختصار مقاصد
 والاقتصار على المهم في ذاتها لا ضرب به

١٥
 ١٤
 ١٣
 ١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بهم مصيب وافوز بالدعوة اليها بجزا ونصيب فوفقتني
 الله وله الحمد ان شرحت القصيدة اللامية المسماة
 ابنية الافعال في علم التصريف للامام جمال الدين
 محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله فضبطت الفاظها
 وفنحت مقلمها وخطت مشكلها واكثرت امثلتها ونهيت
 على كثرة معانيها وطابقت به ما اشار اليه ناظمها
 بقوله فيها وبعد والفعل من حكم بصرفه بحر من اللغة
 الابواب والبلا وضمنت الى ذلك فوايده واشارته
 وتممات وتنبهات واخترعت لها تقسيمات فجا بحمد الله
 تعالى كتابا جامع بين علمي اللغة والتصريف مانعا من
 الخطا والتصحيف والتحريف مفيضا عن حمل اسفار كثيرة
 جاويا مع صفوه افوايد كثيرة مما لا تكاد تجد مجموعا
 في تصنيف ولا مفردا به تاليف واني لما رايت ابن مالك
 رحمه الله تع حصري في هذه المنظومة ما جاسا اذا من مضارع
 فعل المكسور على يفعل بالكسر كجب ومن اللازم المضارع
 مضموما ومن معناه مكسورا تتبعت مواد العربية من
 الصحاح والقاموس فظفرت باشيالم يحفظها ابن مالك
 رحمه الله تع في اليا بين وغيرهما فزدها على ما اورده
 لتكمل الفائدة وذلك بعد ايراد جملة من امثلة
 الفعل المقيسة اذ لا فائدة في معرفة الشاذ لمن لا يعرف
 على ذلك مما تراه موضحا في

الاسفار جمع سفر
 بالكسر الكتاب
 اه

عليها

الحمد لله لا ينبغي بدلا حمدا يبلغ من ضرائه الاملا

ابواب ان شاء الله تعالى مما لا يعرف قدر فضله الا من وقف عليه مما
تشبه اليه حاجة كل مصنف ومدرس وغيرهما من طلبة العلم
والله سبحانه للقول ان يمن علينا باتمام نعمه الباطنة والظاهرة
وان ينفعنا باعلما في الدنيا والاخرة انه سميع الدعا قريب
محب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب **بسم الله**
الرحمن الرحيم فاقول لما كان كتاب الله تعالى مفتحا باليسطة ثم الحمد لله
وجات السنة بالنسبة الى افتتاح الامور المهمة بها افتتح الناظم
رحمة الله نظم هذا بما فقال بعد التتميم بالبسملة فقال
الحمد لله لا ينبغي بدلا حمدا يبلغ من ضرائه الاملا
الحمد هو التنا باللسان على المحمود بصفات الجميلة في مقام العظم
والله سبحانه علم للذات الواجب الوجود المعبود بحق المستحق لجميع
المحامد وبقيت الشيء بغيره بغيره وبغية بالضم والكسر وبغيا
بالقصر وبغيا بالمد مع الضم فيهما اي طلبته وبدل الشيء عوضه
وبلغت الشيء بالتشديد والبلغة اوصلته وبها قري ابلغكم
رسالات ربي والرضوان بمعنى الرضى يقال رضى عنه وعليه
رضي ورضوانا بكسر الراء وضما وبها قري ايضا والامل الرحبا
يقال املت الشيء مخففا امله بمد الهمزة ككلمة امله واملته يا
لتشد يد امله اي رجوته وقوله لا ينبغي به بدلا موضع النصب
اما على انه وصف لصدر محمد وفي اي حمدا لا ينبغي به بدلا و
الضمير للمحمد اي بل لما استحقت ذات المقدسة من العظم
واما على الخاتم من فاعل الحمد

ثم الصلاة على خير الوري وعلى ساداتنا اله وصحبه الفضلاء

بمعنى احمد الله اي غير طالب مجدي له عوضا ويجوز عود الضمير الى
الله سبحانه وتعالى اي غير مستبد له الها غيره وحمد المصريح به
منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبقى في موضع النعت
له ثم لما كان شكر الوسايط في ايصال الخيرات مكمولا وان
كان النعم الحقيقي هو الله تعالى ثلث الناظم رحمة الله تعالى بالصلاة
على البر الوسايط بين العباد ومعبودهم في ايصال كل خير
ودفع كل ضرر وهو الرسول صلى الله عليه وسلم ثم اله وصحبه
الذين اووالدين ونصروه وحملوه الى الامة ونقلوه رضني
بالله تعالى عنهم اجمعين فقال
ثم الصلاة على خير الوري وعلى ساداتنا اله مع صحبه الفضلاء
واما عطف ذلك بتم ليفيد الترتيب صريحا لان حمد الله تعالى
اهم واحق بالتقدم والصلاة في اللغة الدعاء والرحمة والاستغفار
والمراد بها هذا الدعاء صلى الله عليه وسلم والاستغفار لهم رضي
الله عنهم بما هو وهم له اهل وقد امر سبحانه عباده المؤمنين
بالصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم وبالتسليم واشتد على الذين
جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا
بالايمان والوري مقصور الخلق يقال ما ادرى اي الوري هو
وخير الخليفة هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغني
الناظم رحمه الله تعالى بهذا الوصف عن اسما العلم لتعين هذا
الوصف له صلى الله عليه وسلم والسادة جمع سيد يقال ساد
فلان قومه يسودهم سادة وسودا بفتح الدال وضما

وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مُرْتَجِمٌ تَصْرِفُهُ يَحْمِلُ اللِّغَةَ الْأَنْبَوَاءَ وَالسَّبَلَا

مع ضم السين فيها فهو سيد والجمع سادة والآل أصله أهل
بدليل قولهم في تصغيره أهيل فأبدلت الهمزة من الهاء
لقرب الخرج والرجل عشرة وأتباعه وتخصيصه صلى الله
عليه وسلم بيني هاشم والمطلب شرعي لا لغوي والصبر
جمع صاحب كركب والركب وأما أصحاب فجمع الجمع والفضلا
جمع فاضل على غير قياس لأن فاعلا لا يجمع على فاعلا وإنما
فعل قياس نحو كرم وبخيل لكن الحق بفعل فاعل إذا شبه
فعل في كونه وصفاً إلا على معنى السبايا كفاعل وفاضل وصال
وشاعر بل قياسه فعل متشديد العين وفعل كعدل وعدال
في عادل وأصل الفضل الزيادة فمن زاد على أحد شيء فقد فضله
به وهم رضي الله عنهم قد فضلو أسائر الأمة بما خصهم الله
به من صحبته ورويته والانتساب إليه وأتباعه صلى الله عليه وسلم
قال تعالى لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم
درجته الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا وكلا وعد الله الحنثي وقال
صلى الله عليه وسلم لا تشبوا أصحابي فلو أن أحدنا انفق مثل أحد
ذهب ما بلغه مد أحدهم ولا نصيفه رواه البخاري ومسلم أي إن أنفق
أحدهم مداً أو نصف مداً فضل من أنفق غيرهم مثل أحد ذهباً
ثم إنه رحمه الله تعالى بين الغرض الداعي إلى هذا النظم وهو البحث
في علم التصريف الذي يتوصل به إلى علم اللغة التي يتوصل بها إلى فهم
كتاب الله تعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فقال
وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مُرْتَجِمٌ تَصْرِفُهُ يَحْمِلُ اللِّغَةَ الْأَنْبَوَاءَ وَالسَّبَلَا

وبعد هنا من الظروف المبينة على الضم لقطعها عن الإضافة لفظاً
والقدير وبعد ما قدمته من المجد وغيره وهو متضمن لمعنى الابتداء
ولهذا حسن بعده الفاويصم عند كثير من العلماء فصل الخطاب لأنه
يوتى به فاصلاً بين كلامين لا ارتباط بينهما والمراد بالفعل هنا
الصناعي من ماضٍ ومضارع وأمر مع ما يشمل على حروف الفعل ومعناه
من مصدر وأسم فاعل ومفعول واسم زمان ومكان وما يلحق بها وذلك
لأن علم التصريف يبحث فيه عن أحوال أبنية الكلم والكلم اسم وفعل وحرف
ولاحظ الحروف في التصريف وكذا الأسماء المبينة والأفعال الجامعة
لقوة شملها بالحروف لأنها لا تقبل التغيير فصار علم التصريف مختصاً
بالأسماء والأفعال المتصرفه والأسماء المتمكنة وهو في الفعل أصل لفظة
تغييره بظهور الاشتقاق فيه والنظم رحمه الله تعالى خص هذه
المنظومة بالفعل لما ذكره من أن أحكامه مفتاح علم اللغة والفعل
يجرد كان أو مزيداً فيه على ثلاثة أقسام ماضٍ ومضارع وأمر
ولا بد لكل فعل من مصدر ومن فاعل فإن متعدداً فلا بد من
مفعول به وقد حذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيحتاج
إلى تغيير صيغة الفعل له ولا بد أيضاً لوقوع الفعل من زمان ومكان
ومكان وقد يكون للفعل التي يفعل بها فاحصر في أبواب
هذه المنظومة فيما ذكر من باب الفعل المجرد ويزيد
أبنية الفعل المزيد في ذلك أبواب أبنية المصدر ومجردة وزيد
فيها أبواب أسماء الزمان والمكان وما يلحق بها من الالة
وغيرها وأحكام الشبه التقاد وضبطه والتصرف والتقلب

الاصطلاح

باب في بيان
أبنية الفعل المجرد
ويزيد

وتصريف الشيء تغليب من حال الى حال وعلم التصريف في الاصطلاح
 ما سبق ويجزى بالحق المهملة اي يحوي ويحفظ يقال حازه يحوزه
 حوزا وحيازة اي ضمه واحاط به والسبل جمع سبل وهو الطريق
 يذكر كل منها ويؤنث وباب الشيء ما يدخل منه اليه والمعنى ان من احكم
 علم التصريف حوى ابواب اللغة واحاط بطرقها وانت تعلم ان
 الناس في ذلك ثلاثة اصناف صنف عرف الابنية والاوزان فهذا يصرف
 فقط يعلم مثلاً ان مضارع فعل المضموم مضوم ككروم وكروان
 قياس الفاعل منه على فعل وفعل كسهل وظريف وقياس
 مصدره الفاعلة والفعولة كالشجاعة والسهولة الا ان هذا يقتضي
 الى علم اللغة الفارق له بالنقل عنهم ثين فعل بالضم وفعل بالكسر وفعل
 بالفتح وصنف ثان اشرف على مواد علم اللغة بالنقل والمطالعة ولا
 يعرف الموازين والاقية التي يرد بها كل نوع الى نوعه فهذا الغوي
 فقط لا يذوق حلاوة علم العربية وصنف ثالث عرف الموازين والاقية
 اولاً ثم تتبع مواد اللغة نقلاً فهذا هو الملقن الذي احكم علم التصريف
 وحاز سبل اللغة وهو مراد الناظم رحمه الله تعالى فلهذا شرحت انا هذه
 المنظومة شرها مطابقاً لغرض الناظم رحمه الله تعالى فبسط القول
 بكثرة الامثلة التي تحتاج اليها فذكرت للفعل الرباعي نحو مائة
 مثال وفعل المضموم نحو مائة ايضاً وفعل المكسور نحو ثلاثمائة
 وسبعين منها نحو اربعين لونا ولما اشترك فيه نحو خمسين مثلاً
 ولما اشترك فيه فعل وفعل وفعل جميعاً وهو المثلث نحو ثلاثين
 مثلاً ولما فاوه واو من فعل المفتوح نحو عد سبعين ولما عتدها

فهاك نظماً محيطاً بالمهم وقد يحوي التفاصيل من تحمير الجمل

كباع ثمانين ولما لامه يا كرمي ستين ولما عطفه اللازم مائة
 والمعدى كمائة مائة وعشرين ولما عينه واو كمال مائة وثلاثين
 ولما لامه واو كدعاً ثمانين ولما بقي المفتوح كنع مائة وسبعين
 والمكسور كسبعين ستة والمضموم كيدخل اربعة عشر ولما عطفه الحلق
 المضموم كنصر مايتين وعشرين والمكسور كضرب مائة وستين
 وما يجوز ضمه وكسره كعقل مائة واربعين الى غير ذلك من الامثلة
 فيصير مجموع امثلة الفعل المجرد رباعياً وثلاثياً مضموماً ومكسوراً
 ومفتوحاً بانواعه قريباً من ألفي مثال وذلك معظم مواد اللغة
 بحيث لا يفوت على من عرف ذلك منها الا القليل ثم اذا عرفت
 امثلة المجرد استخرج منها امثلة المزيدية وامثلة المصادر واسمي
 الفاعل والفعول منها فيتحصل من ذلك ما لا يحصى من الامثلة
 وجعلت الامثلة مرتبة في الغالب على حروف العجم على ترتيب
 الصحاح ومن عرف ذلك لم يشبه عليه ضبط الامثلة يسر
 الله تعالى النفع بذلك ثم كانت السامع لما توفرت رغبته
 قال وكيف لي بذلك فقال

فهاك نظماً بالمهم وقد يحوي التفاصيل من يتحضر الجمل
 وهاسم فعل بمعنى خذ والكاف فيه حرف خطاب يفتح للمذكر ويكسر
 للمؤنث ويشني ويجمع فيقال هاك وهاك هاكم هاكم هاكم وقد
 تبدل من الكاف همزة تنصرف فتصرف فيقال هالمذكر يفتح
 همزة وهالمؤنث بكسر هاوهاوهاوهاون وبهذه اللغة
 جاقوله تعالى هاومافرواكتديه اي هاكم ونظم الشيء باليعر على وجه

محيطاً

باب ابيته الفعل المجرد وتصاريفه بفعلل الفعل ذو التجريد او فعلا ياتي ومكسور عني او فعلا

مخصوص ومنه نظم الشعر يقال نظمه ينظمه كضربه يضربه نظاما ونظاما
اي جمعه والفع والاحاطة بالشيء ادراكه من جميع جهاته ومنه الحايطة
والهم الامر الذي يهلك امره والتفاصيل الامور الجزئية كعرفة افراد
الصفة مثلا والجعل الامور الكلية كعرفة الابنية والاقيسة والمعنى ان
هذه المنظومة قد احتوت على المهم من علم اللغة وهو الابنية والاقيسة
التي يتوصل اليها الى حفظ افرادها ورد كل نوع منها الى اصله **باب**
ابنية الفعل المجرد وتصاريفه والراد بالابنية كونه رباعيا
او ثلاثيا او بالمجرد ما حروفه اصول كلها وسياتي باب المزيد فيه ان شاء
الله تعالى وبالتصاريف اختلاف احواله من ضم عين مضارعه وكسرها
وفتحها اما الابنية فاشار اليها بقول **باب**
بفعلل الفعل ذو التجريد او فعلا ياتي ومكسور عني او فعلا
اي الفعل المجرد ياتي رباعيا على وزن فعال وثلاثيا على وزن فعل ايض
العين او فعل بكسرهما او فعل بفتحهما فالفعل مبتدأ او ذو التجريد بفتح
وياتي خبره وبفعل في موضع **باب** الحال المشددة من فاعل ياتي للمشتتر
وكذا قوله ومكسور عين او فعلا حالان منه فمثال الرباعي لازما
حشر عند الموت اي غرغروا وترددت فوفرت اي تعهد مسترخيا
حيلا ودرج اي طار اراسه ومد ظهره وعربد اي ساقط على نديه
وجرى الرجل وجري من ايضا اي انقبض واجتمع وكفرس اي مشي مشي
المقيد وقرط في مشية قارب خطوه وخرف اسرع ومنه
الخدروف الذي يدبره الصبي يخبط فيسعه دوي وقرقوراد
ومنه سميت الخمر التي ترقى شارها وخريف في مشية خبط

تدبره ودرج بالجاء
المعجمة اضعه

وعلق في كلامه تعقيق وبهذه الحرف واسرع وخز على الضبع
عرج وعشجل الرجل ثقل عليه النهوض اعظم بطنه ويرسم
او جهم واضطر الحزن ويرطم عيس وجهه غضبا وخضرم
لحن في كلامه ولعشم توقف في كلامه وهذا روم في اسرع
وتردن فهو وعلب وهينم خفي صوته وهينم
على الدعاء من ومثاله معدي قرطبه صرعه قرطبه
قطعه ومنه سمي السيف القرصا ب وخرج عيشه وسفه
وخرجت الثاة جمعها ودرجه فند خرج في حدود
وقرطبه وقلطيه عرجه فهو مقلط وبفترة فقتنه وكذا
بحتره وخذره ودرجه ودعته هدمه وعركسه جمع بعضه
على بعض وكردسه جمع يديه ورجليه وبركش كلامه غلط
وقرطبه شديديه ورجليه ومنه جلس القرطضا وقرط
كتابه ادق حروفها وشرجه طوله ومنه سميت النقر
شرجها كجعفر وكسف الدابة قيدها وضيق عليها
ومنه سمي الكرسف وهو القطن قبل حليجه لتداخل حياته
وكرتفه قطع اطرافه ودغفق الما صبه ضبا كثيرا وشرق
الحم وشد بقة ايضا وقطعه صفارا ورغبل اللحم وقطعه كارا
وعكهل الابل اهلها وغزل الدقيق خله او نغفل الشيء
فوقه وخرجم الابل رد بعضها على بعض واهدمه وقطعه
فهذه خمسون مثالا **تقريب** قال في التسهيل وقد يصاغ
اي الفعل الرباعي من اسم رباعي لعمل مسماه او لما كانت

هينم بالنون
هينم بالصوت
والهينم
الرباعي المعدي

الرباعي المعدي

او لجعله في شئ اول اصابته او لا اصابته به اول اظهره انتهى اي ان
 من اقسام الفعل الرباعي قسما متقافا من اسما الاعيان للمقاصد
 التي ذكرها وليس له مادة اصلية فمعرفة هذا القسم متوقفة
 على معرفة تلك الاسماء الرباعية وللأسم الرباعي خمسة اوزان مشهورة
 الاول ففعل يفتح الاول والثالث كغلب وعقرب وبرزخ وخرخ
 وخرقد وخرقد كولد البقرة وخرمد للجص وعجبد للذهب
 وجعفر للنهر الصغير ويعقر لموضع تنسب اليه العرب كل ما استجارت به
 ويعبر لريحان من الرياحين وعسكرو عسكرو وعنتر لذياب ازرق
 ونرجس لريحان وخرمل لشجر وحظل ويخردل ودغفل لولد
 الفيل وقرمل لشجر ضعيف وقطل وقصطل ايضا للغبار
 ونهشل للذئب والصقرو بلغم للحلقوم وبلغم لاحدي الطابع
 الرابع وحنتم الحجرة الخضراء وزمزم وشذقم لفجل وعلقم
 لشجر مر وعندم لشجر وهو البقم الذي يصبع به وغلصم
 وخرنب الثاني فعل بكسرهما كزبرج للسحاب الذي
 اهراق ماوه وخرمد لطاين اسود وصفرد لطاير وبصر
 وخنصر وخنق وخرنق لولد الارنب وزرق لصبيخ
 اصفر وشرق لنبت وهو رطب الصريع وعترق وعلقق
 لنبت ينبت في المال وورق عراض وفرسك لنوع من الخوخ
 وفكل لاخر خيل السباق العشرة وقلقل بقاء فين لنبت احب
 اسود وحصرم لاول العنب وعظم لنبت يصبع به وعكرمة
 لاشئ الحام وقرطم وفيه لغة بضمها كعصفور الثالث

كان للنعمان ابن
 المنذر وكتب
 اليه التذقيت
 الله سبحانه

فعل

ففعل
 ففعل
 ففعل

ففعل بضمهما كجندب للاخضر من الجنادب الطول الرجلين
 وطحلب وعنطب لذكر الجراد ودملج وعرفج لشجر وبرجد
 لكساء غليظ وهدهد وعصفرو وعنصر لاصل الشئ وكوبرة
 من الابازير وعكرشة لامرأة وعرفط لشجر وزخرف للذهب
 وبندق لما يرمى به وفرغل لولد الصبيغ من الذئب وفلفل
 وبرجمة لاحدي براجم الكف وهي العقد في ظهره وبرغم للزهر
 قبل ان يفتح وشبرم لحيث شبه الحصرم وبرثن وهو من السبع والطار
 بمنزلة الاصابع من الانسان والمخيل من البوش بمنزلة من الاصابع
 وبلسن لجب كالعديس والرابع ففعل بكسر الاول وفتح الثالث
 كدرهم وهو فارسي معرب ولم اظفر بغيره اسما الخامس ففعل
 بكراوله وفتح الثاني كقمطر لوعا الكلب وهو ير للاسد فمذه بضعة
 وسبعون اسما وما ذكره في التسهيل يشمل الرباعي المجرد والمزيد
 كعرقوب لما فوق العقب من العصب الغليظ وصهريج وعسكج
 لما لان واخضر من قضبان الشجر وشمرخ وشمروخ ايضا
 لغشكال النخل والعشكول وهو منها كالعنفود والعقاد من العنب
 وصملاخ وصملاخ لوشح الاذن وعصفور وقطير للقسرة
 الرقيقة المغطية للنواة وصغبوس لشيء والقشاك كذا الخوخ و
 قوطاس ودخريص القيقص ودغوص له ودية تقوص في
 الماء وعرفاص للسوط وقرماص لحفرة يستكن فيها من البرد
 وعزيوط الذي يحدث عند الجماع وعضوط البجان وهو ين
 القبل والدير وكوسوع لطوف الزند مما يلي الخضر وعوصوف

الظفر

قوله الجرد والقشاك
 القصيف

ففعل
 ففعل
 ففعل

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

و هو الخ

العرفاء على نحو
الذي يعاقبه السلطان
صحيح

٢ بالحنة

قوله هذا قسمان اي
 للفعل الرباعي وهو
 صوغه من اسم
 رباعي وصوغه
 من مركب قوله الى قسم
 الاول اي رضوان اليه
 فيصعد ثلاثة اقسام
 ويصعد الاربعة
 (ان) الباقية
 يحصله
 محمد نفسه

للفالان يدل عن المائل لعين الفعل وقد سمع عن العرب النطق بالوجهين
في افعال كثيرة وكثرة تدل على انه مقبس وقد يشوب ذلك كلام
الجوهري ومما انش الجوهري على محبة بالوجهين من هذا القسم
كبه لوجهه وكبكه وهبه من النوم وهبيه اثاره
ونجت الريح ونجحت في هبوبها ورج الليل ودجج اظلم
ونج بصوته ونجج رفعه ورجه ورجحه حركه وزلله ورج
في كلامه ونجج تردد فيه وزحه عن مكانه وزخرجه باعزم
ونجاه عنه وسخ الماء وسخحه بالماءتين صبه ورفقه
ولج بالمكان ولجج اقام به ولم يبرح ونجج اخراج صوتا من
صدره وهي النخبة ونجج بالليل ونجج طاف ونجج
به وبشيش فوج ونجج ونجج دفعه بعنف ونجج
ونجج هزله واضناه وصل الخوف وغيره وصلصل صورة
ومن هذا النوع ما ورد في حكاية الاصوات نحو
شاشا بالحرار وعجج بالسمع ونجج بالرجل ونجج بالسلح
وددقت الدواب وطقطقت ونجج بالحديث ونجج في
الضمك وكل هذه الامثلة رباعية اصلية عند البصريين
لان وزنهم عند فعل لا فمفع وعند النوفيين
ان نحو كيكه مما يصح المعنى باسقاط ثالثه من مزيد
الثلاثي ونجج الامثلة نحو النجج ايضا ومثال
فعل المضموم ولا يكون الا لازما ادب الرجل ادبا
وجنب حلاوة وصلب صلابة وعرب الشئ اي خفي وقرب

نحو
نحو
نحو

نحو
نحو
نحو

نحو

قربا وقتب الثوب قشابة صار قشبا اي هديدا ابيض
ولزب الطين لزوبا لنسق ونجج الرجل نجابة ونجج
الشئ اي خلص فهو نجج وصلت جيبه فهو وصلت الجيب
اي واضحه وفرت الماء اي عذب فهو فزات وكنت
الغرس فهو كيت اي احمر ميل الى السواد ونجج الشئ
فهو نجج ونجج فهو نجج ونجج اي حسن وسمج
بالجيم سماجة اي قبح ونجج سماجة اي كرم
وسمج وجهه فهو صمج اي حسن وصح الشئ
صراجة فهو صرح اي خالص ونجج الكيان اي
وسع فهو فصح وقصص الرجل فهو فصح وقبح قبحا
فهو فصح وجعد الشعر وجعد الرجل جلد افحكا
وجلادة اي قوي ونجج نجدة فهو نجدة اي شجاع
ماضي الغزاة وجدر بالامر فهو وجدر به اي
خليق وخطر قدرة ارتفع وصفر صغرا وصغرا
فهو صغير وغزرا الشئ فهو غزرا اي كثير ونجج
الرجل نجورا فهو فاجر وفقر فقرا فهو فقرا وفقر
قصر بالضم وقصر الكعب فهو قصر وكذا صفر
صغرا وصغرا فهو صغرا وكبرا اي عظم كبرا او كبرا
فهو كبير وكبار بالضم كبران وكثر الشئ كثر
وكثر فهو كثير ونورا اي قار فهو نور

الرجل

فهو يس لكف اي شد يد شجاع وشكس فهو شكس كرجل
 ساء تعلقه وفرس فزاسة بالفتح صار فارسا حاذقا بركوب
 الخيل والفراصة بالكسر اصابة الفضل ونفس فهو نفس اي
 مرتعوب فيه وحسن فحشا بالضم فهو فاحش ورخص السعر رخصا
 بالضم فهو رخص منه غلا ورخص الشيء رخصة فهو رخصي اي ناعم
 وخفض عيشه خفضا فهو خفض كالمصدر اي الدعة والراحة
 وغرض الشيء غرضا بالضم فهو غرضي وغرض اللحم غرضا كعنب
 فهو غرضي اي طري وبدع فهو بدع بالكسر اي غاية في مانعة
 به من علم او شجاعة او غيرها وسرع سرعة بالضم فهو سريع
 وشجع فهو شجاع مثل الاول وسع فهو شيع اي فاحش قبح
 وطمع طماعة فهو طمع لكف اي كثير الطمع واما طمع في كذا
 فبالكسر وقطع الامر فهو قطع استدقح ووقع فهو وادع
 اي ساكن ووسع وساعة وسعة فهو واسع واما وسع فبالكسر
 وبدع بالعين المجبة فهو بدع لكف اي سمين ناعم وحصف
 فهو حصيف اي مستحكم كوصف فهو رصيف وسخف
 الثوب سخفا بالضم وخافة فهو خيف رقا ومنه خافة
 العقل وظرف ظرفا بالضم فهو ظريف وشرق شرقا بالتحريك
 فهو شريف وكشف فهو كشف ولطف فهو لطيف ونظف
 فهو نظيف ووظف وطف بالتحريك فهو وطف اي طوّل
 شعر العينين وحق حقا بالضم فهو حقا اي حق قليل العقل

جبهه جبهه جبهه
 جبهه جبهه جبهه

جبهه جبهه جبهه
 جبهه جبهه جبهه

جبهه جبهه جبهه
 جبهه جبهه جبهه

كخوف فهو اخوف وزعنق الما فهو زعاق اي ملح ومرو حق سحقا بالضم
 فهو حقيق اي بعيد وصفق الثوب فهو صفيق اي ضد سخف و
 وجهه وفتح وحق السوء حقا بالضم فهو حقيق اي بعيد القعر
 وضنك الشيء ضنكا بالتحريك فهو ضنك بالفتح ضائق ووسنك الامر
 قرب وادشك اسرع ويسل بسالة فهو باسل اي شجاع لا يفلت قرنه
 ويطل فهو يطل بالتحريك تبطل عنده الدما فلا يشاورها وتقل ثقلا كعنب
 وطفل فهو طفل اي رخص ناعم وبيل بيل بالضم فهو بيل اي نجيب
 وجسم فهو جسام بالضم وجسم اي عظم جبهه وحرم علة الشيء
 حرمة فهو حرام وحرم وحرم حرمنا وحرامه فهو حازم احتياط
 وحلم حلما بالكسر وشهم فهو شهم ذكي الفؤاد وصرم السيف فهو
 صارم اي قاطع وضخم ضخما كعنب وعظم عظاما كعنب وعظما بالضم
 فهو عظام بالضم وعظم وعظم الشعر فهو فاحم اي اسود وقدم
 الشيء قدما كعنب فهو قدما بالضم وقديم وكروما بالتحريك
 فهو كروم بالضم وكروم ولوم لوما بالضم وخن الشيء خنسا
 كعنب اي غلظ وخبث جينا بالضم فهو جيان بالفتح اي هبوب
 وخن خنسا بالضم فهو خن بالتحريك وخن فهو خشن
 لكف اي غلظ وحصن فهو حصين امتنع والمرأة حصفت
 فهي حصان بالفتح وهجن هجنة بالضم فهو هجان اي لثم
 وهجانه بالفتح فهو هجان الكراي غير خيار من كل شيء
 ورقه عيش رفاهة ورفاهة ورهنية وهي الخشب
 والسعة وفوه فراهة وفراهية فهو فاره اي حاذق

جبهه جبهه جبهه
 جبهه جبهه جبهه

اي شجاع
 بالكسر

ونبه بناهة ونهاهة ونوايه ونبيه ذو شهره ففعله نحو ما به
مثال طها على فعل بالضم وسائر المشارك لفعل بالكسرة والفعل
بالفتح وهو المثلث في بابا والمخالف في كرم ومنع في بابا وغير الخلفي
ككرم ونصرا وكرم وضرب في بابا ايضا **نصب** قال في التسهيل
ولم ير اي فعل بالضم ياتي العين الا هي اولا ياتي اللام الا فهو ولا
مضاعف الا قليلا مشروكا انتهى اي ان غيره من الثلاثي قد يكون
عينه اولاه ياء كباع ورعى وهاب وقوي واما فعل فلم يرد
ياي العين الا قوله فهو الرجل اذا حسنت هيئته ومفهومة
ان غير مشارك وحكي في القاموس فيه ثلاث لغات ككرم ومنع وضرب
وكذا لم يرد فعل المضموم ياي في الاقوال فهو الرجل غير ميموز
اي صار عاقلا ذائبة وهي العقل وجمعها النهي والواو في فهو
اصلها ياء وانما قلبت واو الانضمام ما قبلها وكذا لم يرد فعل المضموم
مضاعفا كما ورد فعل المكسور وفعل المفتوح في نحو مسه يسه
وشده وحن اليه الا قليلا مشروكا وبعبارة التسهيل تفهم تعدد
ذلك ولكن لم يورد في شرحه الا قولهم لبست اذا صرت لباسا
قال في الصحاح واللب العقل وقد لبست ياربيل بالكسر تل بالفتح
لباية اي صرت ذالبا قال وحكي يونس بن جيب لبست بالضم وهو
ناذر لا نظيره في المضاعف انتهى كذا قال الجوهرى وزاد في
القاموس فقال في حرف الكاف فككت تفك كفلت وكومت فككت
وهي حق في استرخاء وفي حرف الميم ذم يذم ذمامة بمعنى في
فهو ذميم وقد ذمت تذم كسبت تشم وذمت تذم ككرم

يكرم فهذان نظيران لما حكاه الجوهرى عن يونس رحمه الله تعالى
واما فعل بالكسر فمثاله لازما يريت ذمته وخطي تعدد الذنب
وطقت النار وطمى ظما محركا وطماء ممدودا وطمى ثوبا
محركا وخرب خرابا ورهب رهبة ورغب رغبة وسف سفا
اي جاع وفيه لغة كضوب وطرب طربا وعجب عجا وعضب غضبا
ولجب القوم لجبا ولجبت ارتفعت اصواتهم ولزبه به والسب و
لصب اي لصق ولعب لعبا ككتف ونش فيه نشوبا علق ونصب
نصبا نقب وشمته به فوج بمصيبة وشمته غشا اثم ودخلت
عليه مشقة وهوت الوعاء اتع وشمته شعرة شمت وخت في
يمينه اثم ودمت المكان سهل وشمته شعرة اغبر لطول عهده
بالدهن والامر تفرق وعبث به بشتا لعب وغوث جاع ولبت لبنا
بالضم مكث ولهت لهتا عطش وارج الطيب توجج وخرج اثم
وصد ره ضاق ولحج السيف في عهده نشب ولزج الشئ شطط
ولهج بذكره تاجر عليه ونضج اللحم نضجا بالضم والثمره ادركت
وبرج عن مكانه زال ولم يبرج لم يزل ورج الحفا ظهر المخفى ورج
في تجارته رجحا بالكسر ولخت الناقة فهي لاقح ولحقه بالكسر
ومرج مرعا شرو مجرد المكان فهو مجرد لانبات فيه وجهه عينة
جهدا بالضم نكد وضاق وسعد سعادة فهو سعيد وسهد
سهدا بالضم وسهاد ارق وسعد في السلم صعودا ولم يسمع
سعد في الجبل بل سعد فيه تصعيدا وعهد اليه عهدا اوصى

اللام
في الكسرة

ونفذ الشيء فناداني ونكد عيشه ضاق وانثر على اصحابه انزة بالخر
 استاثر عليهم بشي وبطر النعمة كفوها وحصر صدره ضاق
 ولسانه عبي فلم يطق وسخر منه وبه هز به وسكر سكر بالضم وكهر
 سهر المحرك لم يبق ليل وشكرت الناقة فهي شكرى امتلات صريرها
 والدابة سمحت وضجر ضجر انبرم وظفوفه ظفرا اذركه وقفر طعامه
 صار قفارا لا ادام له وكبر الرجل كبر الكعب اسن ومذرت البضنة
 فندت وهذرت في كلامه الكثر من اللغو وخثر اللحم تغير وغرز الشئ
 غلظ وايس ايسا قنط وبس بوسا وبوسى اشكدت حاجته وقسى
 المكان صلب والوجل اشكدت دينة ومنه الحس لغرض وكنانة لصلانهم
 ودنس دنسا محركا اتسخ وسلس سلاسة سهل وانقاد وشربوا
 شراسة وشراسا خلقه وعبس الوسخ به عبس ولقتت نفسه
 غثت ومرست البكرة بالحريك مرسانتت في المرسة وهي الجبل
 بينها وبين القفر ومارسها زاولها حتى ردها الى مجراها وبني
 الرجل فهو ندس كعصده وكف اي سريع الفهم سريع السمع ونفس
 بالشي من به ونفس عليه نفاسة حيدة ونفست المرأة نفاسا
 بالكسروا دت وحاضت ودهش تحير وكوش جلد وانكرش
 انجع وانقبض ورعقت قدمه احترقت من الرمضا وغلظ في الحما
 وغيره غلظا وقيل الغلظ خاص بالمنطق وفي الحساب غلظت غلظا
 بالمشاة ومشتت كفه غلظت من العمل ونشاط نشاطا ضد كسل
 ونفط ذكره كانعظ قام وبسع فهو شيع كويه الطعم وترع

قال في القاموس
 نفس الماشي كخرج
 تارجمته الله ومنه
 غثت وخشت الله

الانا امتلا واترعه ملاه وجزع جزعا قلق وذرع ذرعا اعبي
 من المشي وشبع شبع محركا وشبع الكعب وطعم في الشيء طعما وفرغ الله فرغا
 الحاء ومنه خاف وقنع وقناعة وهلع هلعها اشتد الحرص والنجع
 وازرق قرب واسف حزن وغضب وانف منه تكبر وسف الطريق
 اخطاه وشنف عليه تكبر وعنه اعرض وصلف الرجل صلفا جا وزقد
 الظرف وارق سهر ووثق السقا امتلا وشبق اشكدت غلمته وثق
 بريقة وصعق غشي عليه وعبق به الطيب لزق وعرق رشح وغدق
 الماغزر وغرق فيه غرقا وفوق منه فرغ وقلق انزع ولحق بالحاقا
 بالفتح ولزق ولسق ولصق بمعنى وعلق ملقا تورد وسبك
 سوكا كسركة بدت من راحة كريمة كواحية السبك واللحم الخنز
 وضحك ضحكا لكف واجل الشي تاخر فهو اجل ونفقت راحية
 تغيرت لطول عهده بالفصل ومثل سكر وجبت المرأة حلت وحثل
 الثوب بلي فهو حثل بالفتح وحصل فهو حضل لكف نكح وحضل
 بله وحطل في كلامه اخطا فهو حطل ودخل دخلا محركا غش ومكر
 ومثله دخل دخلا ودمل جرحه برى كاندمل ويحل فهو ارجل اذالم
 يكن له ظهر يركبه ورسل الشعر فهو رسل غير جعد وشكل الامر القيس
 كما شكل وصحل صوته فيه جهارة مع كح وبجل بجل وعطت المرأة
 فهي عا طل لاهلي عليها وقيل ضعيف وكسل كسلا وحل كحلا فهو الحجل
 وحلت عنه اتعت فهي بجل ونعل الاريم ونيد في الدباغ وانما
 اذنب والما فهو اليم وبرم به صجر وبشم تخم ودرم الكعب واره
 اللحم والبعر ذهبت اسنانه فهو اذ ورزم انقطع كلامه

اختار بالفتح
 اي المشتق الله

كأزرم وسلم سلامة وشتم الما برد وضومت النار اشتعلت
كاضومت وقوم إلى اللحم اشتهاه ولحم الشيء في الشيء شيب كالخ
وندم ندما ونهم نهما ونهمة افوطت شهوته وأخس
أخنة بالكسر حقد وغضب وأذن به إذا علم وأذن له فيه إذا بالكر
أباح له وأذن إليه إذا محركا استمع وأفن ضعف عقله وأمن
أمننا وأمانا وأمن حزننا بالضم وحزننا محركا ودرن الثوب
أشخ وذعن له خضع وانقاد كاذعن وزمن زمانة طال
سقمه وسمن سمن الغيب وضغن ضغنا بالكسر حقد وخن
السقا وغيره فهو لحن أنقن ولسن فهو لسن فصيح ولكن لكنه بالضم
فهو لكن منده وبله بلها محركا فهو لبله وهو الغافل أو عن
الشر أو من غلبت عليه سلامة الصدر وثقة الشيء فهو تافه
أي حقير وشرة اشتد حرصه وكمه فهو كمه عني أو خاص
بمن ولدا عني فهذه نحو مائة وسبعين مثلا أكلها على فعل
بالكسر لازما ومثال **معددي** ركب ركبوا وبشر به
شربا مثلنا وصحبة بالضم وقوية قرأنا بالكسر دلي منه
وحمده حمدا وزدة اللقمة بلعها وشهد شهودا حضروا حقرة
حقارة استحقرة ونذرة علمه كحذره ونكوه جهله كاستكره
وبس الثوب لبسا بالضم ولحمه بلسانه وحفظه حفظا بالكسر
حرصه وبلغه سرطه كابتلعه وتبعه لحقة كاتبعه مشددا وتبع
معها بالفتح والكسر ووسعه يسه الف الشيء بالفتح اعتاده
ولقته تناوله بسرعة دهقه لحقة وعشقه عشقا بالكسر أجه

معددي

وعلقه ولعقه أخذه بأصابعه فحسبه وفركها وفركته فركا
بالكسر وهو البغض ونكته نكلا بالضم عدمه وجهله جهلا
بالفتح ورحمة رحمة وسيمه ملة وطعمها بالضم ذاقه و
طعما بالفتح أكله وعدمه عدم ما بالضم وعدم ما محركا وعله
علما بالكسر وغنمه غنما بالضم وفهمه وقضمه أكله باطراق
استانه أو اليأس وعكسه الخضم ولزمه لزوما ولقته لقيا
بالفتح وزكته فهمه وضمنه وبه ضمنا وأيقنه يقنا وأيقنا
تحققه كايقن به وفقهه فقها بالكسر فهمه فهو فقيه
وكوهه كراهه فهذه نحو أربعين مثلا **تقنيها**
الأول قال في التسهيل ولزوم فعل أي الكسور أكثر من
تعديه ولذا غلب وصنعه للنعوت اللازمة وللأعراض و
إلا الوان وكبر الأعضاء ويطاوع فعل كثيرا انتهى فذكر
أن لزومه أكثر من تعديه وذلك ظاهر مما سبق وعلله
بغلبة وصنعه للنعوت اللازمة أي القائمة بقا عليها
التي كان من حقها أن يكون فعلها فعل بالضم نحو
ذرب لسانه ذرابة فهو ذرب أي حديد وشب ثغره فهو
أشب وبلغ جبينه فهو أبلغ إذا لم يكن بين حاجبيه شعر
وأما الأعراض ومنها الأمراض فنحو جرب جربا وعطب
عطبا وعوج عوجا فهو أعرج إذا كان ذلك خلقة وعوج
عوجا محركا وعوجا كعنب وجهه فهو أجهول لا يصو
في الشمس ونخررت عينه صغرت فهو أخزر ونخفرت

عكس الخضم
نوعا من الألفاظ

الأعراض من الألفاظ

الجارية في خفة شديدة الحيا ودع الرجل دعارة بالفتة
 خبث وفجور وشتر فهو اشترا إذا كان يخفن عينه منقلباً
 أو شفته العليا مشقوقة وصغير خذم صغيراً وهو غويج
 في الوجه ونحو الشبي غلط فهو اعجز ونحو سلسانه
 فهو اخرس وشوش فهو شوش ينظر مخرج عينه تكبرا
 وقطش انفه فهو اقطش اذا انفرشت قصبته وطروش
 فهو اطرش به بعض صمم وعمش فهو اعمش وهو ضعيف
 البصر مع سيلان الدمعة غالياً وعمش وجهه نمشا
 فهو عمش ذو نقط سود ويبقى يقع مخالف لونه وبرص
 برصاً ورصاً عينه رمصاً وهو وسخ ايضاً يجمع في
 الموق وعمت سال رمصها ومغصت بطنه وجع ومنه
 شوره نصارق جدا وحرض حرضا وحيط البعير حيطا
 انتخت بطنه مع احتباس الخارج وصلع صلعاً فهو صلع
 وقرع راسه فهو اقريع ساقط شعره وكثغ لسانه فهو
 الثغ بيدل حرفاً بحرف وتوف بدنه نعم وتلف تلفاً ود
 المريض ذلفاً لازمه المرض وذلف انفه ذلفاً بذال محجة
 صفر فهو اذلف وهي ذلفا ونغف البعير نغفاً كثر نغفه
 لدود يخرج من انفه وجدل فوج وخجل دهش وثرت سته
 فهو انثم انكسرت من اصلها وختم غضب واحتشمه
 اغضبه وختم الرجل من يغضب لاجلهم وختم انفه
 تغيرت رائحته فهو اختم والاختم لا يكاد يشم شيئا

حمة
 حمة
 حمة
 حمة

وسدم سد ماندم وغلم غلمة اشتدت شهوة الجماع كاعلم
 وهم هوما وحين جينا عظم بطنه لدا يني الحين وجله
 جلها فهو اجله اخبر شعره في مقدم راسه فهذا خمش وانعوى
 مثالا وما الاوان فنحو صهب لونه صهبته وهي كالشرة
 خاصة بالشعر وغرب اسود ومنه الغراب وغرابيت سود
 وبفت فهو ابفت وشاة بغا ورقطا وبرجت عينه برجا
 وهو ان يكون بياضها محمداً بسوادها ودج دجاً ودججة
 وهو شدة سواد العين مع سحتها وسود سواداً فهو اسود
 وجر حرة وخضر خضرة الزرع وغيره فهو اخضر وصفر صفرة
 فهو اصفر وعفر الطهي عفرة فهو اعفر وهي حمرة تعلو بياضه
 وغير لونه فهو اغبر وعدر الليل اظلم كاعدر وقمر لونه فهو
 اقمر والقمره بياض يضرب الى خضرة وهو وجهه احمر كالقمره
 بالضم لترى يضرب الى حمرة وقمر لونه فهو اقمر فيه نقط بيض
 ونقط سود كلون النمر ودبس دبسة بين السواد والحمرة
 كاللون الدبسي لطاير اذن وعمش لونه عمش بياض يضرب
 الى السواد والذيب اغمش وهي ايضا الغبشة بالشين المعجمة ومنه
 الغبش اخو الليل وكذا الغبشة بالمثلثة وشمط راسه خالط
 سواده بياض الشيب فهو اشمط ويقع الطائر فهو ايقع
 وهو في الطير كالبلق في الدواب وزرقت عينه فهو ازرق
 وحلك لونه خلدة فهو حالك اسود وشهلب عينه شهلة
 اقل من الزرقه واخس ودسم دسمة وهي غيرة الى السواد

البغاث
 مثلثة طائر دسم
 اغبر

ودهم دهمته فهو ادهم شديد السواد وسم سمية فهو سم
 اسود ومثله سم بالحاء المعجمة والسجاسم سواد القدر وسم
 صمية وبغلة صمى بالهمزة سواد يضرب الى صفرة وظلم
 الليل ظلمة كاظم وعقم الظبي والوعل عصم في ذراع بياض
 دون سايره وعقم لونه عتمة غلب بياضه السواد وعقم عتمة
 غلب سواده البياض كالغشمة اخو الليل وقت قمتة وهي الغرة
 والقتام بالفتح الغبار ووجن اليوم دجنة الطبق غيمه
 والليل اظلم والرجل اسود لونه شديد وكن فهو اكن كجر
 يضرب الى السواد ومرهت عينه ابيضت لترك الكحل ولونه
 مرهت بياض لا يحاط به شي فهذه نحو ثلاثين لونا وسياتي
 تام اربعين واما **كبر الاعضاء** فهو مما ليس له مادة
 اصلية فمما سبق في الرباعي فلك في هذا النوع في كل الاعضاء
 الثلاثة كوقت عظمت رقبته وكبد وعجزت المرأة كبرت عجزتها
 وطول وعرض الرجل عظمت عضلة ساقه وهي اللحمة بين العرق
 وباطن الركبة وسم البعير كبر سنامه واذن وعين ولبن ولس
 وشفه واما **مطاوعة** لفعل المفتوح بمعنى المطاوعة
 حصول فعل قاصر عن اثر فعل اخر متعده نحو كسرة فكسر
 وانكسر وعقوة فمقو وهدمة فهدم وشلمة فشلم وذلك كثير
 جدا ومعرفته متوقفة على معرفة مواد فعل المفتوح وسياتي
 ان شاء الله تعالى **التنبيه الثاني** قال في التسهيل
 وقد يشارك فعل انتهى اى ان فعل المكسور قد يشارك

كبر الاعضاء في فعل
 المكسور

فعل المضوم في فعل واحد بمعنى واحد فيكون في ماضي
 ذلك الفعل افتان فعل بالضم وفعل بالكسب وذلك لاشتراكهما
 في الدلالة على النعوت اللازمة وذلك نحو هي التي ونحو
 فهو هي لم يضيح وبيت الارض ووثقت اصاها الويا
 بالقصر محركاتهموزا وقد يمد وهو الطاعون وهي
 التي وهنو فهو هي اتي بلا مشقة ورجب المكان ورجب
 اتسع ورطب الشيء ورطب فهو رطب ضد اليابس وشبب
 البنت يابس وضمر وشهب لونه وشهب فهو اشهب الشبهة
 بياض يحاط به سواد ومثله كهب لونه فهو الكهب اي اشهب
 وزهر فهو ازهر ابيض وسمر فهو اسمر بين بياض وسواد
 وشقر فهو اشقر احمر في صفرة وبلق فهو ابلق اسود يحاط
 بياض وادم فهو ادم وهو من الابل الابيض يضرب الى
 السواد ومن الناس الاسمر فحضر سبعة ألوان في الفتان
 وقد سبق كثر الفرس فهو كميث ولحم الثور فهو قاصم
 فالألوان كلها نحو اربعين لونا وكذا صلب وصلب صلابته فهو
 صلب بالضم وبعد وبعد بالضم فهو بعيد وبلد
 الرجل وبلد بلاده فهو بليد بطي الفهم ورغد عيشته
 ورغد عداه كاتع وشهد وشهد شهادة حضر
 وبصريه وبصر صار مبصرا وحضرت الناقة وحضرت
 فهي حضور ضيقة الاعليل وعسر وعسر عسر ابضمتان
 فهو عسر ضد سهل وفقر وفقر فقر ضد الغنى وربح

وشبب

وامتاز
 في وقت
 في وقت
 في وقت
 في وقت

ورجس عمل البقيع ونجس ونجس نجاسة ضد الطهارة ونجس نجس
ضد سعد وحرض وحرض بالصاد العجة فهو حارض طالسقمه
وسبط الشعر وسبط فهو سبط نقيض الجعد وسبط لسانه وسبط
سلاطة طال ويقظ الرجل ويقظ يقاظة نبيه ومن النوم يقظة
بالتحريك وتلع عنقه وتلع تلعافضو تلع طويل وتقف الرجل وتقف
فهو تقف وتقف حاذق خفيف وخفف في مشيه وخفف
فهو اخفف وهو ان يشتي على ظهر قدميه وخفف الشيخ وخفف
ضد عقاه وخفف وخفف بخفا فهو اعجف هزل وقشعر وخفف
قتافه وهي ربانة الهيئة وسوالحال وخفف جسمه وخفف
دق وعوق الخ وعوق عمقا بضمتين فهو عقيق بعد فقه
وجلل بماله وجلجل بخل بالضم وجلجل محركا وحثل شعره وحثل
كثرو الخ ورذل ورذل رذالة فهو رذل اي ردي خسيس
وكذا فسل وفسل فهو فسيل وشملت اصابعه وشملت
اي غلظت وكذا شملت بالنون فهو شلتن الاصابع وكذا
محرم الصوم والصلاة على المرأة ومحرم حرمة فهو محرام
بالفتح ومحرم بالكسر وسقم وسقم سقما بالضم وسقما
محركا مرض ولحم جسده ولحم كثر لحمه وشجن وشجن حزن
كاشجن ومن ومن فهو ومن وميمون مبارك وسفه
وسفه فهو سفه وسفه وسفه فهو فقيه فهذه نحو خمس
مثالا في الفئان فعل وفعل وبها يصير مجموع الامثلة لفعل
المسور نحو ثلاثمائة وخمسة في الخلق المشار له

كفرج ومنع وكذا الغير الخلق كفرج ونصود فرج وضرب وامنا
فعل المفتوح فستاتي امثلة متفرقة على اقسامه با
نواعها فانه ينقسم الى ما قياس مضارعه الكسر وهو اربعة
انواع ما فاوه واو كوعد وعينه اولامه ياكباع ورمي والمضاعف
اللازم كخن وما قياس مضارعه الضم وهو ايضا اربعة انواع
المضاعف المعدي كمد وما عينه اولامه واو كقال ودعا
وما الغلبة المفاخر كباقي فانا اسبقه وما قياس مضارعه
الفتح وهو ما عينه اولامه حرف خلق كسال ومنع وما اشهر
بالضم كنصر او بالكر كنزب او بها كقتله يقتله وسياتي ذلك
ان شاء الله تعالى **ففيها ان الاول** قال في التسهيل
لفعل تعد ولزوم اي يكثر فيه الامران لانه لما كان الخف
الابنية وضعوه للنفوت اللازمة والاعراض والامراض والالوان
التي ذكرناها في فعل وفعل ولما لم يقصد والله لانه عليه من
الغاني التي لا تنصب كثره قال ومن معانيه غلبة المقابل اي الموحدة
خو كباقي فكسبه قال والنيابة عن فعل المضموم في المضاعف
اي لما سبق انه لم يرد مضاعفا نحو جل قدره وعز وسخ فهو
عزيز وجليل وشجيم ومثل هذه النفوت اللازمة كان من
حقها ان تكون على فعل بالضم قال وعن الياء العين اي
لما سبق انه لم يرد ياء العين نحو طاب فهو طيب ولان فهو
لين وبان فهو لين فهذه ايضا مما كان حقه ان يكون على
فعل بالضم قال واطرد بناوه من اسما الاعيان الثلاثة

قال في القاموس
كسبه كسبه صر
وقال السمعاني
وهو وكسره
العدو بفتح السين

لاصابها وانما لها او عمل بها انتهى وهذا النوع مما ليس
 فيه مادة اصلية كما سبق في الرباعي وانما يصاغ من اسمها
 الاعيان الثلاثة لما ذكر من المقاصد فمثال بنائه لاصابها
 راسه اصاب راسه وجلده اصاب جلده وعانه اصاب
 عينه وهكذا ومثاله لانالها الحمة وشحمه ولبنه
 اي اطعمه لحما وشحما ولبنا ومثاله للعمل بها وذلك في
 الالات نحو رمحه بالرمح وسهمه بالسهم وعصاه بالعصا
 وهكذا قال وقد يصاغ لعملها اي اتخاذها نحو جدر
 جدارا وباريرا ونهر نهر اقال او عمل لها اي للذلالة على
 عمل صادر منها نحو كلبه الكلب وسبعه السبع قال
 او اخذ منها نحو عشر المال ونصفه وربعه اي اخذ
 عشرة وربعه ونصفه قال ومن معاني فعل الجمع
 والتفريق والاعطاء والمنع والامتناع والايذاء والظلمة
 والدفع والتحويل والتحول والاستقرار والسير والستر
 والتجريد والرمي والاصلاح والتصويت انتهى فمثاله
 الجمع حشد وحشر والتفريق قدر وقسم والاعطاء
 منح ونحل والمنع حبس ومنع والامتناع ابي وترد
 والايذاء لسع ولدغ والظلمة قهر وملك والدفع
 دراودفع والتحويل نقل ونقله وخره والتحول ذهب ورحل
 والاستقرار سكن وتوى والسير سكر وطلع زم
 ودرج والستر بالمشاة فوق حجبته وخباه والتجريد

سنة

لحنه وقتوه والرمي قدفه وحذفه والاصلاح غزل
 ونسج والتصويت بكى وصوره فهدر من بعض معاني
 فعل المصنوع وهو البناء الثالث من ابنية الثلاثي
 الثاني قد يشترك فعل وفعل وفعل فيصير الفعل
 الواحد مثلث الماضي نحو ثقب ثقب ثقب صار ثقباً ورفث
 في كلامه افحش وعند عن الطريق مال وامر عليهم
 صار اميرا وختر اللين ثخن وعثر الماشي عثارا
 كبا وعثر المال صار عامرا وقد رثي صار قدرا
 وكدر صار كدرا وخضر صار اللين خضرا ونضرو وجهه
 بنضرة نعم وانس به وخض بطنه ضر وقط ايس
 ورفق به وسفل حنطه علا وكمل صار كاملا وعقمت
 المرأة لم تحبل وسياتي للحلق امثلة من ذلك ثم
 انما كان للفعل الرباعي بناء واحد وهو فعل الامر
 التزموا فيه الفتحات طلبا للتحفة لكن لما لم يكن في كلامهم
 اربع حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا حرفا
 منها وخصوا ثانياه لان الاول لا يكون الامتراكا واخر
 الماضي مبني على الفتح وصار اولي من الثالث لان الرابع
 قد يسكن عند اتصال الفاعل او ثوبه بالفعل كد حركت
 فيلزم التقالساكين وانما كان للفعل الثلاثي ثلاثة
 ابنية لوجوه فتح اوله واخره كما سبق وبقيت عينه
 لا يجوز ان تكون ساكنة لئلا يلتقي ساكنان عند اتصال

سنة
وحمض

والضم من فعل الزم في المضارع وافتح موضع الكسر في اليمين من فعلا

ما الفاعل او نونه كضربت فصارت محركة بالحركات الثلاث وانما لم ينقص بنا الفعل عن ثلاثة احرف لان الاصل في كل كلمة ان تكون كذلك على ثلاثة احرف حرف ابتدائه وحرف يوقف عليه وحرف يكون واسطة بينهما اذ يجب ان يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكنا وانما لم يأت الفعل المجرد سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان ولا خاسيا لانه قد يتصل به تا الفاعل على او نونه فيصير كالجزء منه ولهذا يجب ان يسكن له آخر الفعل وجاء بنا الاسم المجرد ثلاثيا وارباعيا وخاسيا ايضا لعدم اتصال الضمير المذكور به ولم يأت سداسيا لما ذكرنا ثم لما كان بنا الفعل الرباعي فقلنا تقبلا بالنسبة الى الثلاثي كانت مواده اقل والثلاثي المضموم اقل من المكسور فمواده اقل منه والمكسور اقل من المفتوح فمواده اقل منه ايضا ثم لما انهي الناظم رحمه الله تعالى حكم ابنية الفعل المجرد وهي الاربعة السابقة فعمل وفعل وفعل وفعل وفعل شرع في تصاريفه وهو اخلافا حوال مضارعه بضم او كسر

وافتح موضع الكسر في اليمين من فعلا

اي والزم ضمة العين التي في فعل المضموم في مضارعة ايضا فتقول في كم تكرم وفي شرف يشرف وهكذا سائر الامثلة السابقة وغيرها ولم يشذ من ذلك الا ما جاء على يد اهل اللغتين ثم قال وافتح موضع الكسر وهو العين من فعل المكسور في المضارع المبني منه فتقول في فم يفتح وفي سم يسمع وهكذا سائر الامثلة

وجهاز فيه من اخصب مع غر وخر ت انعم بيشيت اوله بيش وهذا

السابقة وهذا هو الاصل فيه وقد شذت منه افعال مخصوصة جاتي مضارعهما الكسر وهي ضربان ضرب جامع الكسر فيه الفتح ايضا الذي هو الاصل وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ

وجهاز فيه من اخصب مع غر وخر ت انعم بيشيت اوله بيش وهذا

اي وفي عين المضارع من الالفاظ المذكورة وجهات الفتح على القياس والكسر على الشذوذ وهي تسعة الاول

حسب معني ظن يقال حسبه بحسبه بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ مع انه اقصم لانه لغة اهل الحجاز وهما جاهل القران والفتح قواة ابن عامر وحزرة وعاصم الثاني وغر يغرن بحمة يقال وغر صدره يغرو ويوغر اذا توفد غيثا من قولهم وغرت الهاجر تغرب غمة الماضي كوعد بعد اذا شدد حرفها وغرا بالفتح وغرا محركا الثالث وخر بالفتح وخر محركا وخر صدره ايضا يخر ويوخر وخر بالفتح وخر محركا اذا امتلا من الحقد الرابع نعم ينعم نعم بفتح النون وهي التعم وحسن الحال الخامس بيش بيش بالواحد ثم همزة مكسورة يقال بيش بيش وبيش بوشا بالنون وبوشى فهو بايش اذا ساء حاله ضد التعم السادس بيش بالثناة تحت ثم همزة مكسورة يقال بيش منه بياس وبيش ياسا اذا انقطع رجاءه والفتح اقصم وعليه اجمع القرأ ولا نياسوا من روح الله انه لا يياس من روح الله الا القوم

ويحسبه

وَأَفْرَدَ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ وَرَثَ وَوَلِيٍّ وَإِمٍّ وَرِعَتْ وَمَقْتٌ مَعَ وَفَقَتْ حَلَا

الكافرون الشارح وله يقال وله به ويؤله ولها بالتحريك فهو وال ووهان إذا كان يذهب عقله لفقد محبوب من أهل أو مال الثامن يس بالمشاة تحت ثم الموعدة يقال يسبب الشجر وخوه يسبب ويسبب يسبب بالضم فهو يابس ويسبب بالفتح ويسبب محركا ويسبب كسلف إذا ذهب رطوبته التاسع وهل يقال وهل الرجل يهل ويوهل وهل محركا إذا فرغ ووهل

أيضا عن الشيء يسبب والي الضرب الثاني أشار بقوله وَأَفْرَدَ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ وَرَثَ وَوَلِيٍّ وَإِمٍّ وَرِعَتْ وَمَقْتٌ مَعَ وَفَقَتْ حَلَا

وَفَقَتْ مَعَ وَرِيَ التَّخْ أَخْوَهَا أَي وَأَفْرَدَ الْكَسْرَ عَلَى الشَّدْوَدِ فِي الْمَضَارِعِ الْمَكْنَى مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ وَهِيَ ثَمَانِيَةُ الْأَوَّلِ وَرَثَ يُقَالُ وَرَثَ الْمَالُ مِنَ الْمَيْتِ وَوَرِثَ الْمَيْتَ أَيْضًا بِرِثَةٍ أَرَاوُورَاةً تَكْسِرُهَا الثَّانِي وَلِيَّ يُقَالُ وَلِيَّ الْأَمْرِ عَلَيْهِ وِلَايَةٌ وَوَلَايَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَهِيَ قُوَّةٌ مَا لَمْ يَزَلْ لَهَا مِنْ شَيْءٍ وَهَذَا لِكُلِّ وِلَايَةٍ لِلَّهِ وَقِيلَ الْوِلَايَةُ بِالْفَتْحِ النُّصْرَةُ وَبِالْكَسْرِ الْأَمَارَةُ وَيُقَالُ أَيْضًا وَلِيٌّ مِنْهُ وَلِيٌّ وَلِيًّا أَيْ قَوْلُ الثَّالِثِ وَرِمَ يُقَالُ وَرِمَ الْجُرْحُ وَخَوْهُ يَوْمٌ وَرِمًا بِالْحَرَكِ إِذَا انْتَفَخَ وَوَرِمَ أَنْفُهُ إِذَا تَكَبَّرَ وَغَضِبَ الرَّابِعُ وَرِعَ يُقَالُ وَرِعَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّهَاتِ يَوْمَ وَرِعًا مَحْرُكًا وَدَرِغَةً إِذَا عَفَّ عَنْهَا الْخَامِسُ وَمَقْتٌ يُقَالُ وَمَقْتٌ بِمَقَّةٍ مَقَّةٌ وَوَمَقَاتُذُ الْحَبِّ فَهُوَ وَامِقٌ السادس وَفَقَتْ يُقَالُ وَفَقَ الرَّجُلُ يَفِقُ إِذَا خَسِنَ كَذَا قَالَ بَدْرُ الدِّينِ ابْنُ مَالِكٍ بَعَاوَالَهُ فِي شَرْحِ التَّهْمِيلِ وَلَمْ يَذْكُرْ ذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا فِي الْقَامُوسِ

وَفَقَتْ مَعَ وَرِيَ التَّخْ أَخْوَهَا وَأَوْدَمَ كَسْرَ الْعَيْنِ مَضَارِعِ يَفْعَلًا

القاموس وإنما قالوا وفقت أمرك تفق بالكسر فيهما أي صادقة موافقا السابع وَثَقَ يُقَالُ وَثَقَ بِرَيْشٍ ثَقَّةً إِذَا تَمَنَّاهُ وَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ الثامن وَرِيَ يُقَالُ وَرِيَ التَّخْ فِيهِ يَوْمٌ إِذَا كَثُرَ وَهُوَ حَ عَلَامَةُ السَّمَنِ وَيُقَالُ أَيْضًا لَوَدَّتِ الْأَيْلُ تَرِي إِذَا سَمِنَتْ وَإِنَّمَا قِيْدُهُ بِالْخِ لِحَرْزِ مَنْ وَرِيَ الزَّنْدَ إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ فَإِنَّ الْأَصْلَ فِيهِ أَنْ يُقَالُ وَرِيَ الزَّنْدَ يَوْمَ كَوْضِي يَوْضِي عَلَى الْقِيَاسِ وَفِيهِ لَفْظٌ ثَالِثٌ وَرِيَ الزَّنْدَ بِالْفَتْحِ يَوْمَ بِالْكَسْرِ كَوْمِي يَوْمِي وَذَلِكَ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ لَكِنَّهُ مِنْ امثلة فَعْلِ الْمَفْتُوحِ وَرِمَارِكِيوَامِنْ اللَّغَتَيْنِ لَفْظٌ ثَالِثٌ فَقَالُوا وَرِيَ الزَّنْدَ يَوْمَ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا كَوْرِي التَّخْ فَيُقَالُ لَيْسَتْ هَذِهِ بِلَفْظٍ مُسْتَقْلَةٍ وَإِنَّمَا وَرِدَتْ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَلِهَذَا لَمْ يَجْعَلِ النَّاسُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى اسْتِثْنَائِهِ بَيْنَهُمَا الأول قَوْلُهُ أَحِبَّ وَأَنْعَمْ وَأَوَّلُهُ صِيغٌ مُتَدَلِّ عَلَى وَزْنِ الْمَضَارِعِ لِأَنَّ الْأَمْرَ مَقْتَضٍ مِنْهُ فَيَجُوزُ فِيهَا الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ بَعْدَ الْمَضَارِعِ هَذَا لَكِنَّهُ يَتَعَيَّنُ فِيهِ أَوَّلُهُ لِحَيْثُ عَلَى لَفْظِ الْفَتْحِ وَإِنَّمَا يُقَالُ عَلَى لَفْظِ الْكَسْرِ لَهُ كَعْدُ وَقَوْلُهُ مَعَ وَغَرَّتْ وَخَرَّتْ إِلَى أَخْوَهَا بَعْدَ دَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ الْعَطْفُ هُوَ عَلَى تَقْدِيرِ الْعَطْفِ وَذَلِكَ جَائِزٌ لِنُزُولِ الشَّرْطِ اتِّفَاقًا وَكَذَا فِي السَّعَةِ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا اخْتَارَهُ فِي التَّهْمِيلِ تَعَالَى عَلَى وَابْنِ عَصْفُورٍ وَجَعَلُوا عَنْهُ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَصَدَّقَ رَجُلٌ مِنْ دِينَارِهِ مِنْ دَرَاهِمِ الْحَدِيثِ وَكَانَتْ لَهُ نَصْفُهَا ثَلَاثًا رُبْعَهَا الْحَدِيثُ يَعْنِي الصَّلَاةَ فَالْأَوَّلُ حُذِفَتْ فِيهِ الْوَاوُ

والثاني حذف فاو وقوله وورث وولي وورم افعال ماضية وانما
 سكن او اخرها للضرورة ومعنى قوله احوها حفظها ولا تنفس عليها
 وحلا حفظناه بضم الحاء المهملة فيجوز ان يكون مصدرا منصوبا
 بوفقت ان كان وفق بمعنى حسن اي مع قوله حسنت حسنا كقعد
 جلوسا ويجوز ان يكون جمع حلية وهي الصفة فيكون حالا من
 الافعال المذكورة والتقدير رجال كونها نعوت لمن قامت به
 فان جعلنا وفق بمعنى وجد فحلا مفعول به اي صاد في خلا
 وان كان هو الجيم بمعنى ظهر فهو صلة ما في قوله فيما
 من ورت **الثاني** كلامه يوم حصر المستثنى من الضربين
 فيما ذكر ولم يزد على ذلك في التسهيل وشرحه وقد ظفرت
 بثلاثة افعال من الضرب الاول نقل الوجهين فيها صاحب
 القاموس وخمسة من الضرب الثاني نقل فيها افراد الكسر على
 الشذوذ فاما الثلاثة فهي ولغ الكلب يبلغ كورت يورث ويونغ
 كوجل يوجل وفيه لغة اخرى كوهب يهب فيصير من امثلة
 فعل المفتوح لا من فعل المكسور **الثاني** وبق بالوحدة بوق وبوق
 اي هلك واوبقه اهلك وفيه لغة اخرى كوعد يعد فيكون
 من امثلة فعل المفتوح **والثالث** وحت الجلي بالحاء المهملة
 حم وتوحم وحاما اذا اشتهد اكلا واما الخمسة فهي وجد
 بهجد كورت يورث وجد اذا حبه وعليه حزن حزنا شديدا
الثاني وعق عليه بالمهملة يعق عجل **الثالث** ورك يرك
 وركا اضطجع كانه وضع وركه على الارض **الرابع** وركم يركم وكما

اغتم

ذالواو فاءا والياء عينا او كاة كذا المضاعف لازم ما نحن خلا

اغتم والرتب الخامس وقه له بالقاف يقه سمع واطاع و
 هذا في صيد المستثنى من الضرب الاول اثني عشر ومن الضرب
 الثاني ثلاثة عشر وقد نظمت ذلك فقلت **+**
 فمثل حجب ذي الوجهين من فعلا **+** بلغ يبق تحم الجلي اشتهد اكلا
 وخمسة ثورث بالكسر وهي وجد وقه له وركم يرك وعق عجل
 ثم لا اني الناظم رحمه الله تعالى الكلام على حكم عين المضارع من
 فعل المضموم وفعل المكسور شخ في بيان احكام عين المضارع
 من فعل المفتوح وقد ذكرنا ان الاربعة اقسام ما قاسه
 الكسر وما قاس به الضم وما قاس به الفتح وما قاسه
 جواز الكسر والضم **اما** ما قاسه الكسر فهو اربعة
 انواع ما فاوه واو كوعد يعد او عينه اولامه ياء
 كباع بيع ورم يرمي والمضاعف اللازم نحن نحن
 واليه بانواعه اشار بقوله المصنف رحمه الله تعالى
واذكر كسر العين مضارع على فعلا ذالواو فاءا والياء عينا او كاة
كذا المضاعف لازم **الاول** واذكر كسر عين المضارع الذي
 يلي فعل المفتوح في تصريفه اذا قلت فعل يفعل
 الذي فاوه واو او عينه ياء اولامه ياء وهو المثل
 له ياتي بالمشاة فوق وكذا المضاعف اللازم ففعله
 يلي **فعل مضارع** في محل النعت لمضارع وفعل مفعول
 به واستغنى بلفظه عن قيد فتح عينه لتعينه بعد
 ذكر فعل المضموم وفعل المكسور وللدلالة عليه بالامثلة

كان وخن وذالوا ونفع لفعل وكذا قوله او كاتي وفاء
وعينا تميزان والمضاعف مبتدأ موخر وكذا المرتب من
كافي الجر واسم الاشارة خبره ولازما حال منه اي ومثل
ذلك المضاعف حال كونه لازما والطلا بفتح الطاء واد
الظبي والشاة وغيرهما من ذوات الظلف وقوله او اليا
عينا او هو بقصر اليا ونقل حركة همزة او الى تنوين عينا
فمثال النوع الاول وهو ما فاه واو من فعل المضوح
وتب ي ب و وجب ي ب و وف الظلام يقب اي يدخل والقمر
دخل في الكسوف ويخرج ويخرج وهو يخرج الخراج واد المودة
يبدوها دفنها حية وتدل وتد تبد ابتد وكذا وطره
يتطده ووجدته بجده ادركه ووخذ البعير بجذ اسرع
وردد الما يرد ووعده بعهده ووفده اليه يفد ووقدت
النار تقد وكذا المكان يكذب وتولد تلد ووقده
بقده ضربه بالحجارة ومنه الموقودة وتره يتره نقصه
ومنه ولن يترككم انما لكم ووجره الداء بجره ووزر الشئ
يزره حمله ومنه الاساء ما يزررون ووخزه يخزه ووزره
يكره طعنه ومنه فوكزه موسى ووجس جس وقع في
نفسه خوفي من صوت سمعه كا وجس وولس الشئ ليس
نقص ووقض عنقه يقضها كسر ها ووقض في ستره يقضي
كا وقض اسرع ووقض البرق يضي لمع لمعا خفيا كا ومض ووقض
عليه يخط دخل مسرعا ووقطه يقطه دقه ووهطه

هذا هو النوع الثاني
من المضاعف

هذا هو النوع الثالث
من المضاعف

يخطه ووطاه كوهده والوهطة الوهدة ووشظ الفاس
يشظها ضيق خرقها بقطعة خشب وومعطه يعطه
ووجف يجف اضطرب ويحرك وورق الظل يرف
طال ووصفه يصفه ووقف يقف وكيف السقف
كيف وقطرو ودق المطر يدق قطرو والودق القطر
ووسق يسق حمل وجمع ومنه الليل وما وسق والوسق
الحمل ووعكه في التراب بعكه ووعكة الحما مفتته وول
اليه يبل الجاء والموئل الماء وولت السماء تبل امطرت
مطرا شديدا ضخم القطر ووصل الشئ بالشئ يصله
ووصل اليه ايضا ووغل عليهم يغل فهو واغل دخل
ووكله اليه يكله سلمه اليه ووجم يجم سكت على غيظه
ووسمه يسمه رقمه كوشمه يشمه بالجمرة ووصمه
بصمه عابه والعود صدعه ووضع اللحم بضمه
جعل له وضما محركا وهو ما يوفي به عن الارض
وونم الذباب ينم خرو وون الماء يقن دام ولم ينقطع
ومنه او ثاب الارض لتبوتها ووجن القصار الثوب
يجنه دقه والميخنة المدقة ووزنه يزنه ووضنه
بضنه نجحه ووحا يحي اسرع كا وحي وسمي الالهام
والاشارة وحي السر عثها او وخاه خية قصده
كتوخاه ووداه يديه اعطى عنه الدية ووسى
رأسه بسية خلقه بالوسى وميمها عند الفم اصلية

فعلَى ووشتى التوب يثنيه نقشه ووشتى به ايضا يثني سعي
 به ونم ووصاه يصيه وصله ووعاه يعينه حفظه وجعه
 كاوعاه ووفاي بوعده يفي كاوفي ووفاه يقيه صانه ووفا
 القرية يكيها كاوكاها ووفاي يثني فثرومنه ولا تنيافي
 ذكري ووهي يي ضعف هذه سيمون مثالا تنيافي
 صوح في التسهيل بان ساير العرب يغوي بني عامر تلتزم
 كسر هذا النوع ولم يستثن منه شيئا ولا شرط له سطرطا
 وهو مقتضى النظم وذلك عجيب منه فانه قد جاءت افعال
 منه بالفتح بل انا اقول باسقاط كون لامه غير حرف خلق
 فاني تتبعته مراده فوجدت خلق اللام منه مفتوحا كوجاء
 التيس بجاء رضى خصيته ووعدعه يدعه تركه ووزعفه بزعفه
 كفه ووضعه بضعه ووقع يقع ووقع راسه يتع شدخه
 وولغ الكلب بلغ ووبه يبه اذا فطن ومنه الحديث لا يوبه له
 اي لا يظن فهذه ثمانية ولم اعثر على ما شذ من ذلك غير وضع
 الامر بوضع اي ظهر واما خلق العين منه فمكسورة على اطلاق
 النظم والتسهيل كما مثلنا به في واو المودة ووخذ البعير
 ووعد ووخر ووخط ووهمطه ووخطه ووكمه ووالم اليه
 ووغل عليهم ووحي ووخاه ووعاه ووهي وشد وشد
 يهيب وعبارته في التسهيل توهم ان بني عامر لا يلتزمون
 كسر مضارع هذا النوع ولم ينقل غيره عنهم الضم الا في وجده
 يحده على انه في القاموس قال وجده يحده بالضم ولا ينظر

مضارع

فعل المفتوح الذي
 عينه ياء

لها انتهى ومقتضاه انها لغة عامة عن ساير القرو مثال
 النوع الثاني وهو ما عينه ياء من فعل المفتوح جايحي
 وقات يفي رجوع وقا يقي وخاب يخيب وراية يربيه
 وشاب يشيب وطاب الشيء يطيب وعاب المتاع يعيب
 صار ذا عيب وعابه ايضا يعيبه لازم ومتعد وعاب
 عني يعيب ويات بيت ورايت يريت ابطا وعات يعث
 اقتد وعاثم الله يغيثهم امطرهم وهاج الشيء
 يصيح ييس وتاج يتيح قد ره واثاحه الله له قد ره
 وراح عنه الشك يريج ذهب وساح الما يسبح
 وصاح يصيح وشاخ الرجل يشيخ اسن وباد الشيء
 يبسد هلك وحاد عنه يحيد مال وزاد يزيد وشاد بيناته
 يشيده رفعه او حصصه وضاد الطائر يصيده وفاد يغيد
 وما ديمد تحرك وخار الله لم يخير قدره الخير وسار يسير
 وصار يصير وضاره يضيره وطار الخو يطير وغار الغرس
 يغير انطلق على وجهه وما راهله يسيرهم انفق عليهم وماز الشيء
 يميزه عزله وخاس يخيس نكت وقاس الشيء يقيسه
 قد ره وحاشت لقد رجحش غلت وراش سحمة يريشه وطاش
 السهم يطيش عدل وعاش الرجل يعيش عمره وحاص عنه يحصر
 عدل واضي اليه يفيض ايضا غاد وباضت الطائيرة تبيض
 وحاضت تخيض وغاض الما يفيض تصيب وغاضه ايضا
 لازم ومتعد وفاض يفيض سال وخاط التوب يخيطه

وغاظه يفيظه اغضبه وباعه يبيعه وذاع الخبر يذيعه
انتشركتاع يثبع وزاع الزرع يزع زادونا وضع يضع
هلك وزاع عنه يزع عدل وحاق عليه يحيف جار وصاف
يضعفه نزل عليه ضيفا فاضافه فانزله وعاف الشراب
يضعفه كرهه وحاق بهم يحيق احاط وصاف يضيق
ولاق به يلق علق وسال الماء يسيل وعال يعيل افتقر
وقال يقيل فيلونه وكاله يكيله ومال يميل وهال الدرق
يهيله صبه يلاكيل ورأه بكانه يريم اقام ولم يبرح
وشام البرق يثبه نظراين يطر سحابه وصامه يضمه
ظلمه وعام الى اللين يعيم اشتهاه وغامت السماء تغيم
والغيم السحاب وهام على وجهه يهيم وبان بين ظهر
وعن وطنه فارق وحان وقته يحين ودانه يدينه جازاه
ودان له يدين اطاع وران الذب على قلبه يرين سوده وغان
عليه يغين غطاءه والغين الغيم وزانه يزينه ضد شانه
يشينه ولان يلين ومان يمين كذب وثناه يثبه تكبر
وفي المغارة تخير فهذه ثنائون **النبي** ذكر في
التسهيل ان العرب جميعا التزمت كسر مضارع هذا النوع
ولم يشذ عنه شيء فحينئذ يحل نحو بات بيات لغة في بيت
على ان ماضي بيات فعل الكسور يخاف يخاف لا فعل المفتوح
وعكسه فانه ينيله لغة في يناله ومثال النوع
الثالث وهو ما لامه يامن فعل المفتوح اتى ياتي

وهو مثال الناطم واوى ياوي انضم وبرى الهم يبريه وبكى
يكى وبكى البيت يبنيه وثنى الجبل يثنيه عطفه وثوى
بالمكان يتوى اقام وجوى الماء وغيره يجري وجراه على عمله
يجزيه وعنه قضى وجزا الشيء كفى وجنى الذب يجنيه
وكذا الثمرة وحكى القول يحكيه ونجاه يحيه وغواه يحويه
احرزه وخصى التيس يحضيه وخفى الشيء يخفيه اظهره
واخفاه ستره واظهره وبها فراكا راخفها وخوى
الشيء يخوي خلوى فهو خاود ودرأه يدريه علمه ورث
الميت يرثه وكذا رثى له يرثى رثى ورقاه من الجنة يرقيه ورث
يرميه ورثى الحديث يرويه وزرى عليه يزري عابه كازرى
عليه ورقاه يرقيه رفعه وزنى يزنى وزواه عن وجهه يزويه
نخاه الى جانب والراوية الجانب وسباه يسبيه وسدى التوب
يسديه مدسده لينسجه وسرى يسرى سار عامرة
ليله وسفت الريح التراب تسفيه ذرته وسقاه يسقيه
كاسقاه او استقاه جعل له ماء وشراه يثريه ملاكه
وشراه ايضا باعه من الاضداد وسقاه الله يستفيه
وستوى اللحم يستويه كصلاه يصليه وطلا البعير يطله
وطوى الصحيفة يطويها وعصى يعصى وعوى الذب
يعوى وغتت نفسه تغتت وغلت القدر تغلى وعوى
يعوى صندا هتدى وفداه يفديه وفري بطنه يفريها
شققها وفلى راسه يفليه وقرى الضيف يقرى كافرأه

وقضى الامر يقضيه وقل الحب يقلبه وكفاه شره يكفيه
 وكواه يكويه ولواه يلويه ومشي يمشي ومضى
 يمضي ومشي يمشي مياكمني ونوى الامر بنويه وهي
 الحروف يحكيها وهذا الله يهديه وهذه
 العليل يهديه هذيانا وهي المطر يهيمى سال وهوى
 بهوى هويا بالضم والفتح فهذه ستون وقد سبق
 فيما فاهه واو مثله من هذا النوع وهي وحى وما
 بعده **تتبع** لم يشذ من هذا النوع الا قولهم ابى
 الشى ياياه بالموحدة ولم يستثنه الناظم وبطل في
 القاموس فيه ابى الشى ياياه ايضا بالكسر على الاصل
 وقيد في التسهيل لزوم الكسراى كسر هذا النوع بان
 لا تكون عينه حلقية وقد يرشد اليه تمثيله في النظم
 باقى دون سعى وكذلك تمثله فيما بعد بما اشتهر
 من الحلقى بكسرة يبيى يدل على ان مراده باقى ما لم
 يكن عينه حرف حلق وهذا فيما لم تكن فاهه واو الكوى
 يحيى ووخاه يحيه ووعاه يعيه ووهى يهى وذلك نحو
 راي يري ورعى يرعى وسعى يسى ونأى عنه يئأى
 ونهى عنه ينهى وشذ بقام بغيره اي طلبه ونهى الميت
 بغيره نذبه وذكر في التسهيل ايضا ان التزام هذا النوع
 لغة غريبة من سائر العرب ومفهومة ان طبا يفتحوه
 قياسا ولم ينقل غيره عنهم الا في قلاه يقللاه قليلا

اي البعوض

اللازم
 البعوض
 من فعل المفتوح

اي ابغضه ومثال النوع الرابع وهو المضاعف اللازم
 من فعل المفتوح بتت يد تتب خسرت ودب على الارض يدب
 وغب اللحم يغيبات وفي ورده ورد يوما وترك يوما
 ورت الجبل يرتبلي وضج يضج ضجيجا صرح كعيج وصح
 جسمه يصح وكذا في عمله يكذب باشرة بشدة وتند البعير
 يند شرد وصريصر من ومنه فاقبت امراته في صورة وفر
 يفرهرب وفزت نفسه من اكل كذا تفزرت وكز عنه كز انقبض
 وهزت الريح هزها تهزج لها دوي وبض الما يبض
 قطروا ط القلب يسط صوت من ثقل الحمل وغط النائم يغط
 وجف شعره يجف اغبر بعد عهده بالدهن وخف الشى
 يخف خفة ودق اليه يدق دب وذق يدق اسرع كحف
 يصف وشف الدرهم يشف زاد وشف ايضا نقضي من
 الاضداد وكذا طف الشى يطف زاد وطف يطف نقص
 وعف الرجل عن المحارم يعف عفة وقف شعره يقف قام
 من الفرع وحق الامر يحق وجب ودق يدق ورق المملوك
 يرق ونقت الضفدع تنق ورك الثوب فهو ريك رقت حل
 الشى حل ضد حرم والمهدي بلغ محله وهو الموضع الذي
 حل رجه فيه والدين بلغ اجله والعذاب حل وذلك
 يذل ذلا بالضم ضد العز وذلك بالكسر ضد الصعوبة وذل
 عن الطريق يذل يذل عدل وصل الخرف يصل ليلا صوت
 وصل عن الطريق يصل ضدا هتدى ومنه فانما اصل

يرك

وَضَمَّ عَيْنٌ مَعْدَاةٌ وَيَنْدَرُ ذَا كَسْرٍ كَمَا لَزِمُ ذَا ضَمٍّ اخْتِمَلَا

على نفسي وضم في الشيء ضللا لا غاب ومنه ايضا ضللتنا في الارض
وبل ضلوا عنا وقل الشيء يقل وكل الميت كل كلاله ومن الشيء
كل لا اعبي وكل السيف كل لاله يقطع وتم الامر يتم وحم الما
يحم اجتمع وحم اللحم ختم انتن ورم العظم يرم فهو رميم وظم
الامر يظم جا وزده ومنه الطامة وان العليل يلين
انينا وحن اليه عن حينا اشتاق وعليه عطف وهذا
مثال النائم رحمه الله تعالى وحن صوته عن خن خن
خرج من انفه في بكاء او ضحك ورك يرك رينا صوت
بنلحة او غناء وطن الطست يطن صوت وعن يلام بعد
فهذه خمسون وسياتي ما شذ من هذا النوع واما
القسم الثاني وهو ما قياسه ضم عين مضارعة
من فعل المفتوح فهو ايضا اربعة انواع الضاعف
المعدي وما عينه اولاه واو وما يدل على غلبة الفاعل
وقد اشار الى النوع منه بقوله **وَضَمَّ عَيْنٌ مَعْدَاةٌ**
اي وضم عين المعدي الضاعف من فعل المفتوح ومثال ذلك
جبه جبهه قطعه وسبه يسبه طعنه وسبه ايضا
شتمه وصب لما يصبه وسبه يعبه شربه من غير
وجت التي جتته ذلك وغته في الماء يغته كغظه يقطه
وفته يفته كسره وقت الحديث يفته منه فهو قات
ولت السويق يلته بجته وبث الخبر يبتثه نشره
وكذا نشه بالنون وحثه على الامر يحثه وجهه

الاول

ص

وغيره

دسه

وسعه فهو باج ووج البيت يحج ووج ما بين رجله فح
فتح ومنه الفح طريق بين جبلين ووج الشراب يحج
وصح الصوت اذ نه يصنعها اصوها ومنه الصاخة
وبدع يبدع فرقة كبده ومنه لا بد من كذا اي فراق عنه
وجذ الثمار يجذها فقطعها وكذا جذها بالمعجى وخذ
الارض يخذها شقتها ورده يرده وسد الثلمة يسدها
وعده يعده وقده يقده قطعه طولا ومده يمده
اطاله والجيش زاده كامده وهذا البناء يهده وقده
بالجهة يقده قطعه شرا كما يبري القلم وجره يجره
وزره يزره وسره يسره والمولود قطع سره وصره
يسره وعزه يغره خدعه والطائر فرغه زقه بفيه
وفو الدابة يفرها فتح فاها لينظر سنها وازه يؤزه حركه
كهزه يهزه وبزه يبرزه سلبه ومن المثل من عزى ابي
من غلب سلب وجز الصوف يجره وخر اللحم يخره قطعه
وعزه يعزه غلبه ومنه وعزى في الخطاب ولزه يلزه
الصقه ومزه يزه مصه وبس السويق يسبه له
والخبر فته وفرقه ومنه وبست الجبال بسا
وجسه يبدع يحسه مسه والاخبار فخص عنها
وحش النار يحشها يرددها بالعصى وحش البرد
الكل يحطه ومنه اذ يحسونه باذنه وشته في التراب يدشه
اخفاه ولست البهيمه الكلاء تلسه استأصله يقيها

يدشه

وجش الحبيجسته دقه وجش النار بجشها او قد بها
ورسته بالماء يرسته بله وعشه يغشه خانه وفش
السقايفسته اخج ما فيه من الرج وميس يدع بجشها
بالمنديل يسها مسحها وهش الورق لغشه بجشها
خبطه ومنه اهش بها على غني وتخض الشعر بجشها
ملقه وخصه بالشئ بجشها ورصه برصه طرح بعضه
فوق بعض ومنه بتيان مرصوص وفش الشئ من الشئ بجشها
خلصه وقص اثره يقصه تبعه والحديث سرده والظفر
والصوف قطعه وجشها على الامر بجشها جته ورصه
يرصه دقه ورفصه يقصه فتح ختمه ورفصه يقصه
كسره وهش يقصه دقه وبطه بطه شقه
طولا وقطه يقطه قطعه عرضا ولطه به يلطه
الصقة به ومطه بمطه مده وكظه يكظه كويه
ودعه يدعه دعاء دفعه بعنف وزفي العروس بزها
وسف الخوض يسفه نسجه وشفه الهم يشفه منزله
وكف الثوب يكفه خاطبه ثانيا بعد الشل ولفه
يلفه جمعه ودقه يدقه وعقه يعقه شقه والعقيق
كل مسيل وسعه السيل ومنه وادي المدينة ومق
الطلعة يقفها استاصلها والفصيل امه شرب
ما في ضرعها كله وكذا مكه يمكه وبك عنقه
يكها دقها ومنهها سميت مكه وبكة وحكه

حكه

حكه ودكه يدكه سوى به الارض ومنه فدكتادكة
واحدة وسك الباب يسكه سمره وصكه يصكه
ضربه ومنه فصكت وجهها وفك الشئ من الشئ يفكه
خلصه وبله بالماء يبله وتله للجبين يتله كيه لوجهه
ودله الطريق يدله وسل السيف يسله وشل الثوب
يشله خاطبه قبل الكف وفل السيف يفله وامه يؤمه
تقصده والقوم صار لهم ما ما وخم الماء بالحا الممثلة
يجمه اسخنه وخم البير بالحا العجة يخها نقاها
وذمه يذمه وسم الثلثة يسها سدسها وهو ثلثها
وسم الخياط ثقبه وكذا ضمها يضمها والضمما مر
والسها م ما يسد به وضم الشئ يضمه وطم الحفرة
يطمها دفنها حتى يسوي بها الارض كدمها يدماها
وعهم يعهم شملهم وعنه يعنه كويه وضيق عليه
وقم البيت يقمه كنسه وكه يكه ستره وكمام النخل
وعاء الطلع الساتر له ولم الشئ يلمه جمعه ومنه
قوله تع اكلاما وسن سنة اتخذ طويقة والسكين
شخذهها والماء على وجهه صبه من غير تفريق فان
فرقه قيل شنه يشنه بالجمعة ومنه قولهم شئ عليهم
الفارة اذا فرقها من كل وجه وظنه يظنه
ولكنه يكنه ستره فهذه مائة وبضعة عشر مثالا
وسياي ماشد منه وهو ستة وهذا هو القياس

في المضاعف العين من فعل المفتوح من كون اللازم
منه مكسورا والمعدى مضموما وقد شذ من كل منهما
أفعال فيه الشج على ذلك بقوله **وَيَنْدُرُ ذَا كَسْرٍ**
كَمَا لَزِمَ ذَا ضَمٍّ اخْتِلَا وفاعل ينذر ضمير يعود إلى
المعدى وذا كسر حال منه أي وشذ مجي المعدى المضاعف
مكسورا وما في قوله كما زائدة كافة غن العمل والتقدير
كما احتمل أي نقل اللازم ذا ضم ثم أن النادر من كل
من النوعين على ضربين ضرب التزم فيه خلاف
قياسه وضرب فيه وجهان القياس وخلاف القياس
وأما ما التزموا فيه خلاف القياس من المعدى فهو
فعل واحد أشار إليه بقوله **فَذُو النَّعْدِي بِكَسْرِ خَبَّةٍ**
أي فندير مجي المتعدي بالكسر فقط في فعل واحد هو
جه بالمهملة يحبة بفتح الياء وكسر الحالفة في
حبه يحبه وبه قوي شاذا فاتبعتني بحكم الله
قال في الصحاح لا يأتي في المضاعف يفعل إلا ويتركه
يفعل بالضم إذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف وأما
ما فيه وجهان من المعدى فأشار إليه بقوله **وَذَوِ الْخَيْثَانِ**
هُوَ وَشَدَّ عَلَهُ عُلَلًا وَبَتَ قَطْعًا وَتَرَى والحفظ
صاحب الوجهين من المعدى وهي خمسة أفعال
الأول هو يقال هو فلان الشيء يهره ويهره كرهه
وهوت القوم للحرث كذلك وأصله هو الكلب يهر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, written in red ink.

بالكسر لا غير هـ ر ا صوت من غير نباح الثاني شدة يشده
ويشده واصله شند الشي في نفسه يشد اذا اشتد
الثالث عل يقال اعله الشراب يعله ويعله سقاها
عللا بعد نهل والنهل محرك الشرب الاول والعلل
الثاني واصله من علت الارض ثقل كثراؤها وفي عالة
الرابع بت يقال بته بيته وبيته قطعه واقله
من بت بيت اي انقطع كانبث ولم يظهر لي وجه تقييد
الناظم له بقوله قطعا اذا لم يشارك له الخامس ثم يقال
ثم الحديث ينمه وينمه حمله وافشاء واصله من ثم
الحديث نفسه ينم فشاء **تنبيه** اشار في الصحاح
الى ان الذي سهل مجي الوجهين في هذه الافعال لزوما
مرة وتعوديها اخرى وذكر فيه في مادة بته بيته انها
اربعة ولم يذكر مجي الوجهين في هره وحكاها في القاموس
فكلام الناظم يوهم الحصر في هذه الخمسة وعبر في التسهيل
بقوله والتزم الضم في المضاعف المتعدي غير المحفوظ كسره
لكنه لم يزد في شرحه على الخمسة وقد ظفرت في القاموس
باربعة افعال وبعضها في الصحاح ايضا مع ما سبق
من حصره لها في الاربعة السابقة وهي نث الخبر والنون
ينثه وينثه افشاء وشجر راسه يشجه ويشجه
واضنه بالمجعة الى كذا يوضنه ويوضنه الجاه والاضا
بالكسر الجاه وهذه في القاموس وروى بالواو يرمه

هَيْتُ وَذَرْتُ وَاجِرَ رَحْمَتِهِ وَفَمَ زَمْرُوحَ مَلَأِي ذَمْلًا

وَالْمَعَاوِصَ خَاشَكَ ابٍ وَشَدَّ دَائِي عَدَا شِقْ خَشْرَ عَلَيَّ دَخَلَا

ويرمه اصلحه وذكره بالوجهين ايضا في الصحاح
مع حصره السابق وقد نظمت ذلك فقلت
وَمِثْلُ هَرَبَتْ شَجَهٌ وَكَذَلِكَ أَصْنَعُ رَمَّةً أَيْ أَصْلَحُ الْعَمَلَةَ
وَأَمَّا مَا يَنْدُرُ مِنَ الْمَضَاعِفِ الْإِزْمِ فَهُوَ كَمَا سَبَقَ عَلَى ضَرْبَيْنِ
ضَرْبُ التَّزْمُونِ فِيهِ الضَّمُّ عَلَى خِلَافِ قِيَاسِهِ وَضَرْبُ جَاءَ
فِيهِ الْوَجْهَانِ فَإِلَى الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنْهُ اشْتَارَ يَقُولُ
وَاصْبِرْ مَعَ الشَّكْرِ وَمِنْهُ أَمْرٌ بِهِ وَجَلَّ مِثْلُ جَلَا
هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَأَجَّ كَرِهَتْ بِهِ وَنَمَّ زَمَّ وَسَخَّ مِثْلُ أَيَّ دَمَلَا
وَالْمَعَاوِصَ خَاشَكَ ابٍ وَشَدَّ دَائِي عَدَا شِقْ خَشْرَ عَلَيَّ دَخَلَا
وَقَسَّرَ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلَ خَرَّ وَرَشَّ مِنَ الْمَرْزُوقِ طَشْرٌ وَتَلَّ أَصْلَهُ تَلَّلَا
أَيَّ رَأَتْ ظِلَّ دَمَّ حَبَّ الْحَصَانِ وَبَشَّتْ كَمْ تَحَلَّ وَغَسَّتْ نَافَةَ بَخَلَا
قَسَّتْ كَذَا أَيْ وَاصْبِرْ عَيْنِ الْمَضَارِعِ مِنَ الْمَضَاعِفِ مَعَ
لِزْمِهِ عَلَى خِلَافِ قِيَاسِهِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ
وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ وَعَشْرُونَ الْأَوَّلُ مَرِبَهُ يَمُرُّ الثَّانِي جَلَّ الرَّجُلُ
عَنْ مَنْزِلِهِ يَجْلُ الرَّجُلُ عَنْهُ مِثْلُ جَلَا عَنْهُ جَلَاءٌ وَمِنْ هَذَا
وَلَوْ لَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ وَأَمَّا جَلَّ قَدْرُهُ يَجْلُ
فِي الْكُسْرِ لَا غَيْرَ وَعَنْهُ احْتِرَازٌ لِيَذَكَرَ بِقَوْلِهِ مِثْلُ جَلَا بِجَرٍّ
مِثْلُ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ جَلَّ أَوْ نَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ الثَّلَاثُ هَبَّتْ
الرِّيحُ تَهَبُّ الرِّيحُ ذَرَّتْ الشَّمْسُ بِالْمَجْعَةِ تَذَرِي فَاضٍ
شَعَاعُهَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَامِسِ اجْتَأَتْ النَّارُ وَالرِّيحُ تَوَجَّ
سَمْعَ لَهَا دَوِي وَكَذَا اجَّ الظِّلِيمُ وَهُوَ ذَكَرَ النِّعَامَ يُوَجَّ

هذا البيت من
الكتاب الذي
هو في شرح
الكتاب

السادس

وَقَسَّرَ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلَ خَرَّ وَرَشَّ مِنَ الْمَرْزُوقِ طَشْرٌ وَتَلَّ أَصْلَهُ تَلَّلَا

السادس كر على قونه يكر جمع السباع هم بالامر بهم به الثامن
عم البت يع اي طال وتخيّل عم طوال وغم البت بالمعجزة ايضا
قريب المعنى منه التاسع زم بالزاي يقال زم بانهفه
يزم اذا تكبر واما زم البعير يزم خطه بزماحه وكذا
زم متاعه اي شتده فعدي العاشر سح المطر يسح
نزل بكثرة الحادي عشر مل فيسره يمل ملا اي اسرع كذا مل في
سيره ذملا وقده بذ لك ليحترز عن مل الخيرة اذا دخلها
الملة وهي الرماة الحارفة فانه معلى واما بمعنى صجر منه
فمضارع يمل بالفتح لانه من باب فعل المكسور الثاني عشر
ال سيف يول بمعنى لمع وال العليل ايضا يول الى الصبح كذا
صرح به الناظم هنا وفي شرح التسهيل قال في القاموس الريفى
والخزين يمل بالكسر وال يمل ويول يرق فجعل الصبح بالكسر غير على
القياس والبع بوجهين وفيه مخالفة لما ذكره الناظم من
وجهين الثالث عشر شك في الامر ينك ترد فيه الرابع عشر
اب الرجل يلو جدة يوب اذا تهيأ للسفر كذا ذكره الناظم تبعا
للجوهرى وقال القاموس اب يوب وييب فجعله بوجهين
الخامس عشر شتد الرجل بمعنى عدا يشتد وقده به ليحترز
من شتد المتاع يشتد وقد سبق انه معدي وان فيه وجهين
السادس عشر شق عليه الامر شق شقا ومشقة اذا اضرته
السابع عشر خش في الشئ يخش بالمعجزة اي دخل الثامن
عشر غل فيه يغل اي دخل تحمافسره به الناظم وقده به ليحترز

الكن

أَيَّ رَأَتْ ظِلَّ دَمَّ حَبَّ الْحَصَانِ وَبَشَّتْ كَمْ تَحَلَّ وَغَسَّتْ نَافَةَ بَخَلَا

من غل المتاع يغله غلولا اي سرقة واخفاه فانه موعده كالتاسع عشر
 قتل القوم بالقاف والشرين المعجمة حسنت حالهم بعد بوس
 العثرون جن عليه الليل يحن اظلم الحادي والعشرون وش المزن
 اي امطر والمزن السحاب الثاني والعشرون طش المزن
 ايضا يطش امطر مطرا ضعيفا دون الرش كذا ذكره الناظم
 رحمه الله تعالى ومفهوم الصحاح انه مكسور على القياس
 لانه قال طش المزن يطش ولم ينبه على شذوذه كعادته
 فيما شذ وقال في القاموس طشت السماء وتطش وتطش
 بوجهين الثالث والعشرون ثل الفرس والحمار بالمثلثة
 يثل اي رات وقيد به ليحترز من ثل التراب يشله ثلاثا اصابه
 ونبه على ان اصله ثل بالفتح لا بالكسر وان كان من الاعراض
 الرابع والعشرون طردمه يطرد اي ضاع ولم يثاربه والاكث
 طردمه بالناس المفعول الخامس والعشرون حب الحصان
 يحب وكلم نخل فاعل السادس والعشرون كم النخل يكس
 اذا طلع كما مه السابع والعشرون عست الناقة بالمهملتين
 تعس رعت وحدها وهذا قال بجلا اي بموضع خالت
 واصله المدفق ضرورة ويجوز ان يريد الخلا المقصور غير
 المهور وهو الحشيش الرطب والبا بمعنى من الثامن
 والعشرون قست الناقة بالقاف والسين المهملة
 تقس كعست تعس ولهذا قال كذا هذه ثمانية وعشرون
 فعلا وسبق الاشتقاد عليه في ثلاثة منها وهي ال واب وطش

خبا اسرع وكذا حب
 الثبت غيبا اي طال
 بسرعة فقوله ونبت
 معطوف على الحصان
 وقوله صح

ينها

تنبها الاول كلامه يوهم الحصر فيما ذكره وعبر في التسهيل
 بقوله والتزام الكسر في المضاعف لللازم غير المحفوظ ضمة
 لكنه لم يزد في شرحه على ما ذكره في النظم وقد ظفرت في
 الصحاح والقاموس بافعال من هذا الضرب نقلا فيها
 التزام الضم وهي ثمانية عشر فعلا مت اليه بقوا به ونحوها
 ميت اي توصل وفتح لما يفتح سال وسج بطنه بالجيم يسج
 رق الخارج منه واح الرجل بالحاء المهملة يوح سعل و
 سحت الجرادة بالحاء المعجمة تسخ غرزت ذنبها البيض
 واد البعير يودرجع الجنين في جوفه وحده عليه حدة
 غضب وعرا الظلم بالمهملتين يعر صاح وحض الحمار
 بالمهملتين يحض حصا صا بالضم اذا شرط وعدا وضم ذنبه
 ومصع بذنبه ولطت الناقة بذنبها تلت الصقته بين
 فخذيهما وكف بصره يكف عني كذا كتبت الناقة اذا تاكلت
 سنانها من الكبر وبقي في كلامه بالموحدة يبق بقا قسا
 بالفتح الكثر وشق بصر الميت يشق تتبع روحه ولا يقال
 شق الميت بصره وعك يومنا يعك اشتد حره مع سكون
 رجه وفك الرجل يفك فكاي هزم وامت المرأة تقوم
 امومة صارت اما وغم يومنا بالمعجمة يغم اشتد
 حره وحن عنه بالمهملتين حن صد واغرض هذه الثمانية
 عشر تلحق بالثمانية والعشرين ليصير المستثنى من
 هذا الضرب ستة واربعين وقد نظمتها كلها فقلت

قَسَمَ كَذَاوَعٌ وَجَهِي ذَاوَعٌ وَخَزَرُ الصَّارِحَةِ وَتَرْجِدُ مِنْ عَمَلَا

وَمَعَ ثَمَانِيَةَ عَشْرٍ كَثْرِيَّةً يَمْتَشِحُ وَسَمِيحٌ أَحْيَى سَعْلَا
سَحَتْ وَأَدْوَجِدُ عَمَلًا لَمْ يَكُنْ نَاقَةً كَفَّ شَقِي طَرْفَةً فَعَمَلَا
وَبَقِيَ فَلَكَ وَعَلَى الْيَوْمِ وَأَمَّ مَتَّ امْنًا حَسْبُ عَنْهُ مَعْرُفًا كَسَلَا
الثَّانِي الضَّمُّ اشْتَارَ لَهُ فِي الصَّحَاحِ لِأَنَّهُ يَأْتِي فِي الْمَضَاعِفِ لِلْإِزْمِ
الْمُلاحِظَةُ التَّعْدِيَةُ كَمَا بَيَّنَّا عَلَى ذَلِكَ فِي الرَّمْلَةِ الْخَمْسَةِ
السَّابِقَةِ وَجَبَّيْذُ يَنْبَغِي تَعْدِيَةُ الْمُسْتَشْنَى الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ
بِالشَّدَوْدِ فِي عَدَالَتِهِ مِنَ الْإِزْمِ لِحُجُلٍ مِثْلٍ جَلَا وَهَبَتْ
الرَّيْحُ وَذَرَتْ الشَّمْسُ وَسَحَّ الْمَطَرُ وَخَشَقَ عَلَيْهِ وَعَلَى دُخُلِ فَهْمَا
وَجَنَ اللَّيْلُ وَرَشَّ الْمَرْكُ وَثَلَّ أَيْ رَأَتْ وَكَمْ التَّخَلُّ اشْكَالًا فَاَنْهَ وَأَنْ
اسْتَعْمَلْتُمْ فِي مِثْلِ هَذَا التَّرْكِيبِ لِأَزْمَةِ أَصْلِهَا التَّعْدِيَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ
جَلَّ الْبَعْرُ بِجَلِّهِ إِذَا التَّقَطُّ وَكَانَ الْقَوْمُ عِنْدَ جَلِّهِمْ التَّقَطُّ
اسْتَعْمَلْتُمْ نَحْوَ هَذِهِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُ فَضْلَةٌ وَمِنْ هَبَةٍ مِنَ النُّومِ وَكَانَ
الرَّيْحُ هَبَتْ الْأَشْجَارُ السَّاكِنَةُ أَيْ حُرُوكَتِهَا وَمِنْ ذَرَا لَمْحٍ وَغَيْرِهِ وَكَانَ
الشَّمْسُ ذَرَتْ شَعَائِعَهَا وَمِنْ سَحَى الْمَاءُ وَمِنْ خَسَلٍ مُتَاعَةٍ وَغَلَّ
أَيْ أَخْفَاهُ وَأَدْخَلَهُ فِي شَيْءٍ وَمِنْ جَنَ اللَّيْلُ أَيْ سَتَرَهُ وَمِنْ
رَشَّ الْمَكَانُ أَيْ بَلَّهَ وَكَانَ الْمَرْكُ رَشَّ الْأَرْضَ وَمِنْ ثَلَّ التَّرَابُ
أَيْ صَبَّهَ وَكَانَ الْحَيَوَانُ ثَلَّ رَوْثَهُ وَمِنْ كَسَتْ الشَّيْءُ أَيْ سَتَرَتْهُ
وَكَمَا أَمَّا الطَّلْعَةُ الْجَنُّ السَّائِرُهَا فَهَذِهِ الْعَتَرَةُ أَصْلُهَا التَّعْدِيَةُ
ثُمَّ طَرَأَ عَلَيْهَا الْإِزْمُ فِي إِسْنَادِهَا إِلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَاسْتَصْحَبَ
الضَّمُّ فِيهَا وَالْعَمَلُ نَحْوُ عَدْوِهَا مِنَ الْإِزْمِ وَلَمْ يَبْعُدُوا ذَبَّ عَنْهُ
بِالْمَجْمُوعَةِ يَذِبُ إِذَا دَفَعَ وَنَصَّ لَهُ عَلَى كَيْفَ يَنْصُ أَيَّ عَيْنَهُ لَهُ وَأَظْهَرَهُ

مَنْعَى

تَرْجِدُ وَطَرَتْ وَتَرْجِمُ شَبَحًا زَعْنُ فَنَتْ وَشَدَّ شَيْءٌ أَيْ خَجَلَا

وَعَنْ مِنْ طَرَفٍ يَفْضُ وَكَذَا مِنْ صَوْتِهِ وَقَدَرَهُ وَحَطَّ بِالْمَكَانِ يَحِطُّ
أَيْ نَزَلَ وَحَطَّ بِالْقَلَمِ يَخْطُ أَيْ كَتَبَ وَحَفَّ الْقَوْمُ يَحْفُونَ أَيْ أَحَدُ قَوَا
وَصَفَوَا يَصْفُونَ أَيْ وَقَفُوا صَفُوفًا وَعَقَّ عَنْ وَلَدِهِ يَعْقُ وَحَلَّ
بِالْمَنْزِلِ يَحِلُّ وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْعَتَرَةُ مَشْهُورَةٌ
الْإِسْتِعْمَالِ مُتَدَاوِلَةٍ فِي مِثْلِ هَذَا الْإِسْنَادِ بِغَيْرِ مَعْدَاةٍ فِيهِ وَقَدْ التَزَمُوا
فِيهَا الضَّمُّ وَلَكِنْ أَصْلُهَا التَّعْدِيَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَبَّ عَنْهُ الذِّيَابُ يَذِبُهُ
وَنَضَى الشَّيْءُ أَيْ رَفَعَهُ وَعَنْ طَرَفٍ وَحَطَّ رَحْلَهُ وَحَطَّ رِسَالَتَهُ وَحَفَّ
يَحْفُهُ وَحَفَفْنَا هَاهُنَا يَحْفُلُ وَصَفَّ قَدَمَيْهِ وَعَقَّ الْعَقِيْقَةَ وَحَلَّ الْمَنْزِلَ
أَيْ نَزَلَ وَمِنْ عَلَيْهِ النِّعْمَةُ أَيْ عَدَّهَا وَذَكَرَهَا وَمِنْهُ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ
تَمْنَاهَا عَلَى فَيْحِيْذٍ تَلْحَقُ هَذِهِ الْعَتَرَةُ أَيْضًا بِمَا ذَكَرَهُ النَّاطِمُ مِنَ
الْإِزْمِ الْمُضْمُومِ فَيَزَادُ عَلَى الثَّمَانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ وَعَلَى مَا زَادَنَاهُ عَلَيْهَا
وَأَمَّا أَنْ تَقَطُّ الْعَتَرَةُ الَّتِي اسْتَقْدَنَاهَا عَلَى النَّاطِمِ قَدْ دَاوَسَهَا
مِنْ الْإِزْمِ وَالْمَرْجِعُ فِي عِلْمِ الْعَوِيَةِ بِالْمَنْقَلِ وَالْإِسْتِقْرَاءُ وَالْحَافِظُ
حُجَّةٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَحْفَظْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّانِي وَهُوَ
مَا جَاءَ فِيهِ وَجْهَانِ مِنْ مَضَارِعِ الْمَضَاعِفِ الْإِزْمِ قَالِيهِ شَارِبُ قَوْلِهِ
وَجَهِيْ ذَاوَعٌ وَخَزَرُ الصَّارِحَةِ وَتَرْجِدُ مِنْ عَمَلَا تَرْجَتْ
وَطَرَتْ وَتَرْجِمُ شَبَحًا زَعْنُ فَنَتْ وَشَدَّ شَيْءٌ أَيْ خَجَلَا وَشَطَّتْ
الذَّارِسُ الشَّيْءُ غَرَبَهَا أَيْ وَاحْفَظْهُ الْوَجْهَيْنِ الْجَائِزَيْنِ فِي
مَضَارِعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَهِيَ ثَمَانِيَةُ عَشْرَ فَعْلًا الْأَوَّلُ صَدَّ
عَنْ الشَّيْءِ يَصِدُّ وَيَصْدِي أَيُّ تَعْرِضُ وَكَذَا صَدَّ عَنْهُ أَيُّ ضَجَّ وَضَجَرَ
فَالْكَسْرُ عَلَى الْقِيَاسِ وَالضَّمُّ عَلَى الشَّدَوْدِ وَهَاهُنَا تَرَى إِذَا قَوْمَكَ

أَمَّا أَنْ

المضاعف
اللازم الذي يجوز
في وجهان على

وَسَطَ الدَّائِرَةَ الشَّيْخُ حَرْفًا وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلَتْ أَنْ جَعَلَا

منه يصدون وأصله صدر عن كذا أي منعه يصد به بالضم لا غير
لأنه معدى التثنية بالمثلثة يقال انت الشعر والنبات يوت
ويؤت أي كثروا التثنية الثالث خرج البحر الصلح يخر ويخر
أي سقط من علو إلى سفلى وكذا الإنسان لوجهه والكسر اضمح
وعليه جمع القراق الله تعالى ويخرون للأذقان سجدوا ويخرون
للأذقان سيكون الرابع حدث المرأة على زوجها أخذ وتخذت
الزينة وأصله حدث أي منعه يجده بالضم لا غير وكانها منعت
نفسها من الزينة وامتنعت فالكسر باعتبار لزومه والضم
باعتبار تعديه الخامس توت العين بالمثلثة توت وتتراي
غزرد معها وكذا السحابة فهي عين توت وأصله من توت التراب
يوته مثل ذره يذره وتله يتله أيضا أي يصبه بالضم لا غير
السادس جد بالجيم في عمله يجد ويجد جدا بالكسر أي قصده
بعزم وهمة وأصله جد الجمل أو غيره أي قطعه جده بالضم
لا غير وكانه قطع كل شاغل عنه السابع والثامن توت يده
بالفوقانية وطوت توت وتوت وتطرو وتطرو إذا باتت عند
القطع وكذا النواة من تحت المصباح وأصله توتها يترها
أي أباتها لا غير بالضم التاسع دوت باللين تدرو وتدرو من
قولهم درها والأكثرو درها بالتضعيف استدرلنها العاز
جم الماء بالجيم ويجم كثرو واجتمع من جمه بالضم لا غير
إذا جمعه فهو ججم أي كثير الحادي عشر شب الحصان يشب
ويشب شبًا بالكسر إذا صرخ ونشط من شب النار يشبها

إذا أوقدها

إذا أوقدها بالضم لا غير وأما شب الغلام يشب شبًا بالفتح
فبالكسر لا غير وهذا قيد بالحضان الثاني عشر
عن الشيء يقن ويقن أي عرض الثالث عشر تحت الألف
بالحاء المهملة والمججمة أيضا تقن وتقن إذا تحت بها وصوت
الرابع عشر شد بالهمزة بين يشد ويشد إذا انفرد عن
الجماعة الخامس عشر شخ بالمال يشخ ويشخ إذا بخل
به كما فسره به الناطم السادس عشر شط الدار تشط
وتشط أي بعدت السابع عشر نس اللحم وغيره بالنون والنون
المهملة والمججمة أيضا ينس وينس أي يجف وذهبت رطوبته
الثامن عشر حر النهار يحر ويحري حيت شمس وفيه لغة
أخرى حر يحر بالفتح فيكون مثلثا لكنه من باب فعل بالكسر
تفسيها **ت** الأول كلامه أيضا يومهم الحصر فيما
استثناه ولم يزد أيضا في شرح التسهيل على ما ذكره في
النظم وقد ظفرت بأفعال من هذا الباب نقل فيها الوجهين
في القاموس وبعضها في الصحاح وهي ثمانية شنت الأمر
يشنت ويشنت أي تفرق أصله شنته والأكثرو شنته
بالتضعيف أي فرقه وعرت الليل بالهمزة لتين تفر
وتفراي سلحت وفر يومنا يقر ويقر بالضم أي يبرد
وفيه لغة أخرى قر يقر بالفتح فيكون مثلثا الحادي عشر
و أرت القدر تروز وتيز أرت اسمع لعلها صوت
وررت الجرادة بتقديم الراء تروز وتروز غررت ذنبها التيقن

من رزه يرزه والاكثر رزه بالتضعيف اي ابتته واست
 الناقه بالمهمله توص وتيض استدهجها وسميت وكع
 عن التي يكع ويكع جبن وضعف من كعه اذا كرهه وخل
 لحمه بالهجمة يخل ويخل هزل فهو خل بالفتح واصله من خلل والاكث
 خللة اذا فسد منه سميت للخل الفساد العسير ثم الخمر وقد نظرت افلت
 ومثل صد بوجهه ثمانية عرت وشت وازل القدر حين غلا
 قر النهار واصت ناقه وكذا رز الجراد وكع خل اي هزلا
 فمذه الثمانية تلحق بالثمانية عشر ليصير الستين من هذا الضرب ستة
 وعشرين وبها يصير مجموع امثلة المضاعف اللازم مائة وبضعة وثلاثين
الثاني اعلم ان العلة في التزامهم ضم عين مضارع المضاعف المعدي
 انه كثير ما يتصل به ضمير المفعول كمد يمد فلو كسروا عينه لزم
 الانشغال من كسرة الی ضمة وهو ثقیل ولهذا لم يشذ منه الارجح منفردا
 والخمسة المشتركة بالضم التي ذكرها الناظم مع الاربعة التي زدها
 فاخصر الستين من عشرة واما المضاعف اللازم فانما كسروا
 ولو عينه فزقايته وبين المعدي مع انه لا يلزم من ضمة ثقل
 ولا يكا ايضا يلتبس اللازم بالمعدي فلهذا سهل ضمة على الستين
 فكثر المضموم منه منفردا ومثروكا كما سبق بحيث بلغ المجموع
 اثنين وسبعين لكن متى امكن تاويل الضم انه باعتبار تعدد
 الفعل كما فعلت ذلك في كثير من الامثلة ظهر وجهه للطلاب
الثالث من المعلوم ان الكلام في المضاعف من فعل المفتوح وقد
 سبق ان فعل المضموم لم يرد مضاعفا الا ما ذكرناه من لبث

يارجل

يارجل وذمت وفككت واما فعل المكسور فقد ورد مضاعفا
 ولم يحجج الناظم الى ذكره لان مضارعه مفتوح ابدا لازما كان او معدي
 لكن ربما التبس على الطالب مضارعه بمضارع فعل المفتوح لاتحاد
 في الماضى بحسب اللفظ واحتاج الى معرفة الماضى بالنقل
 عن العرب في امثله الشهيرة خب الرجل خب بالفتح فهو
 خب بالفتح ايضا اي خادع وصب يصب صبابة فهو
 صب اي عاسق وطب يطب صار طبيا وفيه لغة اخرى
يطب كنصر ولج بالجيم في الخصومة يلج تمادي فيها
وحج بح الجا وود لو يفعل كذا يود وكذا وده يوده يعني
 احبه ويد يد بزيادة سات حاله ولذا في الشيء بلذذة
 وبر الرجل يبر فهو بر بالفتح اي طابع لله تع والبر بالكسر
 الطاعة وكذا بر في يمينه يبر وبر والده يبر وحر العبد
 يحر حرية عتق وقرب المكان يفرو فيه لغة اخرى كضرب
 ومثله قوت عينه تفرو وتفر بالفتح والكسر ومرطعم
 الشيء يمر مرارة وفيه لغة كنصر ولش به كاشتة
 لغته بطلاقة وجهه وهشش له بهشش ارتاح وفيه لغة
 كضرب وعص بالطعام يعص وكذا عصر المجلس باهله
 ومصه بلسانه يمصه وفيه لغة كنصر وعض عليه
 باضراسه بعض ومصه السقم يمصه او جعه كامضه
وقظ الرجل يظف فظاظة صار فظا غليظا وسف
 الدواء يسفه وشلت يده تشل شلا وظل ففاره

يسبق

عَيْنَالِ الْوَاوِ أَوْ لَا مَا يَجَاءُ مَضْمُونِ عَيْنٍ وَهَذَا الْحَمْدُ قَدِيدًا

يعمل كذا يظن ومثل الشئ ومنه يملأ ضمير وضمير راجحة يشتمها
وفيه لغة أخرى كنصر وضمير بالشئ يضمن به بخل فلهذه
بضعة وعشرون **ق**اد أريد التمييز بين ماضي هذه ماضي
فعل المفتوح المضاعف اسند الفعل إلى تاء الفاعل أو نونه فيجب
حينئذ فك الإدغام نحو فان زلتم وإذا ضلنا في المفتوح
وظللت أفعل كذا وقورت بعينا ويجوز حينئذ حذف الحرف
الأول من المثلين وهو عين الكلمة المكسورة في الماضي
مع نقل كسرتها إلى فاء الكلمة أو بفتح الفاء وظلت أفعل
كذا وظلت أفعل بكسر الظاء وفتحها والفتح أفصح وعليه جمع
القراء في فظلمت تغفون ولما انتهى الناظم حكم عين المضارع
المضاعف من فعل المفتوح لازما ومعدى عاد إلى ذكر باقي القسم
الثاني منه أعني ما يلزم ضم عين مضارعه وقد ذكرنا أنه أربعة
أنواع المضاعف المعدى وقد سبق وما يدل على غلبة المفاخر
وسياقي وما عينه وإلامه وأو والهمما استأر يقول رحمه الله تعالى
وَالْمُضَارِعُ مَنْ فَعَلَتْ أَنْ جَعَلَ عَيْنَالَهُ الْوَاوِ أَوْ لَا مَا يَجَاءُ بِهِ
مَضْمُونِ عَيْنٍ والمضارع من فعلت أي من فعل المفتوح يجاء به
مضموم العين أن جعل الواو عينا له أو لا ما فقوله والمضارع
مبتدأ ويجاء به خبرم والواو نائب عن الفاعل وعينا مفعول ثان
لجعل قدم عليه ولا ما معطوف عليه ومضموم عين حال من
الضمير المستتر في يجاء به مثال ما عينه وأوباء بكذا
يبور جمع وساء يسوء وناء ينوء نحن نجد ومشقة واجب
نور

المضموم العين
منه الالف

يوب وثاب يتوب وثاب يتوب كلها بمعنى رجع وعاد وجاء به
به يحويه خرقه وقطعه وحاب يحوب حوبا بالفتح والضم
انهم وذاب السمن يذوب وراب اللبن يروب وصاب المطر
يصوب نزل بكثرة فهو صيب وكذا صاب إلى جهة كذا أي
قصدته وكذا صابه يصوبه بمعنى أصابه يصيبه ولاب
الطائر يلوب حمار حول الماء ليرده فلم يصله وناب عنه يتوب
قام مقامه وكذا ناب عنه يتوب أمراي نزل به وفاته الوقت
يفوته وقات عيال يقوتهم ومات يموت ومات يموت فانما
أذابه فان ذاب كاسه أيضا يموسه وحاجه عن الطريق
يحوجه عرج به وعاج على المكان يعوج عطف وماج يموج
اضطرب ومنه موج البحر وباح السريوح ظهر وباح به
أظهره وفاح المسك يفوح وكذا فاح بالخالمجة وبالجيم
أيضا ولاح البرق يلوح وناحت النايحة تنوح وباحت النار
تنوح سكن لخبها وداخ يدوخ ذل ودوخ البلاد ذللها
وساخت قوائمها في الأرض تسوخ رسيته وأذه الأثر يوده
شقي عليه وجاد يجود جودا سخي وجود بالضم والفتح صار
جيدا صند الردي وذاده يذود طرده وراده يروده
طلبه كآراده وارتاده أيضا وساد قومهم يسودهم وعاد
يعود رجع والمريض زاره وقاده يقوده من قدام وساقه
يسوقه من خلف ونادى سود مال وهاد إلى الحق يهود
رجع وعاد به يعود النجاء ولاذ به يلوذ تنواري وبار به يور هلك

والسوق كسد وثار يشور هاج وجار عن القصد بجور مال
وحار اليه جور رجع وخار العجل خور ودار يدور كاستدار
وزاره يزوره وشار العسل يشوره استجمله يستخرجه من
الخلية كاشتاره وصاره يصور اماله كاصاره وصيار
ايضا يصور صاح وغار الماء يغور غاص وغور الشئ غره
وفار الماء يغور جاش وقاره يقوره خرقه خرقا مستديرا
كقوره وكار العمامة يكورها ادارها ومار يور اضرب
ونار ينوراضا كانهار واستنار وهار البنا يهوره فانهار
هدمه فانهدم وحازه يحوزه حواه ورازه يروزه حرزه
وقدره وضازه حقه يضوزه نقصه ومنه قسته ضيزي
وفازيه يفوز ظفر وعنه نجاء وحاس خلال الديار يحوس
تردد بينها كحاس بالحاء يحوس وداسه يدوسه وطيه
وساس قومه يسوسهم ادهم وعاش بالليل يعوس طاف
وناس ينوس ياد وحاش الابل يحوشها ساقها وجمعها
وناسته ينوسته رفعه وتناوله والتناوش التناول وفاحص
الثوب يخوصه خاطه وفي المثل ان دواء الشق ان
يخوصه وشاحه يشوصه ذلكه وغاص في الماء
يغوص وماصه بالماء يموصه غسله وناص غيبه ينوص مال
واليه التجا والمناص المجا وحاض الماء بالحاء الممسلة
يجوصه جمعه ومنه الحوض وخاض الماء يخوصه دخله
وراض المهر يروضه اديه وعاضه الله يعوضه عوضا

كعب

كعب اخلف عليه كاعاضه وقاض البنا يقوضه هدمه
لقوضه وحاطه يحوطه صانه يحوطه وساطه يسوطه
ضربه بيد يخلطه ومنه المسواط والسوط وشاط القرص
يتوط جري مرق الى القاية وغاط في الشئ يغوط دخل فيه حتى
غاب والغوط والغاط والغايط المتطمين من الارض
الواسع وجمعه غيطان ولاط التي بالتي الصفة به
وناطه به ينوطه علقه والناط والنايط المعاليق
وجا طسا خلقه فهو جواظ وشاظت النار تنشوط
التهبت وباع الفرس يسوع وسع خطوه وجاع يحجوع
وراع يروع فزع وراعه افرعه لازم ومتعد وزاعه يزوعه
حركه وصناع المسك يصنوع فاح وراع الثعلب يروع مال
وساع الشرايب يسوع سهل مدخله وصاع الحلي يصوغه هياه
على مثال وذاف المسك يذوفه بله وخلطه وسافه يسوفه
سحقه وشافه بالجمعة يشوفه حلاه وطاف يطوف
وباقه يسوقه خانه وتاق اليه يتوق اشتاق وذاقه يذوقه
طعمه وراقه يروقه اعجبه وشاقه يشوقه وعاقه يعوقه
وفاق اصحابه يفوقهم وحاكه يحوكه وداله يدوكه
سحقه كساله يسوكه ولاكه في فمه يلوكه علكه وال اليه
يؤول رجع وبال يبول وجال يحول طاف وحال بينهما يحول
حجز وزال يزل وشالت بذنبها تشول رفعته كاشالة
وصال عليه يصول سطا وطال عليه يطول علاو عال الميزان

يعول ويعيل ايضا مال وغاله يقول اهلاكم وقال يقول
وحام الطير يحوم ورامه يرومه طلبه كسامه يسومه وصام
يصوم امسك عن الطعام والكلام ايضا ومنه ان نذرت للرحمن
صوما وقام يقوم ولا يلوم وخان بخون وصانه يصونه
وكان يكون ومات يموت قام بكفايته وهان يهون هونا
سهل وهوانا ذل وفاه يفوه نطق ففوه مائة وبضعة وثلاثون
تقيس لا انزلكون لام هذا النوع حرف خلق وان اقتضت
عبارة التسهيل هنا واطلاقة في النظم فيما بعد وقد ذكرنا
في الامثلة السابقة جملة مما لامه حرف خلق كساء يسو وباح سره
يبوح وفاح المسك يفوح وفاح المسك وفخاخ وصاغ الحلي وفاه
يفوه ولم اظفر مثال منه مفتوح واما طاح يطوح ويضح
فالكر باعبار كون عينه يا مثال ما لامه واو بدايد و
ظهر وبدا عليهم سيد وفخش فهو يذوي وتلاه يتلوه شفه
والقران قراه وجفاه يحفوه هجره وجلال السيف جلوه سقل
والهروس اراها الناس وحيا الصبي يحبو مشى على بطنه
وحياه ايضا اعطاه وحدا بالابل حيدوها غنا لها ليسو
وحذا حذوه فعل مثل فعله وحذاه اعطاه وحسا المساء
يحسوه شربه جريا كحسائه وحشا الوسادة يحسوها
وحنا عليه يحنو عطف ونجت النار تحنوسكت وخطا يخطو
مشتى وخلا المكان يخلو ودجا الليل يدجو اظلم ودنا
يدنودنوا قرب فهو دان وذراه يذروه فزوه وذلك

النار تذكو

تجدد
الشيء
بالحسن
والجمال
في كل
شيء

النار تذكو اشتعلت ورباير يوزاد كفاينمو ورباه يرحوه
ورساير سوثبت وربشاه يرسثوه رشوة مثلية وهي
الجعل ورفا الثوب يرفوه الحجه وربا اليه يربون نظره وزكا
يزكوزاد وسجا يسجوسكن وسطا عليه يسطو وسلا عنه
يسلوسبيه وفيه لغة كرضي وسمايسمو ارتفع كشيأ
يستبو وشجاء يشجوه اطربه واخرته من الاضداد كاشجاء
وشدايشد وغني وشذا المسك يشد وفاح وصبا اليه يصبو
مال وضحا الطريق يضحو برز وصفا الشرب بالمحبة يصفو
فاض وطرايطر وحدث وطفا على الارض يطفو كعلا يعلو
وعدا يعد وعد واجرى وعد وانا ظلم كعدي وعداه جاوزه
كعداه تقدي وعسا اليه ناره يمشو قصدها من بعد والبصر
اظلم وعفا عنه يعفو محي ذنبه وعدا اليه يغد وغدوة بالضم
وهي اول النهار وغزا يغزو وغفا يغفونام وغلا يغلو
جاوز الحد وفشا الخبر يفتشوا تشرو قسا عليه يقسو صلب
وقفا الامر يقفوه اتبعه وكيا يكيو عثر وكساه يكسوه
ومكافيه يكو صفر ومنه الامكاء وتصديته وبنوا السف
ينبولم يقطع وجبا بنفسه ينجو خلاص ونزا عليها
ينزو وب وهجاه يهجو شمه شعر او هفا يهفو
ذل فهذه ستون تقيس شرط في التسهيل
للزوم الضم فيما لامه واوان لا يكون عينه حرف خلق
وهو ايضا مقتضى اطلاق النظم فيما سياتي في الحلقي

بالمجتهين

وكانه رحمه الله تعالى لم يعن النظر في ذلك فاني تتبعته مواده
فوجدت غالب حلق العيون منه مضموم ما ولم ينفرد الفتح
الا في قليل منها وتجات مواد منه بالضم والفتح فالمضموم
نحو تخت الشاة تقوموت وحيا التراب يحجوه
جوفه ودعا يدعو ودعت الداهية تدعوه اصابته
ورحوت الرجا رحوها ادرتها وسحا بالشي
يسخو جاد وفيه لغة كرضي برضى ورضي البعير
يرغو وسها عنه يسهو وتخت سنة تشخو خالف
غيرها بزيادة او خروج وصحا الجو يصحو ولجاء بجوه
عذله والشجرة قشرها ولجاءه الداء يتلجوه اسعطه
اياه ولغا الشئ يلغول يعتد به ولها يلهو وخا
يتخوخة فلهذه خمسة عشر انفردت بالضم على القياس
ولم اظفر بانفرد بالفتح سوى طحا الارض
يطحاها بسطها وطحا يطغي جاوز القدر وفيه
لغة كرضي برضى وحيا التراب يحيا جوفه فلهذه
ثلاثة وجاء في افعال الفتح والضم كدحا الارض
يدحوها ويدحها بسطها وسحا التراب يسحوه
ويسحاه جوفه والسحاة الالة وصفا اليه يصغو
ويصغي مال وضحا للشمس يضحو ويضحى
فهو ضاح برزوطها اللحم يطهو ويطها
انضجه طحا وشيا ومحا الكتاب يحجو ويحاه

وهي

لما لبذمفاخر وليس له داعي لزوم انكسار العين نحو قلا

ونحو خوه نحو ونحو قصدته فلهذه ستة وبها يصير
مجموع الامثلة خمسة وثمانين ثم اشار الناظم رحمه الله
تعالى الى النوع الرابع من القسم الثاني من فعل المفتوح وهو
ما يلزم ضم عينه في مضارعه فقال لما لبذمفاخر وليس له داعي لزوم انكسار العين نحو قلا
اي وهذا الحكم وهو ضم عين المضارع من فعل المفتوح قد
بذل لما لبذمفاخر بالوحدة اي والذل بالجمعة اي
لغلبة وفي نسخة لما يدل على فخره الاول ادى الى المقصود
مثال ما قبله الفاخر سابقني فسبقته فانا اسبقه بالضم
اي فخوته بالسباق مع ان اصله سبقه يسبقه بالكسر
وهكذا في كل فعل مكسور المضارع تبينه للبالغة
فانك ترد مضارعه الى يفعل بالضم ما لم يكن فيه داعي
لزوم انكسار العين من كون فايه واواكو عداو عينه
اولامه يا كبا ع ورمي فانه مانع من الضم فتقول
واعدي فانا اعدو وباي عني فانا ابعده وراماني فانا
ارميه بالكسر ومثله قالاني فانا اقلبه والقلا بالكسر
البغض وقد مثل به الناظم لما فيه من داعي الكسر لما قبله
المفاخر ثم اشار بقوله وفتح ما حرق خلق غير اوله
عن الكسائي في ذالنوع قد خصصه اليه اذ ابني الفعل لغلبة
المفاخر مما ليس فيه داعي الكسر فلا فرق عند
الجمهور في لزوم ضمه بين ان يكون غير اوله وهو عينه

هذا النوع
فعل مفتوح
ايوم ضم عين
مضارعه

وفتح ما حرق خلق غير اوله عن الكسائي في ذالنوع قد خلا

في غير هذا الذي الخلق فتح اشع بالانفاق كات صيغ من سالا

وامه حرف خلق ام لا وستاتي حروف الخلق المقتضية لفتح
المضارع فتقول صار عني فاننا اصروه بالضم وشارعني
فانا اشعره ومذهب الكسائي ان حروف الخلق ما تفتح
من الضم في ذا النوع اي المبني للقبلة لان الفتح قد سمع
في افعال منه وحمل الجمهور ذلك على الشذوذ كما سمع
الكسر في افعال ولا اثر عندهم لحرف الخلق **تنبه**
مقتضي الصحاح موافقة الكسائي في ان حروف الخلق ما تفتح
من الضم فانه قال خصمه بخصمه غلبه وهو شاذ فان
فاعلة ففعلته يريد بفعل منه الى الضمان لم تكن عينه
حرف خلق انتهى وقوله وفتح ما حرف خلق غير اوله
مبتدأ وقد حصل خبره وما هو صولة وحرف خلق خبر
مقدم لغيره اوله والجملة صلة ما وقد ذكرنا ان فعل المفتوح
ينقسم الى ما قياس مضارعه الكسر وما قياس مضارعه الضم
وقد سبقا بانواعهما الى ما يجوز فيه الضم والكسر
وسياقي ما قياس مضارعه الفتح وقد اشار اليه بقوله
اي وفتح الفتح قياسا في غير الدال على المفارقة من مضارع
في غير هذا الذي الخلق فتح اشع بالانفاق كات صيغ من سالا
اي وفتح الفتح قياسا في غير الدال على المفارقة من مضارع فعل
المفتوح الخلق العين واللام باتفاق من الكسائي وغيره وحروف
الخلق ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
ومثل لا النظم بالاتي وهو المستقبل المضارع من سالا لان عينه

حرف

حرف خلق فيقال سال سال ويجوز ان يقرأ قوله الذي الخلق
بذال معجمة مكسورة وبذال مهمل مفتوحة اي وفتح الفتح
في المضارع فعل المفتوح ذي الحرف الخلق وعند وجود الحرف
الخلق ومثال ذلك بدأ الله الخلق بدؤه اي ابتدأه وبرأه
يبرؤه والبرية الخليفة وكذا برئ المريض برأه وجرأ بال
يجز الكسبي وجف السيل والقدر بجفاء قدف بالجفا اي الزحف
وجاء الشئ بجؤه ستره وجاء الكلب بجسأ بعد وجسأ
ايضا طردته لانه متعدد ودرأه يذروه دفعه وذرأه يذروه
فوقه ومنه الذرية وطرا عليهم بطرا لها ثم فجاءه وفتح العين
والبرية يفتقونها فلقها وكلاهما يكلوه خرسه وملاؤه يملؤه
ونسائه ينسؤه اخره والمنساة العصا وهذا يهدوه
سكن ودعب يدعب دعاية مرج ودعب يذهب وسجبه
يسحبه جره على وجه الارض وشعب الانا يشعبه
صدعه واصلم شعبه من الاضداد وبغته يغته دخل عليه
بغته او فجاة وسحت اللحم عن العظم يسخته قسره وبجته
عنه يجت وبغته من اومه يغته اثاره ولهت يلهت
اخرج لسانه عطشا او اعياء وجرحه بجرحه جرحا وجرحه
والشاهد طعن فيه وجرح ايضا لعياله كب كاجرح
وجرح الفرس بجرح اسرع وغلب راكبه وذبحه بذبحه ورسم
الفرق يرسم وسبح في النهر يسبح وسرح الماشية يسرحها
اسامها وسرحت هي سامت لازم ومتعدد وسرح يدر

مضارع
فعل وكونه
الخلق

وسطه يسطح بطنه وسفح الدم يسفحه صبه وسفح هو نصب
لا زمر ومتعد وسفح له بكذا يسفح جاد وسفح له
يسفح عرض وشرحه يشرحه كوصف عنه يصف
اعرض والصف الجانب وصفت الخيل تصفح صوتت
من اجوافها عند العدو وطرحه يطرحه وطف
الانا يطف امتلا وطرح بصره يطف ارتفع وفتح يفتح
وسفح له يسفح وسفح وفصحه يفضحه اظهر
مساويه وفتح يفتح شقه والفلاحة شق الارض
للزراعة وفتح فيه يفتح خرقه وفي الشاهد عابه
وقرحه يقرحه جرحه وكبح في عمله يلدح سعي
وكبح وجهه يكبح عيسى وفتح النار تفتح الحرقه
جرحها وفتح اليه بطرفه يفتح اختلس النظر ولمع البوق
يلمع ومدحه يمدحه ومزج يمزج مزاجا بالضم
ومسحه بيد يمسحه ونصبه الشئ ينصب
خله ومنه توبة نصوحا ونصبه لئ ينصب الخيل
ونفح الطيب ينفح انتشار والرج لهبت ورسخ يرسخ
ثبت وسفح الجراد يسفح كسطه وشدخ راسه يشدخه
كسره ولطفه بكذا يطفه لونه به ومسحه يمسحه
حول صورته ونسحه ينسحه ازاله والكتاب نقله
كانتسخه ونصبه ينصبه رشه ونضحت العين
فارماوها وحده حقه يحده انكره مع علمه وضهده

بضمه

بضمه قهره ولحد القبر يلحده عمل الحد وهو شق
مايل عن وسطه ومنه لحد والحداي مال عن الحق ومهذه
يهذه وطاه وشحد السكين يشحدها حددها
وبحره يحره شقه ومنه البحر والبحيرة المشقوقة الاذن
ونهر القبر الكواكب يهرها غلب ضوه ضوها وتغر
الانا يتغره ثلمه والثلمة سد تغرها من الاضداد
وجار جار رفع صوته بالاستغاثة وجهر بصوته بجهر
اعلى والبير يقاها ودخره بدخره وهو راطرده ودخره
لنفسه يدخره خباه مختار له وذعره يدخره ذعرا
بالضم وقار الاسد صوت وزخر البحر يزخر طهي كزخر
يزعرو زهر القبر يزهر تلاء وسحرم الساحر يسحرم
واصل البحر مادق ولطف وسخره يسخره قهره وكلف
مالا يريد وسعر النار يسعرها او قد هاكاسعرها
وسعرها وشعر المكان يشعر لم يبق فيه احد يحيه وشعره
يشهره اظهره وظهر الشئ يظهر وفخر وفهره
يقهره ومخرت السفينة تخر شقت الماء وسمع لها
صوت جري عند جريها في الماء وغر الابل يخرها اصاب
خرها ونهر السابل ينهره كانههره وخسه حقه
بخسه نقصه ونعشته ينعشه رفعة كانهعشه ونعش
انعم ينهشه عصه باضر اسه وشخص يشخص ارتفع
واليه بصره رفعة وفحص عنه يفحص بحت ومحصل الذهب

بالنار بحصه اخلصه مما يشوبه كحصه تحبصاو
جهضه عن الامر بجهضه اكله كاجهضه ودحضت
رجله زلقت ورجضه بريحضه غسله ونحضه بكنضه
سقاء المخيض اي الخالص ونفض ينفض قام ولحظه
واليه يلحظ انظر اليه بلحاظه بالكسر وهو موخر العين
ويحج نفسه بيجعها قتلها غما وبدع الله الخلق
يبدع ما يشاء كما يتدع ويبضع ببضعه قطعه
وجذع انفه بجذعه قطعه وجمع الشئ يجمعه ونخذ
يخذعه خذاعا اظهر له خلاف ما اضمرة من الشر
ويختع يختع كخضع يخضع والخشوع في القلب والخشوع
في الجوارح وتخلعه تخلعه انزعده ودفعه يدفعه
رده ويرتفع يرتفع اكل ما شاء وشرب ما شاء فخصب
وسعة وردعه يردعه رده ورفع يرفعه ورفع
الثوب يرفعه وركع يركع وزرع يزرع وسجع الساجد
يسجع وسفوه يسفوه جذبه بها وشرع في الامر
يشرع شرعا دخل فيه وشرعية اتخذها طريقة
والشئ يرفعه وشفعه يشفعه صيره شفعا
وله شفاعة كذرع له يذرع وصدعه يصدعه شقة
ومنه فاصدع بما تو مراي شق جماعاتهم بالتوحيد
وافرق بين الحق والباطل وصرعه يصرعه وصنع
يصنع وطبع عليه يطبع ختم وقرع الباب يقرعه

دقة

دقه وقطعه يقطعه وقلعه يقلعه انزعجه من اصله
وقع يقنع قنوعا سال الناس خرضا ضد قنع قناعة ومنه
اطعموا القانع والمعتر ومن دعايم اللهم اني اسالك
القناعة واعوذ بك من القنوع ويجمعها قول الشاعر
الحمر عبدان قنع والعبد حيران قنع
ولادعه بالنار كواه يلدغه ولسعته الحية والعقرب تلسعه
ولمع البرق يلمع ومنعه يمنعه ونفعه ينفعه وهجم يجمع
نام ليلا وهرع اليه يهرع اسرع وهطع يهطع اقبل
مسرعا خائفا كما هطع ولدغته الحية والعقرب تلدغه
ونزع الشيطان بينهم يترغ اغوى وافسد وزحف اليه
يزحف مشى قدما وشغفه الحب بالغين المجمع يشغفه اضا
شغفه قلبه وهي راسه وشغفه يشغفه اصاب شغاف قلبه
وهو غلافه الغشي به ودهق الكاس يدهقها ملاها ودهقها
ايضا افزعها من الاصداد كما دهقها فيها وزهق الباطل يزهق
ذهب والسهم جاوز الهدق وسحقه سحقه دقه وصعقته
الصاعقة تصعقه اصابته ومحقة محقة محاه ومعه
في التراب يعكه ذلك وبهله الله بهله لعنه ومنه ثم يستهل اي
تلتعن وجعله يجعله صنعه والطين خز فاصره والقائم
زيدا ظنه وله على كذا وله كذا على شارطه وجعل يفعل
كذا اشترع ودغل في الشئ يدغل دخل فيه خائفا واصل
الدغل محركا الموضوع الذي يخاف فيه الاغتيال وذهل الشئ

قانع وارتطمع
قانع اضرب الطمع

ان لم يضاعف ولم يشتهر بكثرة او ضم كيعي وما صر فت من دخلا

بذهله تركه عمدا وذهله عنه نسيه ورجل بعيره برحله جعل عليه
الرجل وشغل النار يشعلها او قد هلك شغلها وشغل يشغله
وفعل يفعل وجسم النار يحجمها وقد هلك في حميم والجسم الحمر
وجسم النار يحجمها لطفها وصيرها في حما كالحما وذا ما
يذامه حقره في نفسه وزحمه بزحمه وقعه الانا يفهمه
ملاه فهو مفعول وام الصديق يلامه لحمه ورهنه عنده يرهنه
وشحن الفاك يشحن ملاءه كاشحنه وطحن الحب يطحنه وظعن عن
المكان يظعن ولعنه يلعنه طرده ومحن الذهب بالنار محنه
اختبره كاشحنه وبدهه بالامر يبدهه فجاء ونده البعير
يندهه زجره فهدم مائة وسبعون امثلة مشهورة مما عينه
اولامه حرف خلق مفتوح المضارع على القياس وذلك مشروط
بشروط اثار اليها بقوله **ان لم يضاعف ولم يشتهر بكثرة او**
ضم كيعي وما صر فت من دخلا اي انما فتح قياسا عين مضارع
فعل المفتوح الحلقى بثلاثة شروط **الاول** ان لا يكون مضاعفا
فان كان مضاعفا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم
معداه فاللازم نحو صبح جسمه يصبح والمعدى نحو دعه يده
الثاني ان لا يشتهر فيه الكسر نحو يغني ونعي الميت يغنيه
ونضجه بالما ينضجه رشه ونضجه ينضجه نزعده ونضج
يشخر بالمعنيين شخر اصوت من حلقة وانفه ورجع
يرجع ورضع يرضع وفيه لغة كفرج يفرج ومثله لخصي
الحمار يخلق وشغب يشغب جاء وفيه لغة كفرج ونزعه

بوزنه

بوزنه كانه **الثالث** ان لا يشتهر فيه الضم كيد حل المرفق
من دخل وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد واخذته
ياخذهم وطلعت الشمس تطلع وبرزت تبرع وبلغ يبلغ
وسبع الثوب يسبع فاض وطال وسعل يسعل سعالا وحله
يحلله اعطاه ونخل الدقيق ينخله وزعم كذا يزعم زعما مثلك الزاي
اي قال واكثرها يقال فيما يشك فيه ونجم في الامر بالقاف
يقم دخل فيه بلا روية كاقم ولحم الفضة يلحمها الا مهاب
تنبيهات **الاول** اقتصاره على استثناء هذه الثلاثة
يقتضي ان سائر الحلقى مما فيه داعي لزوم الكسر كوعده بعد
وباع يبيع ونعي يتعي وداعي الضم كعايد عو وفاح المسك
يفوح قياسه الفتح مالم يشتهر بكسر او ضم وتمثله
يتبعي يبدل على ذلك وقد سبق فيما فاهه واوان
حلقى العين منه مكسور على اطلاق التسهيل ثم وشذ
وهب له يهب وكذا فيما عينه ياء ان حلقى اللام منه مكسور
وان خالف اطلاق النظم هنا نحو جاجي وصاح يصيح
وباع يبيع وزاغ عنه يزيع وتاه يتيه ولم يسد منه
شي وفيما لومه ياكومي يرمي ان شرطه ان لا يكون عينه
حرف خلق وانه شرط ذلك في التسهيل وهو موافق
لاطلاق النظم هنا كيعي يسعي ونهى عنه ينهى وشذ
بغني يغني ونعي الميت يغنيه وفيما عينه واوان لا اثر
لكونه لام حرف خلق وان شرط ذلك في التسهيل

واقصناه اطلاقهم كسأه يسؤه وفاح المسك يفوح وكذا
 فيها لامه واوان غالب مواد مضمومة كدعا يدعو ولها
 يلهو وسها يسهو وحاص له ان لحرف الخلق اثر اذا
 كان لا ما لما فاوه واو كوضع يضع وكذا اذا كان عينا لما
 لامه ياء كسعى يسعى فيدخلان في اطلاق النظم ولا اثر له اذا كان
 عينا الاول كوعد يعد ولا ما للثاني كباع يبيع وكذا اذا كان
 عينا لما لامه واو كدعا يدعو ولا ما لعينه واو كفاح
 المسك يفوح فتزد الاربعة على الاطلاق الثاني قال
 في التسهيل ولا يفتح عين مضارع فعل دون شد ود
 ان لم تكن هي او اللام حلقية انتهى ففهم من امر ان
 احدهما ان وجود حرف الخلق شرط للفتح فلا يوجد
 الفتح بدونه لانه سبب موجب للفتح اذ يوجد الضم
 والكسر مع وجود حرف الخلق كيدخل ويبغي والثاني
 ان ثم افعالا شذت بالفتح دون حرف الخلق ولم يذكر
 هو وغيره سوى ابي بالوحدة ولم اظفر ايضا بغيره
 نعم اطلق في القاموس افعالا من وزنها كمنع يمنع
 وهي غير حلقية ولم ينبه على انه الجمع بين اللغتين
 وهو محمول على ذلك كقوله هلك كضرب وعلم ومنع
 وركن اليه كنصر وعلم ومنع وقد حكى في الصحاح
 ركن يركن بفتحهما عن ابي عمرو وجملة على الجمع بين
 اللغتين وحكى في القاموس في قنط يقنط است لغات

كنصر

كنصر وضرب وكرم وفرح وكنع وكعب ثم قال وهاتان اللغتان
 اي الاخيرتان على الجمع بين اللغتين ومعناه ان يكون في ماضي الفعل
 لغتان تركب بينهما ثالثة ياخذ ماضي احدهما ومضارع الاخرى
 والظاهر ان ذلك مقيس غير مقصور على السماع وعلى هذا فقد
 سبق امثلة اشترك فيها فعل المضموم والمكسور كرجب المكان
 يرجب بضمهما ورجب يرجب بكسر الماضي وفتح المضارع على
 القياس في اللغتين ويتولد بينهما لغتان رجب يرجب بضم
 الماضي وفتح الاخرى ورجب يرجب بكسر الماضي وضم الاخرى
 وكذا سائر الامثلة المشتركة مما في ماضي لغتان مما سبق
 وما سياتي الثالث يتنوع فعل المفتوح الخلق
 بالنسبة الى مضارعه الى انواع مفتوح المضارع وهو القياس
 كسال وينع ومشهور بكسر وضم كسفي ويدخل وهذه
 مذكورة في النظم ووارد بالكسر والضم معا على الشذوذ
 او بهما مع الفتح فيكون مثلث المضارع وهذا ان ايضا
 ذكرها في التسهيل فالاول نحو كعب نذي الجارية يكعب
 ويكعب كضرب ونصري نهد فهو كاعب ومهرها يهرها ويهرها
 جعل لها مهرها ونصري نهد فهو كاعب ومهرها يهرها ويهرها
 وانعض راسه حركه ونحر بالحاء المعجمة ينحر وينحر خيرا الخرج
 الصوت من منخره وهو الانف ونعم ينعم وينعم نعمة بالفتح
 من التعم وقد سبق فيه لغة كعب ونعم بالفتحة المعجمة
 ينعم وينعم غني بصوت حفي نحو نعب ريقه ينعبه وينعبه

وينبغي كنع ونصر وضرب اي ابتلعه ونحت العوداي براه
 وجنح اليه اي مال ومخض اللبن ونبع الماء ونبع ايضا بالمعجمة
 والمهملة اي ظهر وصبع الثوب وبغت الطبية بالموحدة
 والمعجمة بغا ما صوتت لولدها فهذا خمسة انواع ولم يذكر
 في التسهيل وروده بالفتح والضم ولا وروده بالفتح والكسر
 وقد ظفرت من النوعين بافعال فالاول نحو شجب كونه
 يشجب ويشجب كنع ونصر وتغير من سفر وهزال وفيه
 لغة اخرى ككرم وشجب اللبن يشجبه ويشجبه حليه ونهيه
 ماله ينهيه وينهيه اخذه والنهب الغنمة وفيه لغة اخرى
 كفرج وملح الماء يملح ويملح وفيه لغة اخرى ككرم وطبخ
 الماء يطبخه ورعد الرعد يرعد ويرعد وهذا الشدي ينهد
 وينهد وفرقاه يغفر ويغفر فتحه وسعطه الدواء
 يسعطه ويسعطه ادخله في انفه ومخاط السهم يخط
 ويخط نفذ ونخس الدابة ينخسها وينخسها غزها بقود و
 طلع سن الصبي بدا وكذا النخل اذا خرج طلع يطلع ويطلع
 كما طلع واما طلعت الشمس فبالضمة لا غير كما سبق
 وهمعت عينة جرى دمعها انهمعت وتمع ودمعه يد معة
 ويد معة شجبه على دماغه وفرغ الاناء يفرغ ويفرغ
 خلا ورعف برعف ويرعف خرج الدم من الفم
 وفيه لغتان ككرم وفرح وكحل عينه يكحلها ويكحلها وكحل
 جسمه يخل ويخل هزل وفيه لغتان ككرم وفرح وطعنه

بالفتح

بالرج يطعنه ويطعنه وخزه وفي السن ايضا وفيه بالقول
 غاية ودخت النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها ومهنة مهنة
 ومهنة ابتذله والثاني نحو نعب الغراب ينعب وينعب
 كنع وضرب صوت ومد عنقه في صياحه ومخجه مخجه
 ويخجه اعطاه ونج الكلب والصبي والنيس ايضا ينج
 وينج وترج عن مكانه يترج ويترج بعد البير استقي ماها
 حتى نفد ونطحه الثور ينطحه وينطحه ونج ينج وينج
 نكاحا وهو العقد والوطي ايضا ورضخ السهم يرضخ
 ويرضخ اعطاه والشيء دقه ونفق بغنه ينفق
 وينفق صاح بها ونفق الغراب بالمعجمة ينفق وينفق
 صاح وسحل البغل بهمليتين يسحل ويسحل صوت
 وصهل الفرس يصهل ويصهل صوت ونام الطير ينام
 وينهم صوت ونهم ابلة ينهمها وينهمها زجرها
 لتأنيته ونكه على نكه ونكه تنفس على انفه والنكهة
 راجحة الفم الرابع فعل المفتوح المحلق يفتوح بالنسبة
 الى ما فيه الى انواع ايضا مفتوح المضارع فقط
 غير مشارك لفعل المضوم ولا فعل المكسور كمنع
 يمنع وقد سبق ومشارك لاحدها معا فيكون مثلك
 الماضي ولم يذكر ذلك في التسهيل مثال المشارك لفعل
 المضوم شجب لونه وملح الطعام كما سبق ان في
 كل منهما الفتين كنع وكرم وكذا صبا وضبو خرج

فعل المفتوح المحلق

ومشاركهما

من دين الى دين فهو صابي ونسأ ونسأ ونا وصالح امره وصالح
وشعره وشعر فطن ومحلت الارض بالهملة ومحلت انقطع عنها
المطر كما محلت وسأف عليهم وشؤم ضد بين هذه عشرة
يختلف ما فيها ومضارعها ومثال المشارك لفعل المكسور حنا
عليه وحتى جنوا كب كنع وفرح وشناه وشينه ابغضه
ونجاه الامر ونجيه هم لا ولطابا الارض ولطى بها الصق وشغهم
وشغهم بالمجتهن هيج السر عليهم وفرح الفرس والبغل و
الحمار وفرح فهو قارج بمنزلة الباذل من الابل ورخت المرأة
ورخت بالجمجمة فهي ريح يغشى عليها عند الجماع ودخر بالمعجزة
ودخر دهورا فهو دأخر صغرو ذل ونفس الماشي ونفس
نفسا عترو ونفس اللحم بالهملة ونفسه اخذه بمقدم اسنانه
وجعش اليه وجعش فرغ مريد للبكاء كاجعش ورعش ورعش
ورعد وتحرك كارتعش ومخضت المرأة ومخضت اخذها الحياض
وهو الطلق وشحط عن وطنه وشحط بعد ومخط العام ومخط
اختبس فيه المطر وجرع الماء وجرعه شربه جرعا كجرعه ودعوه
عينه ودعته وكرع في الماء وكرع شرب بفيه وزهقت نفسه
وزهقت خرجت واما زهق الباطل فكنع لا غير كما سبق
ونفكته الحى ونفكته افضته وفحل العود وفحل بالقاف
استديسه وجهه يجهمه وجهه عيس في وجهه
وابه له وابه فطن وفي الحديث لا يؤبه له وعمه وعمه اي
تخير وصل ونفقه من مرضه ونفقه صح مع بقا الضعف
هذه

هذه خمسة وعشرون يختلف ما فيها ويتفق مضارعها
ومثال المشارك لهما معا وهو المثلث الماضي لكنه مشي
المضارع لا اتفاق مضارع فعل المكسور وفعل المفتوح
الحلقى على الفتح وذلك نحو ممر الطعام ومرو ومرو كنع
وكرم وفرح صار مريا محمود العاقبة ولغف الماشي اي
اعيا ورج الميزان وزهد في الشيء وبرق فاق اصحابه
وراف به اي رحمه ورعف انفه اي خرج منه الدم وغل
جسمه هزل لما ذكرنا ورعن رعونه فهو ارعن الالهوج
المسترخي في منطقة وسخن سخونه اي حر فمذه
عشرة وهذه اكله اذا كان مضارع الحلقى مفتوحا على
الاصل وجامع الفتح غيره كما في رعف انفه وغل
جسمه وشح لونه ونفب ماله ونفدس وملح الماء
وقد يكون مشاركا لاحدهما من غير مجي الفتح في الحلقى
كما سبق في نعم نعمة بالفتح كفوح ونضرو وضرب وضع
وضفح الصبي كفتح وضرب ومثله سغب اي جاع و
نمق الحمار تميم وجه المناسبة في اختلاف
حالات مضارع فعل المفتوح من لزوم ضم عينه في نحو قال
يقول ودعا يدعو وكسرهما في نحو باع يبيع ورمي يرمي
ظاهرا للفرق بين ذوات الواو وذوات اليا وكذا في
ضم عين المضارع المعدي لانه قد يتصل به ضمير
النصب نحو مد يده فلو كسر وايمنه لزم الانتقال

عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَرَفَعَتْ جُحْشًا مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا

من كسره الى ضمه وهو ثقيل وكسروا عين ما فاوه واو كوع بعد طلبا للتحفة كما فتحوا حلقى العين واللام لذلك بشهادة الذوق ولم يفتحوا حلقى الفاء كما مر وهرب لسكون فاء الكلمة في المضارع فلا يكون ثقيلًا ولما لم يكن في نحو نصر وضرب مرجح لفهم ولا لكسر كان القياس فيه جواز الوجهين لا استواءهما كولا تخصصي شهاد الاستعمال بأحدهما دون الآخر فصار المرجح في النقل ولما انشأ الناظم رحمه الله في الكلام على الاقسام الثلاثة من اقسام فعل المفتوح الماضي وهي مكسور المضارع قياسا ومضموم قياسا ومفتوح قياسا اشار الى القسم الرابع منه وهو ما يجوز فيه الضم والكسر بقوله

عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح كالمبني من عتلا فأكسر واضم اذا تعين بعضهما لفقد شهرة اوداع قد اعترلا

اي اذا خلا عين مضارع فعل المفتوح من جالب الفتح وهو حرف الحلق فيلامه او عينه كمضارع عتله بالمشاة فوقع يعتله ويعتله اذا دفعه بعنف فأكسر عنه ان شئت او اضمها فقولوا عين المضارع مفعول به مقدم لقوله فأكسر واضم تنازعاه وفي جعله حرف الحلق جالبا للفتح تسامح لانه شرط لا سبب موجب كما سبق وقد شرط لجواز الوجهين بعد خلوه من حرف الحلق ان لا يتعين فيه الضم بشبهة اوداع ولا الكسر بشبهة اوداع فان تعين احدهما بشبهة استعمال اوداع قياسا منع من الاخر فيصير هذا القسم ثلاثة انواع متعين الضم ومتعين الكسر وجاز في الوجهين اما ما يتعين ضمهما لداع فقد

سبق

فأكسر واضم اذا تعين بعضهما لفقد شهرة اوداع قد اعترلا

سبق انه اربعة انواع المضارع المعدي كمد مداه وما عينه اولامه واو كقال يقول وغري يغزو وما الغلبة المفاعلة كسابقتي فانا السابقة واما ما يتعين كسره لداع فقد سبق ايضا انه اربعة انواع ما فاوه واو كوع بعد اوعينه اولامه ياء كباع بيع ورعى يرمى والمضارع اللازم لحن يحن واما ما اشتهر استعمال الضم فيه فهو ثقبه بالمثلثة اي خرقه وكذا ثقبه بالنون وحجبه وسلبه وخطبه ورب مكانه ثبت ورب في الماء غاص وفيه لغة اخرى ككرم ورقبه انتظم وسكب الماء وثقبه كبه صبه وطببه وعقبه خلفه وغرب غاب وكبت ونذبه الى الامرد عاه والميت نعاه ونصب الماء نقص ونكب عن الطريق عدل وفيه لغة كفرح وهرب وثبت وخفت سكن وسكت وصمت وغلت في حسابها غلط وثبت قنوتها وهو القيام والدعاء والطاعة ومقتها انفضه وثبت البقل ونكت في الارض طعننها وحدث فان ذكر معه قدم قيل حدث ككرم للتناسب ومكت وفيه لغة ككرم وثبت القبر كبسته وخرج ودرج مشى ورج الباب انقلعه وخرج في السلم وفرجه فتحه ومرجه بالراهمة خلطه كمرجه ومشجه ومنه من نطقة امشاج وبرد الماء وفيه لغة ككرم وثرد الخبز وجمد المايح وفيه لغة ككرم وحصد الفصن كسره ولم يثنه وخذ الرجل ابطاء عنه الشيب وبالمكان اقام طويلا والى الشيء لازمه كاخذ وخذت

فعل المضارع الذي استعمال الضم فيه

النار وفيه لغة كفرج ورشد اهتدى وفيه لغة كفرج ورصد
انظره وحرسه وجعل بعضه فوق بعض ورقد وركد وسجد
وسرد الدرع نسجها والحديث تابعه وسدد رفع راسه متخيرا
وسدد في الجبل صعود وسرد وصمد اليه قصد وطرده وبعده وعقد
اي نصره وسياتي عضد الشجرة بالكسر وعده اقامه ولا قصد
وقصد في امره اعتدل فلم يفرط ولم يفرط وسياتي قصد بالكسر
وكسد المتاع وفيه لغة كفرج ومجد الرجل شرف وفيه لغة ككرم
وكفده كفرغمة ومسد الجبل قتله ونشد الضالة سال عنها وعرفها
ايضا ونشدتك الله سالتك بالله ونقد الدراهم ومجد نام وهبت
النار طفيت والارض ماتت وقلده قطعته ونفذ السهم خرج طرفه
من الرمية وامره وبدره سبقة وبذر الحب فرقة كبره وبسر
وجبه عيس وبشره سره بخير كبشره تبشير او ابشره وبقره
شفه وبكراليه اتاه بكرة وتجرجارة باع واشترى وبشوراهلك
وثمرت الشجرة كثمرت وجير العظم التام وجبرته لأمته لازم
متعد وجبره على الامر اكرهه كاجبره وجبره جورا سره وجبره
منعه كحظه ودبرولي كادبر وثره درس وذكره وزجوه نساء
وسير الجرم لغبر غوره وسره غطاءه وسير التنور احماه والنهر
ملاه وسطر الكتاب خطه وسقرته الشمس احرقته ومنه سقر لجهنم
وسمر لم ينم ابلا وشجر بينهم امر اعترض وشطره قسمه شطرين
وسكره وشمر ذيله كشمير او صبر طعامه جعله صيرة وسياتي
صبره بمعنى جسه بالكسر وعبر الوادي قطعه عرضا من عبرة الي

بكرة

عبرة والعبرة الجانب والرويا فسرهما والدراهم نظركم وزنها وعثر
عليه طلع وعثر لال اخذ عثره وعثر منزله وعثر ملك وذهب من الاخذ
وقدره الناس كاستقذره وفيه لغة كفرج وقسره على الامر فثره ومنه القسوة
للاسد وقصره عله وبعثه المرأة حبسها ومنه مقصورات في الخيام
والثوب غلظ وقطر الما وقفوا ثره تبعه وكفر بالله واصل السيرة ومنه سمي الزارع
والليل والبحر كافرا ومطرهم السما ولا يقال امطرهم الا في العذاب ومكر
اضمر خلاف ما اظهر ونذر فهو نادر شد ونشرت الريح هبت والميت انبعث
ونشرته ايضا بعثته لازم متعد ونصره اعانه ومن كذا انجاه ونصر الله وجهه
نعمه كنصره ونظر اليه اي بعينه وفيه افكر وغرمة امهله كانهظر وهجره تركه وفي
كلامه الخش وبرز خرج الى البراز بالفتح اي الفضا وجره كحرسه ونجرت
المرأة صارت عجوزا وفيه لغة ككرم ونجرت الوعد انقضى وفيه لغة كفرج
ودرس الرسم عني ودرسه الرياح ايضا لازم متعد والخطبة داسها
وسياتي درس الكتاب بوجهين وركسه قلبه كنكسه ودرس الحديث
كنهه والميت دفنه وقدس طهره ومكسه حقه نقصه وملكس الشيء ففقد
وفيه لغة ككرم وفرضه بسطه ونجس الصيد اثاره من مكانه وجلبه ونفس
الصوف شفته باصابه وفرقه وخرصه خزرة وقدره وخلص صار
خالصا واليه وصل ومنه فصل وربص به استنظم كتر بص وركض وفرصته
التملة ونقض الشيء ونقصته ايضا لازم متعد ونقص رجوع وركض برجله
الارض حركها ونقض الشيء خفي وفيه لغة ككرم ونقض عنه سامحه
كاعنض ونقض العرق تحرك ونقض الثوب وبسطه فرشته وبسطه
عن الامر بطا به كبسطه وسوط الطعام وفيه لغة كفرج وسقط

وضبطه وفرط قبله تقدم وقسطه كسطه واقتطه كالقطه وحرق
البيان كسحر وخوف النار خفاها كخوفها وخلفها كخلفها وبورحى خلف
وخلفه قام مقامه ورجف تحرك وردفه تبعه وفيه لغة كفرج
وزلف اليه ارتقى والزلفة الدرجة وسلف مضى وقرق لحياله كسب
كاقرق ولطفه ونشف الثوب العرق وفيه لغة كفرج وكلف من انفه
وفيه لغة كفرج وبرق البصر خبر وفيه لغة كفرج وبرق لمع وبرق كسوق
وبصق ايضا وبسقت الخلة طالت ورتق الثوب رقعته وفتقه خرقه
ورزقه انفق عليه ورشقه رماه ورمقه بعينه نظرا ليه اختلاسا
وزلقت قدمه زلت وفيه لغة كفرج وسلفه بالنار غلاه وبالكلام
اذاه وشرق الشمس كاشرفت وصدق حديثه وصدقته في الحديث
ايضا لازم متعده وصدق بكفيه ضرب بايديهما على الاخرى كصق
والباب رده وطرقه اتاه ليلا وبالمطرقه ضربه ومنه الطريق
وعرق العظم سلت ما عليه من اللحم وفوق بينهم فضل ومنه فارق
بيننا وفوقه كفرقه ومنه قرانا فرقناه وموق السهم خرج من الزميمة
ونسق الكلام نظره ونفقت السلعة بالفتح راجت والداية ماتت
وبرك على ركبته جنى وذلك مسحة وذلك الشمس زالت ورجله
زلقت ودبكه خلطه كعبكه وسمك النار فعه وعركه ذلك وفرك الثوب
حكاه والشيء الذي فله ونسك نسكا وهو العبادة وفيه لغة ككرم واكل
وامله رجاءه كامله وبذله شقة وبسبه لزومه استه الزوم كاسله
وبطل وبطل البنت كابتل وحصل وخمل ذكره وذبل النبات وفيه
لغة ككرم ومثله بطل اي ضخم وذبل في مشيه هزل وشملهم بهم

دونه

وفيه لغة كفرج وسقل السيف وطبل بالطين وعذله لامه وغفل عنه سهي وفضل
زاد وفيه لغة كفرج وقته وكفله عاله ومحلت يد نفطت من محل وفيه لغة كفرج
ومطل غريمه ومقله في الماعسة ونضل السهم ونفاه بالما لفا اعطاه ونقل حوله
وحكم عليه وحلم في يومه حلما بصنمين ورحمه بالحجارة ورسمه كنبه كرمه
وركمه جعل بعضه فوق بعض وعجم الكتاب نقطة كاجمه والعود عصه
ليختبر صلابته وكتم سره ونجم الزهر طلع وهجم عليه طلع بفتة وبطن الشئ
خفي وخرنت الدابة وقفت عند الجري وفيه لغة ككرم وحضن الصبي
وخرن المال وخنه خزوه وقدره كمنه وركن اليه مال وفيه لغة كفرج وكن
الدار نزلها وسكن الرجل اسكنه الفقر فهو مسكين وفيه لغة ككرم وسكن بعد
وبيرشطون بعيدة الفقر ومنه الشايطان والشيطان البعيد من الخير وقطن
بالمكان اقام كمدن ومنه المدينة ومن الشئ يغوده فمذم ما يتان
وعشرون مما نقل في القاموس مجيها على وزن نصر ينصر واما
ما استعمل الكسرية فخرج حذبه وخصب المكان خصبا بالسر
كتر عشبه وفيه لغة كفرج وضربه وعصبه قطعه وعصبه اخذه ظمها
وعليه قهر وقصبه قطعه كقصبه بالمجعة وكذب وكسب ونصبه والته
حقه يالته نقضه وكنته رده بغيظه وكنته ضمه اليه ولفته صرفه عن
اليه وجهه ونصت الحديث كافتت وجلده بالصوت وخرده على غصنه
وحقد عليه اضمر العداوة وفيه لغة كفرج ورفده اعطاه وسفد
الذكر الانثى وصفده او ثقه وعصده الشجرة قطعها واما عصده
بمعنى نصره فالضم كما مر وعصده شدة وقصد العرق وفتقه
يعني عدمه وقصده امه واما قصده في امره فبالضم كما مر

فعل المفعول الذي
انكر في مضارع

رفعه

فعل المفعول الذي
انكر في مضارع

ويضد جعل بعضه فوق بعض وجذب مقلوب جذب وحذره شواه
وبنده رمى به واسره شدم واصره عطفه وبشرت به سررت وفيه لغة
كفرج ونوره تيرادقه كبره تثيرا وحفرت اسنانه تاكت وفيه لغة
كفرج وحفر الارض وحفر الرجل حقارة ذل فهو حقير وفيه لغة ككرم
وخسر خسونا غني وفيه لغة كفرج وخطر في مشيته تمايل وسياتي
خطر باله بوجهين وزفر في الفخج نفسه مدود بصوت وسفر عن
وجهه كشف كاسفر وسياتي سفرينهم بوجهين وجهين وصبره وعفر
خذه في التراب مرغه وعقر البهيمة قطع قوائمها وعكر الرج كبر غبار هوره
وكشتر عن اسنانه ابداهها وهدر البعير وسياتي هدر ردمه بوجهين
وهصر الفصن عطفه وكسره من غير ابانه وجانز الميت ستره وخبر
الخبر وعجز ضعف وفيه لغة كفرج وغز الابره يغرزها وقضوت وكثر
الذهب دفنه ونبره عابه واصله نشف باطراف اصابعه وجلس وحسه ونشس
يومنا اشتد يوم شمس كاشمس وفيه لغة كفرج وعيس وجهه وعكسه
قلبه وغرس الشجر وعطس في الماء كغرس وفرسه قلعه وقيل نارا كاقبس
وقرس البرد اشتد وفيه لغة كفرج وكسل الطير دخل الناس من الرمل لانهم يكس
الرمل ثم يجعل فيه الناس ومنه الجوارى الكس كانهما بفت تدخل الناس
وليس عليه الامر خلطه وخشت ساقه دق وفيه لغة ككرم وخدشته
كخرشته وخسته بمعنى وهو ان يوتر في جلد امرأه وعطس الليل اظلم
كافطس ونفسته بخرته كفسته ونقش الشوكه الخرجها وحرس على
الشيء اشتد طلبه له وفيه لغة كفرج وعصه عابه واحتقره وفيه لغة
كفرج وقلص الظل انقبض وقص الصيد صاده وخفصته وضعه وربض

الشاة

الشاة وعرض له كذا بكذا وفيه لغة كفرج وفرض الله الفريضة اقبحا بوقت
وفي العود حرقه وقبضه ضد بسطه وخطا علمه بطل وفيه لغة كفرج وخطا
البعير سيديه ضرب بهما الارض وخطط وحوط وعبطه تمنى مثل حاله
وفيه لغة كفرج وكذا في غم الناس اي احتقرهم وقسط قسطا بالفتح جار
فمضوا قاسط ومنه واما القاسطون وسياتي قسط بمعنى عدل بوجهين
ونشطه جذب ولفظه من فيه رمى به وفيه لغة كفرج وحدفه رمى به وحذفه
بالجمجمة وحرق لعياله كسب كاحترق والشيء عن وجهه صرفه الى حرقه
وهو الجانب وخنف مال واستقام ايضا من الاضداد وفيه لغة كفرج
وخسف القمر كسف والمكان اخرق وخسفه خرقه لازم متعده وخسف
الورق طابق ورقة على ورقة وخطف الشيء استلّه وفيه لغة كفرج وخرق
الدمع سال وصدق عنه اعرض وصرفه رده وطرق طرفه اغمض
وعرفه علم وعزفت عنه نفسه انصرفت وعصفت الرج وعطف عليه مال
وعلف الدابة وقذفه رماه بالحجارة وعصفت الفصن كسره ولم يبينه
وقصفت العود اليابس كسره فابانه او سمع له صوت وقطف الغنم جناه
وسياتي قطف في مشيه بوجهين وكسفت الشمس خسفت وكشفه
اظهره ورفع عنه الغطاء وترق ما البير نزحه ونزفت البير ايضا
او زمر متعده ونسف البنا انقصه من اصله وحذق في الصنعة مهير
فيها فهو حاذق وفيه لغة كفرج وحد قوائمه طافوا حولها وحلق قعره
وخرق الثوب وسياتي خرق بمعنى كذب بوجهين وسرق وطفق
يفعل كذا وفيه لغة كفرج وعشق العبد وقلقه شقه ولفقه خاطه
ولامه ومزقه لعله بالزراي قطعه كمزقه ونطق ونزق خف

عند الغضب وفيه لغة كفرج وكذا في أفك بمعنى كذب وسبكه اذابه
وبشك اصابعه وملاكه ملكا بالضم وهتك السر شقه فدا ما وراه
وهلك وفيه لغة كفرج وحمله وعدل وعزله غاه وغزت القطن
وغسلها بالما وقله لواه وفصله اياه وقرن في مثيه تقان وفيه
لغة كفرج وفصله بالقاف قطعه وقفل الشجر ييس شديدا وفيه
لغة كفرج وكبله قيده ونثل كنانته صب ما فيها من السهام
ونزل بالكان وهتكت السما كطلت وهتكت بمعنى
وهزل في كلامه وفيه لغة كفرج وكذا في تلم الانا كسر حرفه
وجرم لاهله كسب كاجرم وجزمه قطعه والحكم امضاه وسياتي
جزم الحرف بوجهين وحتم عليه كذا وجب وحسمه قطعه وحظه
كسره وختمه ببلغ اخره وعليه طبع وخضم اكل الشيء الرطب
او باقضي الاضراس وفيه لغة كفرج وصرمه قطعه فابانه وظلمه
نقصه حقه وظلم وضع الشيء في غير موضعه وعزم على الشيء
قصده وعزم الامر نفسه عزم عليه وعليه بالله اقسام وعصم
القربة جعل لها عصا ما وهو الوكا وقصم كسره كقصم او القصم
في الرطب وخوه وبالقاف في اليابس وفطم الرضيع فصله وقسمه وقلمه
قطعه وكظم ينظر رده والبعر اسك عن الجرة وكلمه خرجته ولثمه
قله وفيه لغة كفرج وكظم وجهه ونظم الفه وهدم البناء وهدم الجبل
بالجمجمة قطعه ومنها هاذم الذات وهزم العدو وهشم كسره
كقصم بالمهمله وهضمه ضامه ويتم الصبي فهو يتيم وفيه لغة كفرج
ودونه ستره وزينه رفعه وصفن الفرس قام على ثلاث قوائم وطرق

حاف

حافر الرابعة وعن بالمكان اقام وفيه لغة كفرج وغننه في البيع خذعه
وفتنه في دينه وكفل الخيرة واراها بالملة والميت ستره ككفنه ونش
رجحه كائن وفيه لغة ككرم وهدن سكن فهدن مائة وبضعة وسعون
مما نقل في القاموس مجيها على وزن ضرب يضرب وامما ما يجوز
فيه الوجهان فخرج عليه اي ساقه وكذا حطب ما في الضرع وخبه البيع
بخله وعتب عليه لامة وكثبه بالمثلثة صبه وسبه ذكر نسبه ورفته
دقة وكنت نام كثيرا وسكت انفه وسمت وجهه حسن سمته اي سيرة
وهرت اللحم مزقة وحرث الارض وقرث الكرش ونفت في نفخ ونكت العهد
والجمل نقصه وحلم القطن وخدحت الناقة القت ولدها قبل التمام وفتح
بجته فاز ونسج الثوب وحسده ثني زوال نعمة وحشد جمع وضد
الجرح وعمد السيف وابر النخل الفخمة وانزل الحديث نقله واجره على
عمله خراه واطره عطفه وبطر الجرح شقه وجززه قطعه وحذر نزل
من علوا الى سفلا سرعة وخوره قدره وحسره كشفه والبعر انقطع وخسرهم
عهم وحصره ضيق على وعرف مقداره وخثر غدر فهو خثار وخطر بباله
وخفزه اجارده وخذل الكتاب كنه وزيره الحاكم اشهره وزمر بالمر مار
وسفر بينهم اصح وسمر بالسمار وصدر رجوع وعسر غزيمه كاعسره
طلبه على عسرة وغدر بعهره وفتر غزيمه وفسره كشف عطاءه كفسره تفسيره
وفطره شقه وقبر البيت وفتر عليه رزقة ضاق وفتره سلبية ونزرة
فرقة ونذر كذا على نفسه اوجب والنذر وعد على شرط ونثر الطائر
اللمح ونثر الخبز افشاه ونثر الظبي شرده والقوم فرعو الفارة
وهدر دمه البطا وهدر هو بطل لازم ومتعدو مجزيين الشين

الحزن

كاستغفر

بالزاي حال وخرز الحف وركز الرمح ورمز اليه اشار ولمزه اشار اليه بعينه
 ونشتر ارتفع والنشتر ما ارتفع من الارض وهو من بعينه غمره وبينه غمره
 وبجل الماشقة فانجس وحدس ظن وخفس عنه تاخر ودرس الكتاب قراه
 ورفسه برجله وعطس عطاسا وعنت الحاربه تهاوزت حد التزوج
 ولم تزوج وفيه لغة كرم وقسمه في الماغوصه وقسم هو عاصم لا زمر
 متعدد ولسمه بيه مسه وبطش به اخذه بعنف وجرت الحب دقه
 ولم ينعم دقة وعرش بنى عريشا ونفت الغم انتشرت ورفض تركه وعزى
 العود مدح عرضا والمتاع عليه اراه اياه وخرط الورق وربطه شرم وسمط
 الجدي وشرط عليه كذا الزمه وشرطه الحجام يصنع وقسط قسطا بالكسر
 عدل كاقسط وقسطه شديدي ورجليه وقسط ييس وفيه لغتان ككرم وفرج
 وبسط البير استخراج ماها كاستنبطه وهبط نزل ورسق في قيده
 ورشفه مصه كاششفه وفيه لغة كفرج وعكف عليه اقام وعزق الماء
 بيه كاعترفه وقطف في مشيته قارب خطوه وكنف الابل او اها
 الى كنفه بالتحريك وهو حضيوة ونحوها ونطف الماسال والبق العبد
 هرب وفيه لغة كفرج وخرق الرجل كذب ودقق الما وذررق الطائر سلج
 وسبقه تفدده وشنق البعير رفع راسه وهو ركب وقسق خرج عن
 الطاعة وجعله احكم شده وعلاكه مضغه وفك به وافل النجم غرب
 وبثله قطعه وبذل الما ونقل بصق وجله الله على كذا طبعه
 وجدل الجبل وحفظه منعه وختله خدعه وسدل شغره ارجاه
 كاسدله وشمل الناقة غطا ضرعها وعثله جره عثفا وعضل
 المرأة منعها التزوج ظلما وعقل الشئ فهمه والبعير شد وظيفه

سهمه بيه مسه
 وعزى العود مدح
 وعزى العود مدح
 وعزى العود مدح

عقل الشئ
 وعقل الشئ
 وعقل الشئ

الذراع
 الذراع

عقل الشئ
 وعقل الشئ
 وعقل الشئ

الى ذراعه والقتيل وده وعنه ادى جنايته وعكل على الامر القيل كاعتكل
 وقفل من السفر جمع وكفل بضمن وفيه لغة كفرج ونسل اسرع في منيحه
 ونكل عنه جمع وجثم الطائر لزم مكانه وجدمه بالذال الجمجمة قطعه وخرم
 على الحرف وقف وسبق جرمه بمعنى قطعه بالكسر وحجمه الحجام وحشمه
 اسمعه ما كره فاختم فجل وخدمه الخادم ورذمت السما وجمت العين
 الدمع اسالته وعتم بالابل ابطا بجلبها الى العتمة وهي العتمة كاعتم وجم
 المائتير وكذا اسن وفيه لغة كفرج وخن الولد ورسن الدابة جعل
 لها رسنا وهو ما يجعل على خنمها من جبل او زمام والمرسن الانف وعطن
 الابل صرفها الى عطنها وهو مبركها حول الحوض وعجن الدقيق وعدان
 بالمكان اقام وعطن الامر ظهر فضده نحو مائة واربعين نصفي القاموس
 على سماعها عن العرب بالوجهين عند عدم اشتها راحدها ونقل في
 خطبة القاموس ما يوافقه لكن تتبع مواد الصحاح والقاموس فلم ار
 مادة من هذا القسم المنصوصا على ضبطها بضم او كسر او بهما معا كما
 اوردته ولم يظهر لي ما هو الذي يجوز فيه الوجهان قياسا عند عدم
 سماع احدهما **تم** قد سبق ان فعل المفتوح الحلقى قد شارك
 بالنسبة الى ما ضيه فعل المضموم وفعل المكسور او يشاركهما معا
 فيكون مثلث الماضي وكذلك غير الحلقى يتنوع الى هذه الانواع ثم المشارك
 لاحدهما او لهما معا قد يكون مضارعة على يفعل بالضم او يفعل
 بالكسر او عليهما معا فهو انواع الاول كمنصروكم خورسب في الماء
 غاص ومكث لث وبرد الما وجمد المايح وكسد المتاع لم ينفق ونجد
 الرجل شوق فيجد المرأة يمارس مجوزا لمس الشئ ماركس الشئ في وصفه في

الذراع
 السائل
 كل شئ

ونسك نسا وهو العباد وادأكل حق لله وذبل النبات فهو حوت
الدابة وقت عند الجري وحسن وجهه وسكن الرجل اسكنه فهو مسكن
اسكنه الفقر الثاني كضرو فوج نحو سب الرجل جاع فكسب الطريق
عدل وخذت النار ورشدها هتدي وليد بالارض لصق وقذره
الناس نفروا منه كاستفد روه ونجز الوعد انقضى وسرط الطعام
ابتلعه كاسترطه ورد في تبعه ونشف الثوب العرق شربه ونكف منه
انف وبرق البصر دهش فلم يبصر وزلقت رجله زلت والزلق الاملس
وشملهم الامر عليهم وفضل زاد ومحلت يده نفطت من عمل ورتن الرمال
وسفت البرج هبت على وجه الارض ومنه سفت البقية ولكن لا اختفى الثالث
كضرب وكوم نحو حق الرجل حقارة ذل وصغر فهو حقير وخست ساقه
دق وناث رجه كائن الرابع كضرب وفوج نحو غصب المكان خصا
بالسكر كثر عيشه وحرد عليه غضب وحقد عليه الضم العدو وشررت
به سررت وحفرت اسنانه تاكلت اصولها وخسرانا غبن وعجز وضعف
وشمس يومنا اشتدت شمس كاشمس وفوس البرد اشتد وحرض على
الشي اشتد تطلبه وعمسه عابه ولحقه وعرقه كذا اذا وحبط
عمله بطل وغبطه مني مثل حاله ونمط الناس استحقهم ولقطة من فيه رمى
به وخفف ماله واستقام من الاضداد وخطف الكشي استله وخذق
في الصنعة مهر فيها فهو حاذق وطفق يفعل كذا جعل وترف
الرجل خفف عند الغضب وافك كذبا وهالك وقزل في مشبه
تقارع وقفل الشجر جرس وهزل في كلامه وتلم الانا كسر حرفه
وغضم الشيء الرطب او اكل باقضي الاضراس بعكس الغضم ولتم قاهها

فلا

فصل

قبله ويتم الصبي يتما بالضم وقد يفتح فهو يتيم وعن بالمكان اقام
الخامس كضرو وكوم وفوج نحو نقت عليهم صار نقيبا ورت في
كلامه الخفق وعند عن الطريق ما لعين الحق رده عار فابه فهو غني
وامر عليهم صار امير او غمر المال نفسه صار عامرا وقد صار قذرا
وكدر صار كدرا ومضر اللبن حمض فهو ماضر ونضر وجهه ولونه والغض
نعم وحسن وخض بطنه غضا بالضم خلا وبغض صار بغضا غير
محبوب ورقق به وسفل عند علا وعفت المرأة السادس كضرب
وكوم وفوج السابع كضرو وضرب وفوج وكوم نحو خثر اللبن خثن وعثر
لما شني كبي وانش به وقت من الرحمة ايسر وقد سبق مشك الحلق
كنع وكوم وفوج والله اعلم **فصل** في حكم اتصال تا الضمير او تونه
بالفعل الماضي الثلاثي المعقل العين وذلك انه يجب تسكين آخر الفعل
له مطلقا ثلاثيا او غيره مجردا او مزيدا فيه صحيحا كان او معطلا
لكنه اذا كان غير ثلاثي او ثلاثيا صحيح العين لم يتغير وزنه كدخولت
وانطلقت واستخرجت وكومت وفرخت ونضرت وضربت ودعوت
وانما لم يثبت الناطم رحمه الله لظهوره وان كان ثلاثيا معقل العين كقال
وباع وخاف وهاب وطال تغير وزنه عند اتصال تا الضمير او
تونه به لسقوط عينه عند التقاء الساكنين وهما آخر الفعل المسكن
لاجل تا الضمير والالف المنقلة من عين الكلمة مع الاحتياج الى التبيين
على وزنه في الاصل اي هل هو من باب فعل بالضم او فعل بالكسر
او فعل بالفتح فصار هذا الفصل مختصا بالثلاثي المعقل العين
ولهذا قال الفصل

وانقل الفاء الثلاثي شكل عينه اذا غنت وكان في الاضمار متقدرا

اي وانقل الى فاء الفعل الثلاثي شكل عينه اذا كانت معتلة وكان متصلا
 بتا الضمير او نونه فقول شكل عين اذا هو بنقل حركة همزة اذا الى
 نون توين عين وخرج بقوله الثلاثي غير الثلاثي وبمقتل العين
 صحيحها من الثلاثي كما سبق فانه لا يتغير وزنه ولا يحذف
 منه شيء كدخرجت ودخرجنا ودخرجن وكذا سائر الامثلة السابقة
 واما الثلاثي المعتل العين اذا سكن اخره عند اتصال تا الضمير
 او نونه به التفتح ساكنان اذ عينه الالف ولا تكون الالف الساكنة
 فيجب حذف حرف العلة وهو الالف المنقطبة عن عين الكلمة
 فيبقى اوله مفتوحا على اصله اذ اول الماضي لا يكون الا مفتوحا
 فينظر في ما حركه عينه قبل انقلابها الفاعل هي ضمة او كسرة
 او فتحة فان كان اصلها ضمة او فتحة كسرة روعي في التثنية
 على وزنه فينقل شكل العين الى الفاء بعد حذف العين تنبيهها
 على ان اصله من باب فاعل بالضم او فاعل بالكسر فتقول في طال بطول
 طلت وطلنا وطلن بضم الطالون اصله طول بضم الواو وككرم لكن
 لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فلما اتصل بضمير
 الفاعل وسكن اخره سقطت الالف فيبقى طلت بفتح الطاء فاعطى
 الطاء ضمة الواو في طول قبل انقلابها الفاء فصار طلت وكذا تقول
 في خاف يخاف خفت خفنا وخفن بكسر الخاء لان اصله خوف
 بكسر الواو فلما تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فلما سقطت
 عند اتصال الضمير بقي خفت بفتح الخاء فاعطى كسرة الواو
 في خوف قبل انقلابها الفاء فصار خفت ويقاس عليها

نظايرها

او نونه واذا فتحي ايكوز فمنه اعتض مجانس تلك العين مستقلا

نظايرها مما شكل عينه في الاصل ضمة او كسرة والتقييد بهما مفهوم من قوله
 واذا فتحي ايكوز فمنه اعتض مجانس تلك العين مستقلا
 اي انما ينقل الى الفاء شكل العين اذا كان الشكل غير فتحة فينقل حذو عينه
 التثنية على الوزن وراعي في التثنية على ان عينه المحذوفة هل هي قبل انقلابها الفاء
 واو او ياء فاعطى الفاء شكلا مجانسا لتلك العين وهي الضمة ان كان اصلها
 واو او الكسرة ان كان اصلها ياء تنبيهها على الفرق بين ذوات الواو وذوات الواو
 فتقول في قال يقول قلت وقلنا بضم القاف اصله قول بفتح الواو لما سبق انه
 من مثله فعل المفتوح فان قلبت الفاء وسقطت عند اتصال الضمير فيبقى قلت
 بفتح القاف ولم يكن لنقل شكل عينه الى فايد وقدرته الدلالة على وزنه وروي
 فيه الدلالة على اصل عينه ما هي فاعطى الفاء حركة تجانس الواو وهي الضمة فصار
 قلت وكذا تقول في باع يبيع بعت بعتنا وبعن بكسر الباء اصله بفتح الباء
 سبق ايضا فان قلبت الفاء وسقطت عند اتصال الضمير فيبقى بعت بفتح الباء
 فاعطى حركة تجانس الباء وهي الكسرة ويقاس بهما نظايرها تنبيهها
 انما حكمنا على طال بان اصله طول بالضم ككرم لانه عند قصره كان اسم الفاعل
 منه على فصيل وهو طويل وهو قياس فعل بالضم وكذا حكمنا على خاف بان اصله
 خوف بالكسر كخرج لمجي مضارعة على يفعل بالفتح وهو يخاف وحكمنا على قال
 بان اصله قول بالفتح كقصر لانه يفتح ان يكون اصله قول بالضم كقول لان كطول
 لان فعله بالضم لا يكون الا لازما وقد قالوا قلته فتعين ان يكون اصله قول بالفتح
 وان عينه واو لمجي مضارعة على يفعل بالضم وحكمنا على باع بان اصله ايضا يبيع
 بالفتح وان عينه ياء لمجي مضارعة على يفعل بالكسر وهو يبيع باع
 ابينة الفعل المزيد فيه ومراده ما يشمل الثلاثي ومزيد الرباعي وقد سبق

باب ائنة الفعل المزيدية

ان الفعل المزيد ثلاثي ورباعي فقط وان الثلاثي لثلاثة ائنة وليس للرباعي الا بنا واحدا ولم يات ايضا من مزيد الرباعي الاثلاثة ائنة وهي تفعل كتحرج وافعلل كحرجم وافعلل كاستطر وسائر الامثلة الا في ذكرها من مزيد الثلاثي والرباعي انتهى بنا الفعل المزيد في ستة احرف كاستخرج فالزيادة تحت ثلاثة انواع لانها اما بحرف واحد يصير به الثلاثي رباعيا كما كرم والرباعي خماسيا كتحرج وحرفين كانطلق واخرجم وثلاثة كاستقام اشارات الاولى علم ان الزايد نوعان احدهما تكرير لاصل وهذا لا يختص بالحرف بعينه اذ ذلك يجلب بالجلاب وله شروط معروفة ثانيا ما لا يكون تكرير لاصل وهذا لا يكون الا باحد حروف الزيادة العزة المشهورة ويجمعها في ذلك سالتونيهام ومعنى تسميتها بحروف الزيادة انه لا يزداد في الكلمة لغير تكرير الحرف منها لانها تكون ابدار لانه قد يكون اصولا وذلك ظاهر الثانية اعلم انه لا يعرف الاصل من الزايد الا بمعرفة الميزان وهو ان يعبر عن اول اصول الكلمة بقاها وعن ثاني الاصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بلامها فيقال في وزن ضرب فعل ودخرج فعل واما الزايد فان كان تكرير لاصل عبر عنه بلفظ ذلك الاصل فيقال في وزن وفي فعل واحاول في فعل وزهزق في فعل واما الزايد لغير تكرار فيعبر عنه بلفظ فيقال في علم الفعل والفاعل وانطلق الفعل واستخرج استفعال الثالثة اعلم انه لا يحكم بزيادة حرف الا بدليل او اقوى الادلة سقوطه في بعض القصار يف كسقوط همزة علم والف والي في علم وولي لكن شرط الاستدلال بسقوط الحرف على زيادته ان لا يكون سقوطه لعلته تصريحية كسقوط الف طال وخاف وقال وباع في ظك وخفت وقلت وبعث وسقطا واو وعدي في بعد وعرق

لا ي

كاعلم الفعل ياتي بالزيادة مع والو والاستقام حرجم انفضلا

علم يمين ليل على الزيادة الرابعة اعلم ان العرب لا تزيد الباء حرفا للدلالة على معنى زايد لا يدل عليه الاصل كدلالة الهمزة في اكرمة واعلمت على التقديس والفاضلة وقائلة على الاستمرار في الفاعلية والمفعولية والسين في استغفر رب على الطلب ومعرفة هذه المعاني اصل مهم جدا وساذك شيئا منها وانما اهل النظم القرض لها الضيق هذا النظم فذكر امثلة المزيدية مبرودة فقال **كاعلم الفعل ياتي بالزيادة مع والو** والو ولي استقام حرجم انفضلا اي الفعل ياتي بالزيادة اما بزيادة همزة قطع من اوله كاعلم او بغيرها الى اخرها فقوله الفعل مبتدأ ويا في خبره وكاعلم في محل الحال من فاعل ياتي المستتر وبالزيادة حال من المبتدأ اي الفعل حال ملازمة للزيادة ياتي موازنا للاوزان المذكورة فنسبها لفعل بزيادة همزة قطع على الثلاثي سواء كان على فعل بالضم او فعل بالكسر او فعل بالفتح صحيحا ككرم وفج وذهب ونزل ودخل او مقول لفاء كوجع او العين بالياء كفاء اي جمع او بالواو كقامر او مقول للام كذلك كاوى اليه وخلا المكان فتقول في الجميع لتعديتها بالهمزة اكرمة وافرحته واذهبت وانزلته وادخلته واولجته وافالته واقمته واويت بهمزة والخلية وقس على ذلك سائر امثلة الفعل المجرد بانواعه السابقة والتقديرية اشهر معاني افعال ومما ندرج في افعال لازما وفعل معدى بعكس ما تقدم قولهم كبه الله لوجهه فاكب هو قال في الصحاح وهذا مما ندرج في فعل فيه متعديا لازما وازاد في القاموس قسعت القوم فاستغوا اي فرقتهم فتفرقوا ويا في لمعان كثيرة غير التقديرية ومعنى التقديرية ان تضمن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل لاصل الفعل مفعولا وحينئذ

وافعل ص

ان كان الفعل لازما تقدي الى واحد كالمثلة السابقة او الى واحد
تقدي الى اثنين كالبيت زيد انوبيا او الى اثنين تقدي الى ثلاثة كما علمت
زيدا عمرا قايما وهو مثال النظم ومن معانيه السلب والازالة كقديته
واشكته اي ازلت القدي من عينيه وازلت شكايته ومن معانيه وجدان
الشيء على معنى ما صيغ منه كحدث الرجل اعظمه اي وجدته حميدا عظيما
ومن معانيه موافقة الثلاثي كنعظ ذكركم وانقظ وشكل الامر واشكل
البس وذعن واذعن انقاد وعذر وعذر وظلم وظلم وبخن وبخن
ووحى واوحى اسرع ووعي واوحى وكما القربة واوكها وزري على وازري
وسرى واسرى وسقاه واسقاه وقرى الضيف واقراه ومنى وامنى
في فعل لازم ومضه الجرح وامضه في المضاعف وصابه واصابه وزاده
واراده ونار وانار وسحاه واسحاه في مفعل العين ولحد ولحد وسحر
النار واسحوا في الخلق وثمر الشجر وثمر وجبره على الامر واجبره ودبر
الليل وادبر ونظر غومه وانظر وركبته وركبته وركبته وركبته و
غرض عينه وانقض وخلف فم الصاييم واخلف وشرق الشمس
واشرق وبقلت الارض وابتقلت تحت السماء ونجت وغنم قراه وغنم
في غير الخلق وقد سبق ذكر ذلك في مواد من معانيه الاعتناء
الثلاثي عند عدم وروده كاقسم بالله اي حلف واقلم اي فاز ومنه القينا
اي وجدنا وافضتم اي دفعتم وانتم منهم رشد علمكم واقلمت سحابا
جملت واناب جمع اذ لم يستعملوا المجد من هذه الانادر او منها فاعل
بزيادة الف بين الفا والعين وهو الاستعراك في الفاعلية والمفعولية
نحو ضارب زيد عمرا فزيد فاعل وعمرا مفعول وقد يكون لموافقة

فعل

فعل كجاوزته بمعنى جرت اي هجرت وبمعنى افعل كباعدته اي ابعده وتابعت
الصومر استعنت بعصا وامر بالذي مثل النظم في حمل الامور من الموالاة
فيكون من الاستعراك او من الموالاة بمعنى متابعة الصوم ونحوه
فيكون بمعنى افعل ومنها فعل بتضعيف العين وهو التقدير كهمز
افعل نحو كرمته وفرحته وعلمته ويكون ايضا الافادة الكثير نحو ورتنا
وقطعناهم وغلفت الابواب ويكون للسلب والازالة كقديته عني وقرنته
البعير اي ازلت عنه القدي والقراء ويكون للتصير كأمرة ووليته
وعدته وفسقته اي جعلته اميرا واليا وعدلا وقاسقا واختصار
حكاية المعنى الذي صيغ منه نحو كبرت الله وسجته وحمدته وهللته اي قلت
الله اكبر وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله ولموافقة تفعل كتكفر
وفكروا وتولى وولى اي ادبر ومثال النظم احتمله ويحمل التولية بمعنى التصير
ولموافقة الثلاثي كشمس ذيلته وشفق بكفيه وشفق وخمن الشيء
وخمنه قدره وقطب وجهه رطب ونبره ونبره ونبره ونبره ونبره ونبره
وفتته وقد سبق ذكر ذلك ايضا في مواد ولا يغنا عنه عند عدم سماعه
نحو عزني في الخطاب اي منعني وغلبني والاماد كيتم اي ذبحتم ومنها
استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتا وهو للطلب كاستغفر ربه
واستغاثه اي سأل المغفرة والاعانة وقد يكون الطلب تقدير يا غوثم كخرجها
استوقد نار الاستخفاف قومه اي طلب الخفيف منهم ويكون التحول كاستخفى الطين
ومنه المثل ان البغاة بارضنا يستسروا لو وجد ان الشيء على ما صيغ منه
كاستغفنه اي وجدته عظيما ولطاعة افعل نحو احكمته فاستحكم واقننه فاستقام
وهو مثال النظم ومعنى المطاوعة حصول فعل قاصر عن ان يفعل متقد ويكون

الصفات مثل الفا
طائر اغبر بطي الطير
وقوله يستسري يتخوى
نسرا

وأفعل في الحشور ابعة وعاريا وكذا أهيح اعتدلا

لموافقة افعل كاجاب واستجاب وايقن واستيقن ولموافقة تفعل كتكبر واستكبر وموافقة افعل كاعتصم واستعصم وموافقة التلا في كيش واستياس وهزابه واستهزا وعنى عنه واستغنى وللإغناء عند عدم سماعه نحو استحيى اذ لم يستعملوا المجر منه ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام الاولى وهو لمطاوعة فعل الرباعي كخرجت الابل فاخرجت اي جمعتها فاجمعت ومنها انفعال بزيادة همزة الوصل والنون وهو لمطاوعة فعل نحو فسلطه فانفصل وكسوته فانكسر وقديطاع افعل كاعلقت الباب فانغلق وانعجت فانزعج ولموافقة فعل كاطفأى طفى وللإغناء كانبطل اي ذهب اذ لم يستعملوا المجر منه ثم قال

وأفعل في الحشور ابعة وعاريا وكذا أهيح اعتدلا

اي ومنها افعال بزيادة همزة الوصل والف ابعة بين العين واللام المضعفة وكذا افعل عاريا منها وهما اللانوان كاحمار واصفار وكذا احمر واصفر لونه والفرق بينهما ان افعال يكون اللون غير ثابت ولهذا يقال جعل حمار مرة ويصفر اخرى وافعل اللون الثابت ولا يكون كل منهما الا لازما ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والياء المشناة تحت الشدة بين العين واللام نحو اهيح الرجل بالجمعة اذ الشخ وتكبر وتجنح في مشيه واصبح الصبي ايضا اذ اسمن فهو هبيح ومنها افعل بزيادة همزة الوصل وتا الافعال وتكون للاتخاذ بالجمعين نحو اشتويت اللحم بالواو اي اتخذت منه شوى ولمطاوعة فعل المضاعف كعدت الرح فاعتدل وهو مثال النظم والاختيار كاشتقاه واصطفاه ولموافقة التلا في نحو كسب واكتسب وكحل واكتحل ورقى وارتنقى وبمعنى تفاعل كاختصموا اي تحاصموا

تخرجت

تخرجت عذيبا اخلو السبطا الى مع تولى وخلص سنبس اتصلا

تخرجت عذيبا اخلو السبطا الى مع تولى استحقا وخلص سنبس اتصلا

اي ومنها تفعل بزيادة التا في فعل الرباعي لمطاوعة كدخرجت فتخرج ومنها ففعل بزيادة ياء مشناة تحت بين العين واللام كعذيب الرجل فهو عذيبوط كعصفور وعذيبوط كفرعون اذا كان يحدث عند الجماع ومنه رهيا العمل بالراوطيناه بالشين المعجمة اذ لم يحكمه ومنها افعل بزيادة همزة الوصل مع تكرار العين المفصولة بالواو وتكون للمبالغة نحو اعتشبت المكان كترعشبه واخشوشن زادت خشونته وللصيرورة نحو اخلو الشراب صارهلوا واحقوقف الزل والهلال صار اعوج والحقف بالكسر المعوج من الزل وجمعه احقاق ومنها افعل بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام الثانية وهو من مزيد الرباعي نحو اسبطن بمعنى اضبط وامتد واسبطرت الابل مدت اعناقها لتسرع واسبطر الشوطا لومثله استعمل في سيره بالشين المعجمة اسرع فيه واطمان قلبه واقتعرجلده واشمازت نفسه نفرت ومنها تفاعل بزيادة التا والالف وهو للاستعارة في الفاعلية لفظا والمفعولية بمعنى نحو تضارب زيد وعمر وقد يكون لمطاوعة فاعل الذي بمعنى افعل نحو واليت الصوم فتوالى كتابعة فتتابع بمعنى اتبعت بعضها بعضا وهو مثال النظم ومثله باعده فتتابع اي باعده وضاعفة فتضاعف اي اضعففة ويكون ايضا الاظهار الفاعل خلاق ما هو عليه نحو تجاهل زيد وتغافل اي اظهر الجهل والعفلة من نفسه وليس كذلك ومنها تفعل بزيادة التا وتضعيف العين وهو لمطاوعة فعل المضاعف كعلمته فعلم وادبته فتادب ووليته فتولى ولموافقة فعل المضعف نحو تولى عنهم بمعنى ولي ومثال النظم

واجبنا ان نصل السلقى تسكن سلقى قلست جوبت هروك مرخلا

يحمل المعنيين ويكون ايضا السقام الذي تكلفا نحو تسجع وتصبر اي تكلف ذلك
وهو كجاهل وتعاقل في كون كل منهما غير ثابت للفاعل الا ان الفاعل في تسجع
يطلب حصول ما تقاطعه بخلاف تجاهل ويكون ايضا المجانية الشيء كجانب
الهمد وهو النور وتخرج وتاتم اي جانب الجرح والاثم والارتخا وكثرت ذراعيه
اي اتخذها وسادة وللدلالة على التكرار كجوعه اي شربه جوعه بعد جوعه والمطلب
واللطف فعمل نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا ومنها فليس بزيادة السين في اخره
للاحاق بفعل الرباعي نحو خلب قلبه بالحاء الجمة والباء الواحدة اي خدعه وقتله
واصله خلبه ومن قولهم برق خلب اذا لم يعقبه مطر ومنها سفع بزيادة السين
في اوله للاحاق بفعل ايضا نحو سفس في سيره بمعنى اسرع واصلة بسن اي
تحرك ونطق والتا في قوله تدعرج تا التانيث الساكنة وتسكن اخر خلبس
وخو الضرورة واما قوله انصل فليس بمثال بل كل به القافية لان وزنه افتعل
كما عندل وهذا سبق ومعناه وانصل بالو المع تولى وما بعدهما بما قبلهما
واجبنا ان نصل السلقى تسكن سلقى قلست جوبت هروك مرخلا
اي ومنها افعلاء ميموز بزيادة هرق الوصل والنون بين العين واللام والهمزة ايضا
في اخره للاحاق يا حرجم مزيد الرباعي نحو اجنطا اذا عظمت بطنه من وجع سمي
الحيط محركا ويسمى ايضا الجباد بضم الجاد وهذا الوزن وهو اجنطا
بالهمزة ذكر في القاموس من زيادة ولم يذكر في الصحاح الا اجنطا
بغير همز وهو المشهور في كتب التصريف ومنها افونعل بزيادة هرق
الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو اجونصل الطائر بالمهملة
اذا اشق غنقه واخرج حوصلة وهو سقر الطعام منه كالكرش من غنم وقيل
هي محري الطعام كالخلقوم من الانسان ومنها افعلنى بزيادة الكسر
والنون

زهزت هلت همشت الكوال تره شفق اجفاظ اسلمهم قطن الجمل

والنون بين العين واللام والفاء التانيث للاحاق يا حرجم سلقى الرجل
على قفاه بمعنى اسلقى واجنطى عظمت بطنه واثر ندى واعرندي بالمهمات
بمعنى غلظ يقال نافة ترنداء وعرنداء اي غلظة مذكرة الحلق ومنها تفعل
بزيادة التاء والميم كتمكن الرجل اذا اظهر المسكنة والخضوع والذلة وتمتدل بالمتدلى
وتمدع بالمدرة بسهم او اهل المسكنة من السكون والمندل من ندل والمدرة
من درع ومنها فعلى بزيادة الالف للاحاق بفعل كسقاء اذا القاه على قفاه
فعل بزيادة النون بين العين واللام كعقنسه البسه القنسوة وقد يقال قلساه
كسقاها وقلسه ايضا بالتصنيف ومنها فوع بزيادة الواو بين الفاء والعين كجوربه
البسه للجورب بالجيم وهو قول الرجل بالحاء المهملة والقاف اذا اسن وشفق عن
الجماع ومنها فقول بزيادة الواو بين العين واللام كهوول في مشيه اسرع وهوول
في كلامه جهربه والتا في قوله هروك تا الفاعل وفي قلست وجوبت تا التانيث
الساكنة وقوله مرخلا كل به القافية فهو بالحاء المهملة

زهزت هلت همشت الكوال تره شفق اجفاظ اسلمهم قطن الجمل

اي ومنها عفعل بتكوير العين نحو زهزت الرجل بتكوير الزاي اذا اكثر الضحك
اصله هزق ودهدم الجدار اي هدمه وقلب بعضه على بعض ومنها هفعل بزيادة
الها في اوله نحو هلقم الطعام اي لقمه وابتلعه ومنها ففعل بزيادة الهاء بين الفاء
والعين نحو همس الشيء اي رسه بمعنى سوره ودفنه والرأس القبر ومنها
افوع بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين مع تصغير اللام ككوال الرجل
بمعنى قصر واجتمع خلقه واكوهذا ايضا ارتقش ومنها تفعل بزيادة التا في
اوله والهاء بين الفاء والعين نحو تره شفق الثوب بالسين الجمة او تره شفق بمعنى امشقه ومنها افعل
بزيادة همزة الوصل بين العين واللام مع تصغير اللام نحو اجفاظ الجمل والقائمة بالهمزة اذا اشق تع

اشق على الموت
اشق عليه

تَرَمَسْتُ كَلْبًا جَلِطًا وَغَلَمًا مَرَمَسًا أَهْمَعْتُ وَأَعْلَنْتُكَ أَنْجَلًا

على الموت وإحفاظ الجيفة إذا اشتغى وقد يقال إبقاء كاحار ومنها أفلح
زيادة همزة الوصل واللام بين الفاء والعين مع تضعيف اللام كاسلمهم الرجل بالسلم
المهمل إذا تغير لونه من آثار شمس أو سفر بمعنى سهر ومنها فعلن زيادة
النون في آخر نحو فعلن الجمل إذا طلاه بالعطران بمعنى قطره والثاني في زهرقة
وما بعد هاء الفاء تَرَمَسْتُ كَلْبًا جَلِطًا وَغَلَمًا مَرَمَسًا أَهْمَعْتُ وَأَعْلَنْتُكَ أَنْجَلًا
أي ومنها تفعل زيادة الثاني أوله مخففا نحو ترمس الرجل إذا استتر وتغييب عن
حرب أو أمرهم من ترمس الشيء فإنه ورس الكلام كتمه وإخفاه ومنها فعلن زيادة
الثالثة المشاة فوق بين العين واللام نحو طبت الرجل إذا دهن في الأمر فهو كلبت
كجفف وكتب أيضا القنفذ ومنها فعلن زيادة الميم بين العين واللام كجلط
رأسه بالجيم والطا المهمل بمعنى حلقه وأصله جلطه وجمط الجملد عن الشاة سحنة
ولباس بأشباع ضمة التاء من جلطت لأقامة الوزن ومنها فعلن زيادة الميم في
أخوه نحو غلصه إذا قطع غلصته وهي أصل الحلقوم أصل غلصه كذا قال الناقم
ومقتضى الصحاح والقاموس أن ميم الغلصة أصلية ومنها فعلن زيادة همزة
الوصل والميم المشددة بين العين واللام نحو أدلس الليل إذا اختلطت ظلمته
أصله دلس ومنه الدليس في الكلام ومثله أهرع الدمع أي سال بسرعة وأهرع
في سيرة أسرع أصله هرع ولم يظهر لي وجه ذكر الناقم له مع أدلس فانهما
مثالا للوزن واحد ففوتكرار ومنها فعلنس زيادة همزة الوصل والنون
بين العين واللام والسين المهمل في آخر نحو أعلنكس التعوي تراكم لكثرة
وقد يقال أعلنكس بكسر الكاف ومثله أفسس البعير إذا انفضى من الانقياد
رفع رأسه إلى وراء وأما قوله أنجلا بالحاء المهمل والهمزة أيضا بمعنى أخبر فكل
بإضافة اللام في أفعل كأمثل وقد سبق والثاني تَرَمَسْتُ كَلْبًا جَلِطًا وَغَلَمًا مَرَمَسًا أَهْمَعْتُ وَأَعْلَنْتُكَ أَنْجَلًا
وأعلوط

ي
من
المضيق

وَأَعْلَوْتُ أَعْتَوْجَحْتُ بِيَطْرَ سَبِيلَ زَمَلَقٍ أَضْمِنُ لَسَلَقِي وَأَخْبَيْتُ خَلَلًا

وأعلوط اعتوجحت بيطر سبيل زملق أضمن لسلقى وأخبت خلا
أي ومنها أفعول بزيادة همزة الوصل وواو مستددة بين العين واللام
نحو أعلوط فوسه بالمهملتين إذا تعلق بعنقه وركبه وأعلوطي غريمي لزمني
ومنها أفعول للزيادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الأولى نحو اعتوجح
البعير بالعين المهمل والثالثة المشاة والجيم المكرر بمعنى خنم وغلطاه بمعنى
أسرع أيضا كذا أورده الناقم والمشهور في كتب التصريف اعتوجح البعير بكسر
الثاني الذي هو عين الكلمة وهو المذكور في الصحاح لكن قال في القاموس من
زيادة العتوجح والعتوجح البعير الضخم السريع انتهى فالفعلان منها اعتوجح
واعتوجح وقد يوجد في بعض النسخ اعتوجحت وكذا تصروف من بعض الطلبة
شبهة اعتوجح دون اعتوجح والصواب اعتوجحت ليلا يصير تكريرا
لأعتوجح أفعول كاحلول وأعتوشب المكان وقد سبق ومنها فعلن زيادة
الياء المشاة تحت بين الفاء والعين نحو بيطر الرجل بالياء الموحدة والطا المهمل
إذا عمل البيطرة وهي معالجة الدواب من البطو وهو الشق ومنها فعلن زيادة
النون بين الفاء والعين نحو سبيل الزرع إذا خرج سنابل ومنها فعلن
زيادة الميم بينهما أيضا نحو زملق الخيل بالزاي أي القى ماء عند الضرب قبل
الإيلاج من ذلق ومنها تفعل بزيادة الثاني أوله والفاء الثانية في آخر
لألحاق بتدحرج مزيد الرباعي نحو تسلقى مطاوع سلقاه على ففاه فتسلقى
والثاني بيطرت تالفا على ففذه سبعة وأربعون بناذ كرها رجمه أسرع من أبنية
المزيد فيه لكن سبق أن أدلس وأهرع وزنهما واحد وان مقتضى الصحاح
والقاموس أن ميم غلصم أصلية فوزنه فعلن لأنها ذكره في حرف الميم لا الصاد
وكذا مقتضى إرادتهما أن السين في خليس أصلية لأنها ذكره في حرف السين

فصل في المضارع

لا حرف الباء والعجاء رجمة الله ذكرنا وزانا غريبة قل من تعرض لها من النضرين
 واهل اربعة اوزان مشهورة وهي تفعل تنكرير اللام كجلب من ليس الجلباب
 مطاوع جليبه الحق بدحج وتفعل كجورب مطاوع جوربه وتفعل
 كرهوك في مشيه اذا تموج فيه متخاوا وتفعل كشتيطن اي اشبه الشيطان
 وهذه الاربعة من مزيد الثلاثي لا الحاق بمزيد الرباعي والله اعلم
فصل في المضارع اي في احكامه التي لها ايتيم بناؤه
 على اي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة ما يفتح به وحركة اوله المفتحة وحركة
 ما قبل اخره واما حركه اخره من رفع ونصب وجزم فحمله على الاعراب
 اما ما يفتح به فاشارة اليه بقولنا **بعض ناتي المضارع** **افتح** اي فتح
 المضارع ببعض حروف ناتي فكل فعل مضارع ثلاثيا كان ماضيه ورباعيا
 او خماسيا او سداسيا فلا بد ان يفتح اوله زيادة على ما ضيه ببعض حروف
 ناتي ومنهم من عبر عنها بنات وتسمى حروف المضارعة وهي اربعة الهمزة
 والنون والتا واليا فالهمزة تكون للمتكلم المنفرد كقولك انا ادخل واكرمك
 وانطلق واستخرج فان كان في اول الفعل همزة ولم تدل على متكلم فهو
 ماض كاو مريد والنون للمتكلم المشار كقولك نحن ندخل واكرمك وانطلق
 ونستخرج فلو كان في اول الفعل نون ولم تدل على متكلم كنصره وزجره للدواع
 اي جعل فيه الزجر فهو ماض والتا المشاة فوق تكون للمخاطب مطلقا اي مفردا
 وثنى ومجوعا مذكرا او مؤنثا كقولك انت تدخل وتكرمني وانما تنطلقان
 وانتم تستخرجون وانت تقومين وانتن تقمن فلو كان في اول الفعل فاؤه
 غير دال على مخاطب نحو تعلمت العلم فهو ماض وتكون هذه التا ايضا للثلاث
 مفردا وثنى ففان نحو تقوم هذه ان تقومان فيكون فان بيان واليس المشاة
 بعض ناتي المضارع **افتح** وله ضم اذا بال الرباعي مطلقا وصلا تكون

وافتح متصلا بغيره ولغير الباء كسر الاجز في الات من فعلا

تكون للغايب المذكور مطلقا اي مفردا وثنى ومجوعا نحو هو يقوم الزيدان
 يقومان هم يقومون وللغايبات نحو هن يقمن فان كان في اول الفعل
 ياء ولم تدل على الغايب نحو ييس فهو ماض **فايد** انما زادوا
 حرف المضارعة لمحصل الفرق بينه وبين الماضي واخصت الزيادة به دون
 الماضي لانه فرع اذ هو موخر عنه والاصل عدم الزيادة فاخص الاصل بالاصل
 والفرع بالفرع وسمي مضارعا لان المضارعة المشابهة ماخوذة من المضارع
 صنع المرأة فيما اخوان وهو قد شبه اسم الفاعل في حركته وسكناته كضرب
 وضارب ويتدحرج ويتدحرج وينطلق وينطلق ويستخرج ويستخرج وله ضم
 المشابهة ايضا اعرب دون غيره من الافعال واما حركه اوله فاشارة اليها بقوله
وله ضم اذا بال الرباعي مطلقا وصلا **وافتح متصلا بغيره**
 اي وحرف المفتحة به اول المضارع الضم اذا اتصل بفعل ماضيه رباعي مطلقا
 اي مجردا كان كدحرج او مزيد الثلاثي كاعلم وولي ووالى فقول في المضارع
 يدحرج ويعلم ويولي ويوالي فاذا اتصل حرف المضارعة بغير الرباعي لحقه
 الفتح ثلاثيا كان كضرب او خماسيا كان نطقا او سداسيا كان استخراج فيقول
 في مضارعها يضرب وينطلق ويستخرج وهذا على لغة اهل الحجاز وهم قريش
 وكثبانة وبلغتهم زل القرآن واما غيرهم من بني تميم وقيس وربيعة فانهم يوافقون
 اهل الحجاز في لزوم ضم اول المضارع وكذا فتح اول مضارع فعل المضموم ككرم
 يكوم وفعل المفتوح كجميع انواعه سواء كان فاؤه واو او كوعد بعد او عينه بعد او لامه
 ياوكباع بيع ورمى رمى او واو كقال يقول وعز ايفرو او مضاعفا لارعا كحج يحج
 او معدى كدع يدع مقلدا كما ذكرنا او صحيحا حلقيا كنع ينع وسال يسال
 او غير حلقى مضموم المضارع كنصر نصر او مكسورة كضرب يضرب او بوجهين

أَوْ مَا تَصْدُرُ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوْ السَّازِئُ أَكْثَرُ كِي وَهُوَ قَدْ نَقِلَ

كفعله يعقله ويعتله فانهم يوافقون اهل الحجاز في الترام فتح حروف
المضارعة من ذلك كله ما خلا كلمة ابي يابي فانهم يكسرون حرف المضارعة
منها كما سياتي وانما سكت الناظم عن ذلك لانه باق على الاصل السابق
من لزوم فتح غير الرباعية وضم اول الرباعي وما قبله من السور والاسماء المكسورة
والفعل الخامس المبدوء بهمزة الوصل كما نطق اوبالتا كنعلم والسداسي
المبدوء بهمزة الوصل كما سخرج فلا يلتزمون فتح حروف المضارعة فيها
ولهم فيها حالتان حالة يجزؤون فيها كسر الهززة والنون والتا فوقانية دون
اليا التحتية وحالة يجزؤون فيها كسر اليا وغيرها الى الحالة الاولى اشار بقوله
ولغير اليا كسر الجز في الآت من فعلا او ما تصدُر هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ السَّازِئُ أَكْثَرُ كِي
اي واجز الكسر لغير اليا المشناة تحت ميم همزة او نون او تا فوقانية في المضارع
الآتي من فعل المكسور كخرج او من الفعل الخامس والسداسي وهو المراد بقوله
او ما تصدُر هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ والتا المزيدة اذ لا يكون الزايد على اربعة الامصدا
لهززة وصل ويكون خامسا كما نطق وسداسيا كما سخرج اوبالتا الزائدة
ولا يكون الا خامسا كتركي فيقول فيها انا اعلم وانطلق واستخرج ونتركي
بفتح الهززة وكسرها وكذا نحن نعلم ونطلق ونستخرج ونتركي وانت تعلم
وتنطلق وتستخرج ونتركي وتقول وهو يعلم وينطلق ويستخرج وينتركي
بالفتح لا غير وقد فرى شاذ اياك نستعين ويوم تبين وجوه وتعود
وجوه ولا تركنوا الى الذي ظلموا الم عهد اليكم بكسر حروف المضارعة فيها
على هذه اللغة لان ماضي هذه الافعال استعان وابيض واسود وما
صدر بهمز الوصل وعهد وركى كعلم والى القسم الثاني وهو
ما يجوز فيه كسر جميع حروف المضارعة فيها على هذه اللغة لوق ماضي

في التا وفي غيرهما ان الحقاياتي اوقاله الواو فاقو قد وجلا

وَكَسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ مِنْ ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ اِنْ مَاضِيهِ قَدْ حُظِلَ

هذه الافعال استعان وابيض واسود واليا وغيرها اشار اليه بقوله
وهو قد نقلا في الباب وفي غيرهما ان الحقاياتي اوقاله الواو فاقو قد وجلا
اي وجوز الكسر قد نقل عنهم في اليا التحتية وغيرها من حروف المضارعة ان
الحقاياتي اليا وغيرها بكلمة ابي بالموحدة او بكل فعل ثلاثي فاوه واوي اذا
كان من باب فعل المكسور كوجل ووجع دون وعد ونجوم فيقولون ابي
ياي ويثبي بالكسر وابت انا ابي وايي وايضا نحن تاي ويثبي بالكسر
وابت انت تاي ويثبي بالوجهين وكذا يقولون وجل زيد يوجل ويجل
ووجلت انا او جل واجل ووجلنا نحن يوجل ويجل ووجلت انت توجل
ويجل تقيي **اعلم ان الناظم اطلق في القسم الاول جواز كسر غير**
اليا في الآتي من فعل المكسور وفي القسم الثاني جوازه في اليا وفي غيرها
فيما فاوه واو وليس كذلك بل شرط في الاول ان ياتي مضارعة على يفعل
بالفتح فان خالف القياس كما في حسب يحب واخواته وجب فتح حروف المضارعة
كلها اتفاقا وكذا شرط فيما فاوه واوان يكون ماضيه على فعل بالكسر
كما قيدناه بذلك وقد يرشد الى تمثله له بوجل دون وصل ولا بد ايضا
ان يكون مضارعة على يفعل بالفتح فان كان ماضيه على فعل بالفتح كوعد
او فعل بالضم كوفر المال وعلى فعل بالكسر ومضارعة على يفعل بالكسر
شاذ كورث يرتد واخواته وجب فتح حروف المضارعة ايضا اتفاقا

وكسر ما قبل آخر المضارع من ذال باب يلزم ان ماضيه قد حظلا

زيادة التاء اولاً وان حصلت له لما قبل الآخر افتح بولاً

والمراد بهذا الباب باب ابيته المزيدة لان هذا الباب معقود والفضل معقود

لمضارعة لان ابيته الفعل المجرد من ماضي او مضارع قد سبق حكمها

زيادة التاء اولاً وان حصلت له لما قبل الآخر افتح بولاً

ذلك

في بابها وانما استطرذ بذكر المجرد وغيره فيما يفتح به المضارع لعدم ذكره
لذلك من قبل والمعنى انه يلزم كسر ما قبل اخر المضارع من الفعل المزيد فيه
ان لم يكن اول ما ضيه تائزير ومعنى حظل بالحالة الممثلة والظا البعثة
منع وذلك نحو اكرم بكرم وقاتل يقاتل وولي يولي وانطلق ينطلق واخرج
يستخرج فان حصلت التا الزيدة في اول ما ضيه فتح اي بقي ما قبل اخر مضارعه
مفتوحا وذلك تخرج يتخرج وتعلم يتعلم وتفاضل يتفاضل تمامات
احدها ظاهري عبارة ان فتح ما قبل الاخر من نحو يتخرج فتح عارضة
غير فتحة التي في ما ضيه والاكثر على خلافه ولعل معنى قوله افتح بولا بكسر
الواو اي افتح بفتحة تلي ما قبلها من الفتحات وبون الفتح الخفيفة
الثانية قد يورد على ظاهر عبارة فتح ما قبل الاخر في نحو يخرج
وسكونه في نحو اخرج وافتاد ينقاد واختار يختار واستعان يستعين
لانه لم يستثن الا ما في اول التا الزيدة ويجاب عنه بان الكسرة فيه مقدرة
لان كسر ما قبل الاخر اما ان يكون ظاهرا كما سبق او مقدرا كما في
يخرج فان اصله يجرر كينطلق فالكسرة فيه مقدرة وانما فتح لعارض
الضعيف كما عرض السكون في نحو اخرج وبنقاد ويختار ويستعين
للاعلال **الثالثة** تقييد هذا الباب بخروج الرباعي المجرد مع
ان حكمه كسر ما قبل اخره ايضا كخرج يتخرج واما الرباعي المزيد في
كاكرم بكرم وولي يولي وقاتل يقاتل فقد ستملة عبارة **الرابعة**
قياس ما سبق من ان بنا المضارع من كل فعل بان يراد على ما ضيه
احد الحروف الاربعة المسماة حروف المضارعة ان يكون مضارع
اكرم ونظائره يؤكرم كيدخرج لانهم لما اجتمعت فيه عند اسناده

المهم

فصل في فعل ما ليس فاعله

الى ههنا المتكلم ههنا ان كقولك انا اؤكرمك وهما ههنا المضارعة وههنا
الزيادة على الثلاثي استقلوا الجمع بين الهزئين فخذوا احدهما
تخفيفا ثم حملوا ما فيه النون والياء والتا عليه ليكون على نسق واحد
وعلى الاصل للمجوز جاء قول الشاعر فانه اصل لان يؤكرم ما **فصل**
في فعل ما ليس فاعله اي في احكامه التي بها تتميز صيغة عن صيغة
الفعل المبني للفاعل وذلك عند حذف الفاعل واسناد الفعل الى
المفعول به او ما يقوم مقامه وتلك الاحكام ستة ضم اوله
ان كان صحيح العين كضرب زيد وكسره ان كان معتلها
كقيل وبس وكسر ما قبل اخر ما ضيه وفتح ما قبل اخر مضارعه
مطلقا وضم ثالثة ايضا ان كان مبدا واهم الوصل صحيح العين
خماسيا او سداسيا كالنطق بزيد واستخرج المتاع وكسر ثالثة ان
كان مبدا واهم الوصل معتلها وهو خماسي كاختير زيد وانقده
وضم ثالثة ان كان مبدا وبالسا المزيد ولا يكون الا خماسيا كاعلم العلم
وقد ذكر رحمه الله تعالى كل ذلك فاشار الى الحكم الاول وهو ضم اوله بقوله
الفعل الى المفعول فضم اوله مطلقا **الضرب** اي اذا اسندت

ان تسند الفعل للمفعول فاتبه **مضموم الاول** اي اذا اسندت
الفعل الى المفعول فضم اوله مطلقا كضرب زيد واكرم عمرو وانطلق به
واستخرج المتاع وهذا اذا كان صحيح العين كما مثلنا به ولفظ النافذ
وان كان مطلقا فافزاده للفعل بعيده والى الحكم الثاني وهو كسر اوله
اشار بقوله **والكسر اذا اتصل** بعين اعل اي وكسر اوله اذا اتصل بعين
معتلة نحو قيل وبس واصلها قول وبس بضم اولهما وكسر الواو والياء
ان تسند الفعل للمفعول فاتبه مضموم الاول اي اذا اسندت

يعين اغتلا واجعل قبل الآخر في الماضي كسر او فتحا في سواه تـ لا

على وزن ضرب الا انهم استقلوا الكسرة على حروف الفعل فخذوا ضمة
الفا ونقلوا كسرة العين الى مكانها فسمت الياء من سيع وقلت الواو من قول
يا اكونها بعد كسرة والى الحكم الثالث وهو كسر ما قبل اخر لماضي منه
وفتح ما قبل اخر مضارعة اشار بقوله **واجعل قبل الآخر في الماضي**
كسر او فتحا في سواه تـ لا اي وكسر ما قبل اخر لماضي منه مطلقا كضرب زيد
واكرم عمرو وانطلق به واستخرج متاعه واما مضارعة وهو مراده
بما سوى الماضي فما قبل اخره مفتوح كيعضوب ويكرم وينطلق به واستخرج
متاعه وذكره كـ على سبيل الاستطراد لان اكثر احكام الفصل تنحصر
بالماضي ولهذا الاولى رفع قوله وفتحه في سواه على لا يتدا وتلا اخره
اي واذا صرفت الفعل من ماضيه الى مضارعة تلاه الفتح في كالفائدة
الاجنبية ويجوز ان يكون الجار والمجرور في الخبر اي وفتح ثابت في سواه
وتلافت لسوى لانه نكرة لا يتعرف بالاضافة كغيره وذلك متعين
ان نصب فتحا وكانه قال واجعل الفتح في مضارعة تـ لا الماضي والى
الحكم الرابع وهو ضم ثالثه ايضا اذا كان بهمز الوصل اشار بقوله
ثالث ذي همز وصل ضم معه اي وضم مع ضم همزة الوصل المبدوءة بالفعل
ثالثه ايضا كانطلق بزيد واقتدر عليه واستخرج وهذا مقيد بصحح العين
وسياق معتلها والى الحكم الخامس وهو ضم ثابته مع ضم اوله اشار بقوله
مع تاء المطاوعة اضمم تلوها بولا اي وضم مع تاء المطاوعة المبدوءة
بها الفعل تلوها ايضا كتعلم العلم وتدرج في الدار وتغول عن زيد
ومعنى قوله بولا اي من غير فاصل بينهما تنبيهات احدهما الو

عبد بالتا المزيده لكان شمل لان الثاني مثل ثانيا فل زيد وتكبر ليست للمطاوعة
ثالث ذي همز وصل ضم معه مع تاء المطاوعة اضمم تلوها بولا

ومالفا نحو باع اجعل الثالث نحو واختار وانقاد كاختير الذي فضلا

لما سبق ان المطاوعة حصوله برفع الفعل كعلمته فتعلم مع ان الحكم عام في كل مبدوء
بتا مزيده وبعبارة في الخلاصة كعبارة هنا حيث قال **فيها**
والثاني التالي تاء المطاوعة كما لا اول جعله بلا منازعة
لكنه عدل في التسهيل عنها فقال يضم اول فعل التائب مع ثابته ان كان اوله
تا مزيده **ثانيهما** انما ضموا التالي مما اوله تا مزيده لانه لو بقي مفتوحا
مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر لالتبس بالمضارع المستند الى الفاعل المبدوء
بالتا نحو انت تعلم زيد العلم مضارع علم العلم المضعوف والى الحكم السادس وهو
كسر ثالثه ان كان مبدوءا بهمز الوصل وهو معتل العين اشار بقوله
ومالفا نحو باع اجعل الثالث نحو واختار وانقاد كاختير الذي فضلا
اي واجعل الثالث نحو واختار وانقاد وهو المبدوء بهمزة الوصل المعتل العين
ما جعلته لفا نحو باع وهو الثاني المعتل العين من الكسر نحو اختير زيد
وانقيد له عوضا عن الضم في صحيحهما من التلا في المبدوء بهمزة الوصل لان
الاصل اختير يضم الفوقاينة وكسر التحتاينة وانقود يضم القاق وكسر
الواو على وزن اقتدر عليه وانطلق به فاستقلوا الكسرة بعد ضمة
على حرف علة فخذوا الضمة ثم نقلوا الكسرة الى مكانها فسمت الياء من اختير
كما سمت في سيع وانقلت الواو من انقود يالكونها بعد كسرة كما قلت
في قول فصار اختير وانقيد تنبيه من العرب من يقول سيع وقلت
باشمام الفا الضمة اشارة الى ان الضم هو الاصل وهو لغة فصيحة لكن
الكسر صحيح وبما قرى في السبع في قيل وغضض وجي وجيل بينهم وسي وسيت
ومن العرب من سمي الضمة للقامع حذف حركة العين فيسلم الواو من
قوله وتقلب الياء من سيع واو الكونها بعد ضمة عكس اللغة الاولى قال الشاعر

فصل في فعل الامر

من افعل الامر اغز لسوا ^{كالمضارع ذي الجزم الذي اختار}

حوكت على قولين اذ تحاك وقال اخر ليت شيا بابوع فاستريت وهذه
اللفظة جارية ايضا في خواخير وانقيد فمن اسم الفاعل من قبل وسبع اشهر
الثالث من الخيرة وانقيد ومن قال بوع وحوكت قال اختور وانقود
بسكون الواو التي هي في الاصل عين الكلمة ولهمزة الوصل ايضا من اختيار
وانقيد حكم العين من كسر او شمس او ضم فهي تابعة وقد ذكر الناطم ذلك
في خلاصة حيث قال فيها واكسر واشم فائلا في اعل عينا وضم جابوع فاحتمل
فصل في فعل الامر اي في صيغة بناء من اي فعل كان وذلك على
قسمين مقيس وشاذ والمقيس على ثلاثة اضرب لانه اما رباي بزيادة
همزة الوصل القطع ككرم او اذ لم يكن كذلك فاما ان يكون الحرف الذي
يلي حرف المضارعة متحركا فيقوم ويبدحرج ويتعلم وساكن فيضرب
وينطلق ويخرج اما الضرب الاول وهو ما فيه زيادة همزة القطع فاشارة الى القول
من افعل الامر افعل اي صيغة الامر من افعل وهو كل رباي بزيادة همزة القطع
على وزن افعل بهمزة قطع مع كسرة كقولك اكرم زيد او اعلم عمرا وادخل
يدك والاق عصاك واما الضرب الثاني وهو ما ليس بوزن افعل الحرف الذي
يلي حرف المضارعة منه متحرك فاشارة اليه بقولهم
واغز لسوا كالمضارع ذي الجزم الذي اختار اوله
اي واغز الامر اي انشبه لسوا افعل كصيغة المضارع الجزم والذي اختار
اوله اي قطع من حرف المضارعة وهو بالتحا المعجمة والزاي بمعنى الزصفة
الامر منه كمضارعة الجزم والذي حذف من حرف المضارعة كقولك فيقوم
ويبيع ويخاف ويدهحرج ويتعلم قم وبع وخف ودحرج وتعلم كما تقول
لم يقم ولم يبع ولم يخف وشملت عبارة ما الحرف الذي يلي حرف المضارعة

الذي اختار

والهمزة قبل الزوم الضم ونحو اغزي بكسر المشم الضم قد قبل

من ساكن وهو الضرب الثالث لكنه اخرج به بقولهم
وهو الوصل منكسر اصل ساكن كان بالحذف متصلا اي وصل الساكن
المتصل بحرف المضارعة بعد حذف همزة الوصل حال كون همزة الوصل
منكسرا اذ ابتداء به كقولك في يضرب وينطلق ويستخرج اضرب وانطلق
واستخرج وانما جلبوا الهمزة الوصل ليتوصلوا به الى النطق اذ لا يمكن ابتداء
النطق بالساكن ولهذا استقطعت الهمزة الوصل في الدرج وشملت عبارة في
قوله منكسر اما ثالثة مكسور كاضرب او مفتوح كاذهب واشرب وانطلق
واستخرج او مضموم كاخرج وادع وهو كذلك الا فيما ثالثة مضموم
كاخرج فان همزة الوصل تكون منه اذ ابتدئ به مضموما وقد اخرجهم قوله
والهمزة قبل الزوم الضم اي ضم همزة الوصل اذا كان قبل ضمة اصلية لازمة
نحو ادع الى سبيل ربك بالحكمة انظر الى الجبل اخرج منها وهذا اذا
كان ثالث الفعل مضموما بضمة لازمة اصلية كما مثلنا به فلو كان مضموما
في الاصل لكن زالت الضمة لعلته وصار مكسورا بكسرة لازمة كما في
اغزي وادع يا هند جاز في همزة وجهان الكسر كما شملت عبارة اول انظرا
الى الحال وهو كثر ثالثة واشمام الكسر لانه على اصل الضم وقد اشار الى ذلك قوله
ونحو اغزي بكسر المشم الضم قد قبل اي وقد قبل اشمام الكسر الضم في نحو
اغزي يا هند وهو امر الموشة مما ثالثة مضموم وهو مقول اللام وفهم من
قوله قد قبل ان الكسر افضح من الاشمام نظر الى الكسرة اللازمة وهو كذلك
واصل اغزي اغزوي على وزن ادخل فاستقلت الكسرة على الواو فسكنت
ثم نقلت حركتها الى ما قبلها فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو فنصار
اغزي فكسرة الزاي الذي هو ثالث الفعل عارضة لان اصلها الضم

لا

لكنها صارت لازمة لضرورة كسر ما قبل بالموثقة تنبيهات
 احدها لو كان ثالث الفعل مضموما بضمه لازمة لكنها عارضة
 غير اصلية عكس ما قبلها وحي كسره في الوصل نظر الى الاصل ولم ينج فيه
 الاشمام ولا الضم نظر الى الحال ولهذا قيدت بقولي اصلية وقد ورد ذلك على
 اطلاق فتقول اذا ابتدأت بحرفه تعالى ان امشوا واصبروا ثم اتوا صفا امشوا
 و اتوا صفا بكر الهمزة وان كان ثالث الفعل في اللفظ مضموما لا في اللفظ امشوا و اتوا
 وزن اضربوا لكن استقلت الضمة على حرف العلة وهو الياء فكن ثم نقلت حركة
 الى ما قبله لضرورة ضم ما قبل والجماعة فالنقطة ساكنان الياء والواو فحذف حرف
 العلة وهو الياء ثانيا فيهما **العل** النافذ رحمه الله تعالى انما اطلق قوله ولا
 وبهمز الوصل منكسر اليشعر الى انما زيدت ساكنة ثم حركت حركة النقا الساكنين
 وهو الكسر وانما عرض الضم فيما ثالثة مضموم للمناسبة لاستئصال الاشتغال
 من كسرة الى ضمة وهذا هو مذهب الجمهور غير سيبويه وعند سيبويه انما زيدت
 متحركة ابتداء ثم حركت بمن كسرة او ضمة وهو ظاهر عبارة النظم ثالثها
 انما لم يفتحوا همزة الوصل فيما ثالثة مفتوح خشية التباسها بهمزة المضارع
 المبدوءة بهمزة المتكلم فلو قلت اذهب يا زيد بفتح الهمزة لالتبس بقولك انا
 اذهب رابعها لا يخفى ان مضارع افعل وهو الرباعي بزيادة همزة القطع
 يكون ما يلي حرف المضارعة منه ساكنا فحذفوا في عموم قوله وبهمز الوصل
 منكسر اصل ساكن كان بالحذف في متصلا ومع ذلك فلم يوصل عند بناء
 صيغة الامر منه بهمز الوصل لكنه لا يرد عليه لافزاده اياه او لا بالذكر وانما
 لم يوصل بهمزة وصل لانا قد نبهنا على ذلك ان اصل يوم يؤكرم كيد خرج
 فالساكن ثالثة لا ثانية وانه انما حذف ثانية لما سبق من اشتغال اجتماع

مكتوب

وشد بالخذف خذو وكل وفشا وامر مستند تميم خذو كلا

هزتين في قولك انا اكرمك فلما كان اصل ثانية التحريك كثافي
 تدحرج لم يخرج عند بنا الامر منه الى استجلاء بهمزة وصل بل ردوا اليه عند
 بنا الامر ثانية المحذوف منه في المضارع وهو همزة القطع الزائدة
 وهذا حكم صيغة الامر المقتضية واما القسم الثاني وهو الشاذ
 فهو ثلاثة افعال فقط خذو وكل ومر وقد اشار اليها بقوله **وشد بالخذف**
خذو وكل اي انما شذت عن قياس نظايرها من حيث ان ثاني مضارعها
 ساكن ولم يوصلوا اليها بهمزة وصل بل حذفوا ثانيها الساكن ايضا
 فقالوا الامر مني ياخذو يا امرؤ يا كل التي هي على وزن يَدْخُلُ ويخرج
 خذو ومر وكل تخفيفا لكثرة استعمالهم لهذه الكلمات وكان قياسها
 اوخذو واؤمر واؤكل بهمزة وصل مضمومة ثم همزة ساكنة هي في الكلمة
 لانها على وزن يَدْخُلُ ويخرج وصيغة الامر منها دخل واخرج وهذا
 اذا لم يستعمل مر مع حذف حرف العطف فان استعمل معه جاز في وجهان
 المحذوف فتقول ومربكذا او التميم على الاصل نحو وامر اهلك بالصلاة مثل
 وادخل واخرج والى ذلك اشار بقوله **وفشا وامر** اي وفشا تميم كلمة
 حرم مع حرف العطف ومع كونه فاشيا فالحذف اكثر منه واما خذ
 وكل فلم يستعملوا مع العطف ودونه تامين الا في التدوير وهو
 معنى قوله **ومستند تميم خذو كلا** اي وتميم بها بهمزة وصل مضمومة
 على قياس نظايرها نادرو والالف في قوله وكلا بدل من يوز التوكيد
 الخفيفة **تتمت** الاولى اعلم ان كون الكلمة وردت عن
 العرب شاذة عن القياس لا تنافي فصاحتها كما في حيث بحسب وكرم
 بكرم ومر وخذو وكل لان المراد بالشاذ ما جاء على خلاف القياس

باب ائنيته اسماء الفاعلين والمفعولين

وبالفصح ماكثر استعمالهم له واما النادر فهو ما يقل وجوده في كلامهم سواء خالف القياس ام وافقه والضعيف ما في ثبوتهم نزاع بين علماء العربية وقد يشد الى ما ذكرناه مغارة الناظم في الصابة بقوله وشذوفا وشذا ومستند ران الحذف لما كان في هذه الثلاثة الافعال مخالفا للقياس كان شاذ الكسرة شذوفا افصح من التميم فلهذا قال وشذا بالحذف مروخذ وكل ولما كان تميم مع حرف العطف كثيرا مستعملا لكن الحذف اكثر منه قال وشذا وامر ولما كان تميم خذ وكل قليل الوجود في استعمالهم قال والمستندر تميم خذ وكل الثانية ما ذكره الناظم في هذا الفعل هو الامر بالصيغة وهي تختص بالمخاطب فان اريد امر الغائب دخل على الفعل المضارع لام الامر مع بقا حرف المضارعة وصار حينئذ معربا بالجرم ولم يات فيه شيء مما سبق في هذا الفصل من حذف حرف المضارعة ولا زيادة هم الوصل ولا شذوذ في مروخذ وكل وذلك نحو ليضرب ليكرم ليقيم ليستخرج لياخذ ليامر لياكل **الثالثة** الامر بالصيغة مبني على الراجح وهو مذهب البصريين الا انه اجري في بناءه مجرى المضارع المجزوم ومذهب الكوفيين انه معرب بالجرم واستدلوا باعطائه حكم المضارع المجزوم من حذف الحركة في الصحيح وحذف الاخر في المقل وحذف النون التي هي علامة الرفع في الامثلة الخمسة كافعلوا وافعلوا او افعلوا وعندهم ان المجازم له لام الامر مقدرة ورده البصريون بان اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجاروبان الاصل في الفعل البناء الامر لا يشبه الاسم كما اشبهه المضارع فيعرب وانما حذف من الحركة ونون الجمع الرفع لانهما علامتا اعراب وهو غير معرب **باب** ائنيته اسماء الفاعلين والمفعولين وصا بطهذ الباب ان ائنيته في ضربين قياسي وسماعي

والقياسي

كوزن فاعل اسم فاعل جعللا من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا

والقياسي ما ان يصاغ من الثلاثي او من الكثر منه والثلاثي اما مفتوح العين لازما ومتعديا او مكسورا كذلك او مضمومها لازما فقط اما فاعل المفتوح لازما ومتعديا وفعل المكسور متعديا فقط فاشار الناظم رحمه الله تعالى الى بناء اسم الفاعل منهما بقوله **كوزن فاعل اسم فاعل جعللا من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا** اي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس وزنه على فعل بالضم بل على فعل بالفتح وفعل بالكسر كفاعل اي على وزن فاعل نحو ذهب فهو ذاهب وضربه فهو ضارب وسربه فهو شارب وعلمه فهو عالم وكثرة الامثلة تعرف مما سبق في امثلة الفعل الثلاثي وقد سبق بانواعه صحيحا ومقتلا ومضعفا فليراجع وشملت عبارته فعل بالكسر اللازم لكنه اخرجه بقوله فيما بعد وصيغ من لازم موازن فعلا بوزنه واما بناؤه من فعل بالضم فاشار اليه بقوله **ومنه صيغ كسهل والظريف** اي ويصاغ اسم الفاعل من فعل بالضم المذكور في اخر البيت قبله على وزنين قياسيين وهما فعل بفتح الفاء وسكون العين وفعل نحو سهل الامر فهو سهل وصعب فهو صعب وخوطف الرجل فهو ظريف وشرق فهو شريف فهذان الوزنان هما الغالب في اسم الفاعل من فعل المضموم وقال المصنف في شرح السهيل ومن استعمل القياس فيها لعدم السماع فهو مصيب والى فله غيرهما اشار بقوله **وقد يكون افعل وفعال وفعلا وكافرات وعفر والحصور وغير عاقر** **جنب ومثبه** **ثلا** اي فعلا وفعلا وهما الغالب فيه وقد يكون اسم الفاعل من فعل نحو حق فهو الحق وخرق فهو بالجمع فهو الخرق والخرق بالضم الحق وزنا ومعنى وكذا وطف الرجل فهو او طف

ومنه صيغ كسهل والظريف قد يكون افعل او فعال او فعلا

وكالفرات وعفر والحصور وعثر عاقر جنب ومثبه مثلا

الرجل اي طويل شعر العينين وشعر لونه اي قمح فهو اشنع وعلى فعال بفتح الفاء نحو
 جبن فهو جبان اي هيبوب وحصن المرأة اي عفت فهي حصان وحرم الشيء
 فهو حرام وعلى كل من فعل عثر كما نحو حسن وجهه فهو حسن وبطل الرجل
 فهو بطل اي شجاع تبطل عنده الدماء وعلى فعال بضم الفاء فهو قوت الماء اي عذب
 فهو ما فوات وزعق فهو زعاق اي مرو شجع فهو شجاع وعلى فعل بكسر الفاء
 نحو عفر الرجل فهو بالعين المهمل والفاء فهو عفر وعفريت اي ذوها ومكر
 وشجاعة وبدع فهو بدع اي غايه فيما ينبت من علم او شجاعة او غيرها
 وطفل كذا فهو طفل اي رخص ناعم وحرم الشيء فهو حرمة كحرام وعلى فقول
 بفتح الفاء نحو حصر الرجل بالمهملات فهو حصور اي لا شهوة له بالنساء
 وحصر الناقة اذا ضاق مجرى لبنها والحصور ايضا الخيل السبي
 الخلق وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو عثر الرجل بعين معجزة وراة
 مهمل فهو عثر وهو الجاهل الذي لم يجرب الامور واصلب الشيء فهو صلب
 وعلى فاعل نحو عقرت المرأة بالقاق فهي عاقرا اذا جاء وزر من الحمل وفجر
 الرجل فهو فاجر وفرس فهو فارس اي حاذق بركوب الخيل وفحش فهو فاحش
 وودع فهو وادع اي ساكن ووسع فهو واسع وبسل فهو باسل شجاع
 لا يفلت قرنه وحرم الرجل بالزاي فهو حازم اي محتاط في الامور وصرم
 السيف فهو صارم اي قاطع وحم الشعر فهو قاحم اي اسود وقره فهو قاره
 اي حاذق وبنيه قد ره فهو ناب اي ذو شهرة وعلى فعل بضم الفاء والعين
 نحو جنب الرجل فهو جنب وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين وهو المراد
 بقوله ومثبه مثلا نحو خشن المكان خشونة فهو خشن وفطن الرجل فهو فطن
 ويهيج وجهه فهو يهيج اي حسن وسمج بالجيم فهو سمج اي قبيح وبغى بالعين

المعجم

وصيغ من لازم موازن فعلا بوزنه كشع ومثبه عجلا

المعجم فهو يذبح اي سمين ناعم وليس مراده ان يذبح نفسه من اجل غيره فعل
 المضموم لانه من ايضه فعل المكسور اللانم وقد اشار الى ايضه اسما على من
 وصيغ من لازم موازن فعلا بوزنه كشع ومثبه عجلا
 والتنازل والاشتب الجذلان اي ويصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي
 اللانم الموازن فعل بكسر العين على وزن فعل نحو شجي فهو شج وهذا من
 معقل اللانم وعجل فهو عجل وهذا من صحيح او كذا شجر المكان يشجر المعجم
 وزاي يشار شجرة اذا خشن بكثرة الحجارة فهو شار بهمة ساكنة مخففا
 من فعل المكسور ويصاغ ايضا على فعل كسود فهو اسود وعور
 فهو عور وشب ثمر فهو اشب والشتب وقعة في اطراف الاسنان
 وعلى فعلان بفتح الفاء وسكون العين نحو شيع فهو شيعان وجذل
 بالجيم والذال المعجم فهو جذلان بمعنى فرح وهذه الثلاثة التي هي الايضية
 وهي الغالبية والى قلته غيرها اشار بقوله **مثبه ياتي كنان**
 وشبه واحد **النجلا حملا على غير النسبة** اي وقد ياتي الفاعل منه
 على فاعل وفعل وهو المراد بكنان وواحد النجلا اي يجيل حملا على
 اسم الفاعل من غير نسبة بين المحمول والمحمول عليه من مشاكلة
 في المعنى او مضادة والمراد بغيره اما فعل المضموم او فعل المفتوح
 مثال المحمول من فعل المكسور اللانم على فعل المفتوح قولهم فني فهو
 فان اتوا باسم الفاعل منه على فاعل وقد سبق ان قياسي فعل المفتوح
 وفعل المكسور المعدي حملوه على ذهب فهو ذاهب لما في الفنا من
 معنى الذهاب وكذا رضى فهو راضى حملوه على شكر فهو شاكر لما في
 الرضى من معنى الشكر وكذا رغب فهو راجع ورهب فهو راهب ولعب

الايضية

والتنازل والاشتب الجذلان مثبه ياتي كنان وشبه واحد النجلا

خَمَلًا عَلَى غَيْرِهِ لِنِسْبَةِ كَخَفِيفٍ أَشَدَّ طَبِيٍّ فِي الدَّاءِ مِنْ فَعْلٍ

بالمهمل فهو لا عب ونصب فهو نائب وحش في يمينه فهو حاشيت وعبث
 فهو عايت اي لعب ولبت فهو لابت اي مكث ولهت فهو لاهت اي عطش
 ورج في تجارة فهو راج وصعد في السلم فهو صاعد وظفر فهو ظافر
 وغلط في حساب فهو غلط وطع في الشيء فهو طامع وقنع فهو قانع
 ومثال المجهول منه على فعل المضموم قولهم بخل فهو بخل اي ايا اسم الفاعل على
 منه على فيعمل وقد سبق ان فعلا وفعلا قياس اسم الفاعل منه فعل المضموم كعمل
 وظرف حملوه على كرم لما بين البخل والكرم من المضاد وعلى لوم فهو لئيم
 لما بين البخل واللوم من القرب في المعنى وكذا قولهم مرض فهو مريض وسقيم
 فهو سقيم حملوها على ضعف فهو ضعيف لان الضعف من لوازم المرض والرقم
 وكذا انضج اللحم فهو نضج وجهه عيشه فهو جهيد اي ضيق وسعد فهو
 سعيد وكبر الرجل اي اسن فهو كبير ثم ان الناقم استطراد نظيره ذلك في
 الحمل لنسبة وان لم يكن من ابيته فعل المكسور فقال **الكفيف** **ف** **اشتب**
طبيب في الصوع اي كما قالوا ايضا في صوغ اسم الفاعل من فعل المفتوح المصنف
 خف يخفف ومما عينه يا منه شارب يشرب فهو اشرب وطاب يطيب فهو طيب
 فجاءوا به على هذه الابنية مع ان قياس اسم الفاعل منه على فاعل ما سبق
 لكنهم حملوا خفيفا على ثقل ثقيل الذي هو اسم الفاعل من فعل المضموم
 وحملوا اشيب بالياء المشاة تحت على اسم الفاعل من فعل المكسور كما سبق
 في شيب تغرم بالنون فهو اشيب وعور فهو اعور وحملوا اطيبا على خبث
 فهو خبث اسم الفاعل من فعل المضموم لان فعلا وفعلا اخوان ولما
 سبق ان فعل بالضم لم يات يائي العين ولا مضعفا وان فعل بالفتح
 ينوب عنه فيهما ثم ان ما سبق من التفصيل من كون اسم الفاعل من

هو خفيف

الثلاثي

وَقَدْ رُصِّصَ الْحَرْفُ كُلُّهُ قَصْدَ الْحَدُوثِ نَحْوُ إِذَا جَاءَ إِحْدَاكَ

والثلاثي على هذه الابنية المختلفة قياسا في فعل المفتوح وفعل المكسور المعدي
 على فاعل وفي فعل المضموم على فعل وفعل وفي اللازم من فعل المكسور على فعل بوزن
 شج وعجل وافعل وفعلا ونسما عا في فعل المفتوح على فعل كخفيف وافعل
 كاشيب وفعل كطيب وفي فعل بالضم على فعل كاحق او فعال بالفتح كجبان
 او فعال بالضم كالغرات او فعل محرك كالوجه الحسن او فعل بالكسر كعقر او قول
 كالمحصور او فعل بالضم كعمر او فاعل كعاقرا وفعل بضم الفاء والعين كجنب
 او فعل كالمان الحشن وفي فعل بالكسر لللازم على فاعل كقان وفعل بضم الجيم
 كل ذلك انما هو اذا قصد قيام تلك الصفة بموصوفها على سبيل التثنية
 فان قصد بصيغة اسم الفاعل الدلالة على الحدوث والتجدد وهو تضمينه
 معنى فعله عند مباشرته له جازناوه من كل فعل ثلاثي مطلقا على وزن
 فاعل من غير فرق بين فعل المفتوح والمكسور والمضموم ولا لازم
 ولا معدي والى هذا اشار بقوله **وفاعل صالح من كل ان قصد ال**
حدوث نحو إذا جاءك أحد اي ويصلح صوغ اسم الفاعل من كل فعل
 ثلاثي مطلقا على وزن فاعل ان قصد به الدلالة على الحدوث كقولك
 هذا عند جاءك اي فارح فرحا فقوله ذ اسم اشارة محله الرفع بالابتداء
 وجاءك خبره وجد لا مصدر وعدا بالتثنية ظرف زمان وانما قيد به
 للدلالة على الزمان وقد صاغ اسم الفاعل من فعل المكسور اللازم على فاعل
 وتياسه فعل كشج وعجل وافعل وفعلا كالاشتب بالنون والجدلان ومنه قول الشاعر
 وما انا من حزن وان جمل جافع ولا يسرور بعد موتك فارح
 وكذا يجوز ان تقول زيد جابن اليوم اي جبان من فعل المضموم بل كون اسم الفاعل
 من الثلاثي مطلقا على وزن فاعل هو الاصل ويسمى غير صفة مشبهة به ولهذا ذكر

الجمع ضد الـ
 وبابه طوبى
 الصحاح والـ
 فيه وفي قاره

وباسم فاعل غير ذي الثلاثه حتى **وزن المضارع** او جعله

بجيشه ايضا من فعل بالضم وفعل بالكسر اللازم على فاعل كما سبق في عام وفاجر
 وفارس واخوانها وفي فان وراض وراغب وراهب واخوانها ولما انتهى الكلام
 على بنا اسم الفاعل من الثلاثي اشار الى بناءه مما زاد عليه فقال
وباسم فاعل غير ذي الثلاثه حتى وزن المضارع لكن اولا جعله
ميم بضم اي ويجابنا اسم الفاعل من غير اسم الفعل الثلاثي بايما كان او خاسيا
 او سداسيا على وزن مضارع لكن يجعل في اوله مكان حرف المضارعة ميم مضمومة سواء كان
 اول مضارعة مضموما او مفتوحا وذلك نحو اكرم يكرم فهو مكرم ودحرج يدحرج
 فهو مدحرج وانطلق ينطلق فهو منطلق واستخرج يستخرج فهو مستخرج
 تنبيه حارر على اطلاق عبارة اشيا منها ما اوله مزيدة ككتافل وتعلم فان بنا
 اسم الفاعل منه ليس على وزن مضارعة فلا بد من زيادة مع كسر ما قبل اخره كما
 قيده بذلك في الخلاصة حيث قال مع كسرتوا الاخير مطلقا ومنها انهم قالوا احصن
 الرجل اذا عفن الحارم فهو محصن بفتح الصاد واسهب في كلامه بالهملة اذا
 عبارة فهو مسهب بفتح الهاء والخ بفتح الجيم اذا قلنس فهو ملج بفتح الفاء وا
 باسم الفاعل منها على وزن مفعولها ومنها انهم قالوا اعشب المكان اذا كثر
 فيه العشب بالضم فهو عاشب واورس اذا كثرت الورس فهو وارس وايغ بالثناة
 تحت والفاذ ارتفع فهو يافع والقياس معشب ومورس وموقع ثم لما انتهى الكلام
 على بنا اسم الفاعل من الثلاثي وغيره اشار الى بنا اسم المفعولين وبدا بغير
 الثلاثي استطراد فقال **وان ما قبل اخره فتح صار اسم مفعول**
 اي واذا فتحت ما قبل اخر اسم الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول منه
 كالمكرم والمنطلق به والمستخرج تقييد هذا لاياتي فيما كان
 اسم الفاعل منه على وزن مضارعة كما مثلنا به او على غير وزنه

بضم وان ما قبل اخره فتح صار اسم مفعول

من ذي الثلاثه مستغنى رزنا وما التي كفعل ففوقه عدلا

كالمتغافل عنه والمتعلم عنده مما ينهنا على ان يكسر ما قبل اخره مطلقا وان
 كان مفتوحا في المضارع وبذلك يعلم ان الفرق بين اسم الفاعل واسم
 المفعول من غير الثلاثي يكسر ما قبل اخر الفاعل وفتح ما قبل اخر
 المفعول لكن ربما استوى لفظ اسم الفاعل واسم المفعول وذلك
 في المقتل كالمختار والمقتاد وفي المضارع كالمضطر فيقدر حينئذ
 كسر ما قبل اخر الفاعل وفتح ما قبل اخر المفعول ثم اشار الى بنا اسم
 المفعول من الثلاثي بقوله **وقد حصل من ذي الثلاثه بالمفعول متزنا**
 اي وقد حصل بنا اسم المفعول من الفعل الثلاثي متزنا على وزن مفعول المفعول
 به ومشروبه ومضروب وهذا هو الوزن القياسي فيه تقييد
 لافق في ذلك بين الصحيح منه والمقتل الا ان المقتل العين او اللام
 كقال وباع ودعا ورعى يتغير وزنه لعله تصويفة فيقال فيها المفعول
 والمبيع والمدعو والمرعى ويتم بصحة مقتل العين بالياء فيقولون
 مبيع ومخيوط بخلاف ما عساه وانقل الضمة على الواو واما غير القيس
 فاشارة اليه بقوله **وما التي كفعل فهو قد عدل به عن الاصل**
 اي وما التي من الالبينة على وزن فاعل والاعلى اسم المفعول من الثلاثي فهو
 معدول به عن الاصل القياسي الذي هو وزن مفعول وطو ذلك نحو
 كحلته فهو كحل وقيلته فهو قتل تقييد **ان** احدهما محي فاعل
 بمعنى فاعل ومفعول كثير في كلامهم ومع كثرة فهو عند الجمهور مقصود
 على السماع كما تفهمه عبارة الناظم وقال في التسهيل خلافا لبعضهم
 وفي شرحه وجعل بعضهم مقياسا فيما ليس فاعل بمعنى فاعل اي
 فيجوز ان يكون مفعول فيكون مفعول فيكون مفعول فيكون مفعول فيكون مفعول

بَعْنُ الْأَصْلِ وَاسْتَعْنُو بِخَوْجَا وَالنَّسَبِ عَنْ وَزْنٍ مَفْعُولٍ وَمَا عَمِلَا

لا ينقاس ذهول عما نص عليه والدم في التسهيل وشرحه من الخلاف في الثاني
 إذا كان في فعل بمعنى مفعول وصفا لموصوف قبله استوى في الوزن والمذكر
 فلا تحققة التالفارقة غالبا خوريت رجلا قتيلا وامرأة قتيلا ايضا فان لم
 يذكر موصوف قبل الحقيقة التافار من اللبس خوريت قتيلا وقتيلة وقول غالبا
 احتراز عما سمع من قولهم خصلة ذميمة وصفة حميدة وما فعل بمعنى فاعل
 في الحقيقة التام مطلقا ظرف وظيف وشريف وكريم وكريمة وعلم وعلمة
 ولما كان وزن مفعول مقيسا وفعل كثيرا وبقيت اوزان وردت بقرائن اشارة اليها
واسْتَعْنُو بِخَوْجَا والنسب عن وزن مفعول اي اهتم بما استغنوا عنه وزن
 مفعول بوزن فعل محركا او بوزن فعل بكسر الفاء وسكون العين قالوا
 كالقنص يفتح القاق والنون بمعنى الصيد المقنوص والنقص بمعنى المنقوص
 ومثله الخبا يفتح الخاء الجيم بمعنى الخجول يقال خجوت لجلد عن الشاة بمعنى سلخة فهو مخجو
 وخجاو الثاني كالذبح بمعنى المذبوح والطنح بمعنى المطون ومثله النشي بمعنى
 المنشي ومنه كنت نسيا منسيا تفتيح **مما يذكر نيابة فعلة بضم الفاء**
 وسكون العين عن مفعول وقد ذكر في التسهيل وذلك كلمة مضغفة
 واكلة ولقطة وصورة بمعنى الملقوط والمضوع والماكول والملقوط المصروع
 وقد رد ايضا لفظ المصدر بمعنى المفعول كاللغة والصيد والخلق
 بمعنى الملقوط والمصيد والمخلوق ثم اشار بقوله **وما عَمِلَا** اي الى ان
 ما ان سماعا نابيا عن وزن مفعول فهو انما ينوب عنه في الدلالة
 فقط لا في العمل اي فلا يقال مررت برجل نقض بناوه وزج كبشه
 كما يقال منقوص بناوه ومذبوح كبشه تفتيح ما ذكر الناظم
 هو مذموم وهو روظاهر عبارة شمول فيل وغيره وقد اجازة ان يفتوح

بَابُ اثْبَاتِ الْمَصَادِرِ

مطلبا

إِلَهٍ أَوْزَانُ ابْنَتِهَا فَلِلثَلَاثِ مَا أَبَدِيهِ مُنْتَحَلَا

مطلقا واجازة بعضهم في فعل لكثرة دون غيره وقد رشحوا
 ذلك مغايرة النظم في العبارة فجعل فعلا معدولا عن الاصل
 وغيره مستغنى به عن مفعول لانه يتبادر ايضا الى الفهم عود الضمير
 في قوله وما عملا الى خجا والنسي والله اعلم **بَابُ اثْبَاتِ**
المصادر اي من الثلاثي وغيره وهي على قسمين قياسي وسماعي
 وقد بدأ الناظم رحمه الله تعالى بمصادر الثلاثي مجمله القياسي منها
 والسماعي ثم بين القياسي منها ثم عقد فصلا لمصادر غير الثلاثي
 اما مصادر الثلاثي مجمله فقد اشار اليها بقوله

وَالْمَصَادِرُ أَوْزَانُ ابْنَتِهَا فَلِلثَلَاثِ مَا أَبَدِيهِ مُنْتَحَلَا

اي مختار لها وانتحال الامر اختاره ثم المصدر السماعي اما محرك العين
 ساكنها وبدا الناظم بساكن العين مجردا ومزيدا في آخره بالتائيت
 او الالف المقصورة او الالف والنون فقال

فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ أَوْتَاءُ مُؤْنَتِ أَوَّلِ الْقُصُورِ مُتَصِلَا

فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ اي منها فعل ساكن العين مع فتح فائه او كس
 او ضمه نحو ضرب ضربا وقتل قتلا ونحو علم علما ونسق فسقا ونحو شكر
 شكرا وكفر كفرا فهذه ثلاثة اوزان في الجرد ومثلها في المونث نحو
 رحمه الله رحمة ورغب رغبة ونحو شدة الصالة نشدة وحمى مريضه حمية
 ونحو قدرة قدرة وكدر لذة كدرة ومثلها في المونث بالالف التائيت المقصورة
 نحو تقى الله تقوى اي خافه ونحو ذكر ذكرى ونحو جمع رجوع رجوعا
 ومثلها في المتصل بـ الالف والنون نحو لواء لواءه لواءه لواءه لواءه
 اي مطلقه وشيئا بـ النون شئنا بـ النون اي ابغضه ولم يجز
 فَعْلَانُ بسكون العين غيرهما ونحو حرمة حرمانا اي منع ونسيه نسيانا

فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ أَوْتَاءُ مُؤْنَتِ أَوَّلِ الْقُصُورِ مُتَصِلَا

فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ وَخَوَجَلِي رَضِي هَدَى وَصَلَا

وخوَجَلِي غفرانا وشكركم شكرانا ففهمنا اثنا عشر وزنا فيما عينه
ساكنة وقوله فعل بدل مما ايدى اي فلان في فعل مجرد او متصل
بما ذكره وما نحن فلما لم تقم القصة بحسب الاستمرار بدخوله تحت
ضابط اوردته النظم رحمه الله تعالى على حب ما ساعد النظم فقال
وخوَجَلِي رَضِي هَدَى وَصَلَا ثم زد **فَعْلَانِ**
مجرد او بتا التانيث ثم **فَعْلَانِ** وبالقصر والفعل قد قبل
فعالة وفعالة ونحوهما مجردين عن التا والفعل
ثم الفعيل وبالتا فان الفعيل او تبيينه ومثبه شغلا
وفعل وفعل مع فعالية كذا فعيلية فعلة فعلا
مع فعلوت فعلي مع فعيلية كذا فعولية والفتح قد قبل
اي وعينه اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة مع اختلاف حركة فاية
بالفتح والكسر والضم فالقصة تقتضي في المجرى من اثنا عشر وزنا وفي الموزن
بالتا مثلها وبالفعل المقصورة مثلها وفي المتصل بالالف والنون مثلها وفي
المزيد بحسب الزيادة من الف او واو او ياء او غيرها اوزان كثيرة فذكر المفتوح
العين مع اختلاف حركة فاية ثلاثة اوزان مفتوح الفا نحو طلبا وفتح فرحا
ومثله جلي راسه جلا الخسر عن مقدم راسه الى النصف ومكسورة نحو سمن سمننا
وصغر صغرا ومله رضى رضى ومضمومة ولم يرد الاميل الا لام كهدي وسرى ففهمنا
ثلاثة اوزان في مفتوح العين واما مكسورها اي العين فلم يجرى منه الا مفتوح الفا فقط
مذكر او مونشا وهو المشار اليه بقوله ثم زد فعلا مجرد او بتا التانيث نحو كذب
كذبا وسرق سرقة وكذلك لم يجرى مضموم العين الا مضموم الفا وهو
المذكور بقوله ومثبه شغلا ومنه حلم الغلام حلما اذا بلغ الحلم فهذه ستة
اوزان واما الاوزان المزيد فيها فاشارة الى ما زيادة الفعين عينه ولا مـ

مجرد **الْوَيْتِ التَّانِيثِ** ثم **فَعْلَانِ** وبالقصر والفعل قد قبل

فَعْلَانِ وَفَعْلَانِ وَخَوَجَلِي رَضِي هَدَى وَصَلَا

او مونشا مع اختلاف حركة فاية بقوله من قبل وصلاح وقوله ثم فعالة ففهمنا
في مفتوح الفا وقال في مكسور الفا ومضمومة مذكر او مونشا فعالة وفعالة
ونحوهما مجردين عن التا وذلك نحو ذهب ذهابا وصلاح صلاحا ونظير نظافة
ونظير نظافة وهذا في مفتوح الفا ونحو آيب ايايا بمعنى رجع وسرد سردا وكتب
كتبا ودرى دراية اي فهم فيها وهذا في مكسور الفا ونحو صرخ صراخا وسال سؤالا
ودعب دعاية بالمهملتين اي مزع بالواو اي وخفر خفارة اي اجاره ومنعه
وقد يقال خفارة وخفارة بفتح اوله وكسر ففهمنا ستة اوزان ايضا
وسابعها فعلة محركا وهو المراد بقوله وبالفعل اي وبجذف الالف
من فعالة لان فعالة بالفتح اذا حذفت من حرف المد وهو الالف صار فعلة
وذلك نحو غلبة غلبة وضبعت الناقة بالضاد المعجمة وكسر الباء الموحدة
ضبعة اشتقت الفعل وهذا الوزن هو مونث فعل المحرك كطلب طلبا
وقد سبق وقوله والفعلا قد قبل اي بزيادة الف التانيث الممدودة
مفتوح الفاساكن العين كعرب رعبا ورهب رهبنا ووقع في هلكاء اي هلك
وقوله الفعول صلا ثم الفعيل وبالتا فان اي وصل المفتوح بضم الفاء مذكرا
او مونشا ثم الفعيل كذلك بما قبله لان الزيادة فيها حرف مد قبل الآخر ففهمنا
نظير افعال وفعالة وذلك نحو خرج خرجا ودخل دخل ودخل وسهل سهلا
وصعب صعوبة ونحو سهل الفرس سهيلا وذل البعير ذملا بالذال
المعجمة وهو من السير ومن نيمة ونضح له نصيحة ونضح نصيحة
فهذه اربعة اوزان وخامسها الفعول بفتح الفا نحو قبل البيع ونحوه
قبولا وقد ذكر بعد واما اخره عن الفعول بالضم لقلة ورده حتى قيل انه
لم يرد غير هذه اللفظة في القول وسادسها الفعلان نحو جلا جلا

ثم **الْفَعِيلِ** وبالتا فان **الْفَعْلَانِ** او **يَكِينُونَهُ** ومثبه شغلا

وَفَعْلًا وَفَعُولًا مَعَ فَعَالِيَةٍ كَذَا فَعِيلِيَّةٌ فَعَالِيَةٌ فَعْلًا

وهو كثير مقيس بخلاف الفعلان يسكون العين كما سبق فلهذه ستة اوزان
واما ما زائدة بغير ما سبق فمنها الفاعلية نحو بان بينونة وصار صيرة
ومنها فاعل بضم الفاء وفتح اللام نحو ساد قومهم سودا ومنها فاعلية بفتح الفاء مخففا
نحو كرهه كراهية وعلى الامر عارضة وعميق الطيبة عباية وفهم فها مية وطمع به
طماعية ومنه فاعل بضم الفاء مخففا نحو ولد له المرأة واليد اي والدة ومنه فاعل بضم الفاء
والعين معا وتشديد اللام نحو غلبه غلبة اي غلبة بالتحريك ومنها
فعل مخرجا نحو جرت بالحيم والراي حمري بمعنى اسرعت وكذا امرط مرط ومنها
فعلوت بفتح الفاء والعين معا نحو رغب رغبوتا ورهب رهبوتا ورحم رحموتا
اي رغبة ورهبة ورمة ومنها فاعل بضم الفاء والعين معا وتشديد اللام
نحو غلبه غلبه اي غلبة ومنها فاعلية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام وكسر
النون وتخفيف اليا نحو سخر راسه بالمهملين سخرية اي حلقه لكن قاله
في القاموس رجل سخرية كسخرية للخلق الراس مخففة وصفا لا مصدرا
ومنها فعولية بتشديد اليا مع فتح الفاء وضمها وهو معنى قوله والفتح قد
نقلوا ذلك نحو خصه خصوصية فلهذه عشرة اوزان واما ما زائدة ميم في اوله
فاشار اليه بقوله **فَعْلًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا**
وهي المفعول بفتح الميم مع اختلاف حركة العين بفتح او كسر او ضم مذكرا او مؤنثا
وذلك نحو دخل مدخلا ورضي مرضاة ونحو كبر مكبرا ومجد مجدا ونحو هلك
مهلكا ومهلكة بضم اللام ومعنى قوله وضم قل ما عملان المفعول والمكسور
كثير في كلامهم بل مقيس كما سياتي في باب المفعول والمفعول والمفعول واما
المضموم فقل من علم من الرواة عنهم وسيا في حصر ما جاء في كلامهم بالضم
في باب المفعول والمفعول فلهذه ستة اوزان مجموع ذلك ثمانية واربعون وزنا

مَعَ فَعْلَوْتَ فَعْلًا مَعَ فَعَالِيَةٍ كَذَا فَعُولِيَّةٌ فَعَالِيَّةٌ فَعْلًا

الت

وَمَفْعَلٌ مَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ مَفْعُولٌ التَّائِيَةُ فِيهَا وَضَمُّ قُلِّ مَا جَمَلًا

المقيس منها عشرة اوزان اشار اليها بقوله **فَعْلًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا مَفْعُولًا** اي ان قياس
المصدر من الفعل الثلاثي المعدى ان يكون على فعل بفتح الفاء وسكون العين
وشمل ذلك المعدى من فعل المفتوح وفعل المكسور وهو كذلك نحو ضرب ضربا وفهم
فهما تقييب ظاهر كلامه ان فعلا مقيس في فعل المفتوح المعدى مطلقا
وان سمع غيره وهو مذهب الفراء ولكن المنقول عن سيبويه والاخفش ان مقيس
ما لم يسمع غيره فان سمع غيره وقصد غيره ولم يختر له مصدرا اخر على القياس
قال سيبويه لانهم قالوا ضرب الفاعل الناقصة ضربا ولم يقولوا ضربا على القياس
فلا يجوز ان يقول ذلك قياسا وظاهر عبارة ايضا ان مقيس في فعل المكسور
المعدى بلا قيد وهو ظاهر ايضا اطلاق الخلاصة حيث قاله
فعل قياس مصدر المعدى وهو مقتضى كلام سيبويه والاخفش لكن قيد في
التسهيل اطراده بان يدل على عمل بالضم نحو لم اقرأ وقض مضما وهو كذلك
واما غير عمل الفم في مصدره على فعل قليل ومنه عدم جدا وجهه جهلا
وفهمه قضما وقيد في على فعل بالكسر لحفظه حفظا وعلمه علما وفقه فقها
وعلى فعل بالضم كسرية شربا وبسه لبسا وغمما وعلما وعلما وعلما وعلما
ركوبا وقربة وريانا وضمه ضمنا وكوهه كراهية ثم اشار الى المصدر من فعل المفتوح
اللازم بقوله **وَالْفَعُولُ الْغَيْرُ** اي والفعل بضم الفاء والغير المعدى قد دخل
في اطلاق اللازم مطلقا من فعل المفتوح والمكسور والمضموم وليس
كذلك لكن يفهم اختصاصه بفعل المفتوح من افراد المكسور والمضموم
بعد بالذکر فقياس المصدر من فعل المفتوح اللازم على فاعول نحو فقد
فقدوا لكن اطراده فيه مشروطا بما مور منها ان لا يكون فعل صوت
ولهذا قال **سَوَى فَعْلٍ صَوْتٌ ذَا النُّعَالِ جَمَلًا** اي فان كان فعل صوت

٧٩

فَعْلًا مَقْيَسُ الْمَعْدِيِّ وَالْفَعُولُ الْغَيْرُ سَوَى فَعْلٍ صَوْتٌ ذَا النُّعَالِ جَمَلًا

وَمَا عَلَى فَعْلٍ أَنْتَحِقَ مَصْدَرُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ زَائِدًا كَوْنَهُ فَعْمَلًا

من أي حيوان كان فقياس مصدره على فاعل بضم الفاء نحو مرغ صرخا
 ونج بناحا وعلى فاعل ايضا كما سندكر بعد والاشارة بذلك الى فعل الصوت
 وهو مبتدأ وجلا بفتح الجيم فعل ماض والفعال مفعول مقدم والجملة خبر
 المبتدأ اي وفعل الصوت أظهر الفعل مصدره عند تصرفه بقولك
 صرخ صرخا ومنها ان لا يكون فعل ذاولا فرارا وشبهه وتأد الاء على حرفه
 وشبهها كما سندكر بعد ولو قدمه هنا لكان اولى واما فعل الصوت
 اللازم فذكره بقوله وما على فاعل انتحق مصدره لا يكون زائدا كقولك
 اي وما كان في الثلاثي على فعل بكسر العين فقياس مصدره ان لم يكن
 ان يكون على فعل بفتح الفاء والعين معا سواء صحيا او معتلا و
 مضاعفا كفتح فرحا وغرت غرتا بالعين المعجمة والثنا المثناة بمعنى جاء
 وجوي جوى بالجيم والجوى وجع الجوف وشلت يرم شللا اي فسدت
 تنيب ما اطلق الناظم ذلك وهو مشروط بان لا يكون لونا في الالف
 اذ قياسه فعلة بالضم نحو كدرة وجر حرة وخضر خضرة واما مصدر
 فعل المضموم فاشار اليه بقوله وتشرق فعالة او فعولة لفعلت
 كالشجاعة والجارى على كلا اي وقس فعالة بالفتح او فعولة بالضم مصدر
 لفعل بالضم كالشجاعة في شجع والسهولة في سهل ويجوز ان يقول
 والجارى بالراء اسم فاعل من جوي وبالضم اسم فاعل من جاء تنبيهان
 الاول ظاهر كلامه ان كلا من المصدرين مقيس وهو ايضا مقتضى
 الخلاصة حيث قال فيها فعولة فعالة لفعل و زعم بدر الدين
 رحمه الله ان الفعولة مقيس في الذي الوصف منه على فاعل كمنظف نظافة
 فهو نظيف وفي ذلك نظر لمجي الوصف من السباحة والجلادة والرخامة

وتشرق فعالة او فعولة لفعلت كالشجاعة والجارى على كلا

وَمَا سِوَى ذَلِكَ مَسْمُومٌ وَقَدْ كَثُرَ الْفَعْلُ فِي الصَّوْتِ وَالْأَصْوَاتِ

والشامة على سمح وجلد ورخف وشهم والصواب عندي ما قاله
 بعضهم ان المقيس الفعالة فقط لظهورها دون الفعولة لقسستها
 كالخانية والصلابة والبلادة والطهارة والفزارة والمصاحفة والفضاحة
 والملاحة والواقحة والنجاسة والفراصة والنفاسة والشناعة والظفاعة
 والوساعة والخضافة والسخافة والنجافة والشفافة والكثافة
 واللطافة والنفافة والحماقة والصفافة والبسالة والجرالة والردالة والجلالة
 والجسامية والخرامة والصفخامة والملازمة والخصانة والرفاهية والفراصة
 والنباهة واما الفعولة فقليل كالصعوبة والمجودة والبرودة والجوافة والسهولة
 والخشونة الثاني لم ارب من به على محي المصدر منه على فعل بالضم وهو كثير
 جدا بحيث ان القول بانه مقيس اولى من الفعولة وذلك كالقرب والبعد والرحب
 والجنب والفضح والعتيم والحسن والطول والعرض والقصر والعسر واليسر والكثرة
 والكلية والبوس والفحش والرخس والغلظ والسخف والظرف والالطف والجمود والخرق
 والعمق والسخف والنبيل والعظم واللوم والجبن والخن والنيه والنزعة والسرعة
 والحرمة والبهجة ويحي ايضا على فعل كعيب بكثرة كالقصر والصغر والكبر
 والعرض والغلظ والثقل والضعف والعظم والقدم والشن وعلى فاعل
 صحر كالادب والخطر والشرق والوطف والضلك والكرم والسفه
 وعلى فاعل بالفتح كالفقير والخفي والبهجة والخدمة والاكثرة وعلى غير ذلك
 كالرفاهية والفراصة والحلم ثم اشار بقوله واسوى ذلك المسمى الى ان هذه
 الستة الاوزان التي ذكرها هي المقيسة وسائر الاوزان السابعة سماعية
 فيحفظ المسموع ولا يقاس عليه ثم اشار بقوله وقد كثرت الفعول
 في الصوت الى ما ذكرناه من قبل من ان شرطه اطراد قول بالضم

٧٠

وَمَا عَلَى وَوزن فعال فليقس بالفعال جلا

في فعل المفتوح اللازم ان لا يكون فعل صوت وان فعل الصوت قياسه
اما فعال بالضم وقد سبق او فاعيل وهو هذا كالصحيح والتجريح
والاثنين والتجيت والوتين والليل والتخير والتخير والزفير ونقيق
الضفدع وهدير الكلب ونقيق الافعال وزير الاسد ونقيق الحمام ونقيق
ونعيب الغراب ونقيقه وسحيل البغل وصهيل الفرس ونسيم الظبي
وهدير الابل والحمار وقصيف الرعد وطنين الطست وكذا اشار بقوله
والداء المسمى جلا معناه وزن فعال فليقس الى ما ذكرناه
من قبل من ان شرط اطراد فاعول فيه ان لا يكون فعل داء فان كان
فعل داء فقياسه الفعال بالضم كالفعال والعطاس والركام والمرض
الموجع وجلا معناه وزن فعال اظهر مصدره فالمعنى هو المصدر وهو
مفعول به ووزن فعال فاعله وكذا اشار بقوله ولذي فرار او كزار
بالفعال جلا لما ذكرناه من ان شرط اطراد فاعول فيه ان لا يكون فعل
فرار وشبهه فان كان كذلك فليصدره بالفعال جلا بالكسر جلا
بالكسري وضوح وظهور نحو شرد شردا او فرار او ابق ابقا والمراد به
ما يدل على امتناع كاي اياء ونفرتا او جمع جاجا وكذا اشار بقوله
فعالة لخصال والفعالة دغ الحرف او ولاية ولاهلا
الى ما ذكرناه من ان شرط اطراد الفاعول فيه ان لا يصاغ من فعل حرف
او ولاية فان كان كذلك فقياسه الفعالة بالكسر كالكتابة والتجارة
والولاية وقوله ولا تهل اي ولا تنس ما ذكرته لك واما قوله فعالة
لخصال بالرفع فقال بدر الدين رحمه الله لخصال انما يعني من فعل المضموم
نحو نظف نظافة قال وقد تقدم ان مصدره يعني على فعالة وفعولة كالجماعة

فعالة لخصال والفعالة دغ الحرف او ولاية ولاهلا

الت

لمرة فعلة وفعلة وضعوا لهما بالامثلة الخيلا

والسهولة فقوله هنا فعالة لخصال اعادة محضة انتهى وعندني
انه ليس باعادة محضة بل هو بيان لمعنى اعم من الاول فانه ذكر
فيما مضى ان فعل بالضم يعني مصدره المقيس على فعالة وفعولة
واراد هنا ان يبين ان افعال لخصال من اي باب كانت تصاغ
على فعالة كطرف ظرافة وفطن فطانة وغني غباوة وغوى
غواية وسعد سعادة ورجع عقل رجاحة وقد صرح بمثل ذلك غير
تفتيش افعال الناظم ما دل على سيره وتقلب وهما ايضا
مشتقان من مقيس فعل المفتوح اللازم لان قياس ما يدل على السير
الفعل كذل البعير ذميلا ورجل رجلا وذب ذبيبا وقياس ما يدل
على التقلب الفعلان محركا كحال جوالا وهذا هو البناء العاشر
لانا ذكرنا ان مقيس الثلاثي عشرة ولم يورد الناظم الا تسعة وقد ذكر
ذلك في الخلاصة ويحصل ايضا ما ذكرنا ان الفعال بالضم مشترك
بين الصوت والداء وكذا الفعل مشترك بين الصوت والسر
ثم لما انتهى الكلام على مصادر الثلاثي اجمالا وتفصيلا
استعملنا بذكر نوع منها المرة فعلة وفعلة وضعوا
لمثبتة غالبا كمشيئة الخيلا اي انهم وضعوا
للدلالة على المرة من مصدر الثلاثي المجرد فعلة بفتح الفاء والدلالة
على الهيئة منه فعلة بكسر هاء لان الفعل او متعديا مفتوح
العين او مكسورا هاءا المرة فنحو جلس جلسة وضرب ضربة
اي واحلة وكذا فرغ فرحة وشرب شربة والالة
التي يكون عليها الفاعل عند مباشرة للفعل

سابق

فصل في ابيته ما زاد على الثلاثي

والركبة ومشى مشية الخيلا وسار سيرة حسنة وانشار بقوله
غالبا الى ما شذ من نحو قولهم تقية لقاء وابتية اتيانه والقياس تقية
وايتية بالفتح في المرة والكسر في الهيئة بتدبير شرط بنا المرة والهيئة
على فعلة وفعله ان يكون مقسما وان لا يصاغ المصدر عليهما كرحمة
وحمية وان لا يكون فيه ما التانيث كالشجاعة والسهولة
فلا تقول كح نكاحه وعرج عرجه ورجح رجحه وخرم خرمه وكوم كرامة
وكذا لو كان مصدرة على فعلة بفتح الفاجي بالمره والهيئة منه كذلك
وفرق بينهما بالقرابين كرحمة رحمة واحدة او نوعا من الرحمة او رحمة واسعة
ولا يقال في الهيئة منه كذلك وافرقي بينهما بالقرابين كرحمة المريحين حمية
مانعة او نوعا من الحمية ولا يقال في المرة منه الحمية بالفتح وكذا لو كان مصدرة
تتا التانيث لم تحقه التا دلالة على المرة والهيئة انما تفتك التا وافرقي بالقرابين
كنظف نظافة وسهل سهولة وكتب كتابة وقد ذكر الناظم في اخر الفصل
اللاتي المعقود لما زاد على الثلاثي ان الهمزة من الفعل الذي يلزم مصدره
التا انما يكون بذكر الوصف بالواحدة **فصل في ابيته**
ما زاد على الثلاثي وهي سبعة انواع سداسي ولا يكون الا مبدا
بهمزة الوصل كاستخرج وخماسي مبدا وبها كما نطلق وبالتا كاذخر
ورباعي مجرد ورباعي من مزيد الثلاثي وهو ما بهمزة قطع كاكرم وابلغ بالضعيف
كقطع او بالفتحين فايه وعينه كقاتل ولكل من هذه الانواع مصدر
مقيس لا يتوقف على سماع وما سمع به من غير القياس حفظ ولم
يقس وقد ذكر الناظم من هذه الانواع ستة واهل الرباعي
لست في القطع الصحيح العين كاكرم وبدا بالمد وبهمزة
الوصل

الرحمة بالكسر وكذا لو كان
مصدره على فعلة بكسر
الفاء جئ بالمره والهيئة
منه

بكثر ثالث همز الوصل مصدر فاعل حازه مع مد ما الاخيرة

الوصل سداسي او خماسي بكسر ثالث همز الوصل مصدر فاعل

حازه مع مد ما اخيرة تلا اي بنا المصدر من كل فعل
حاز همز الوصل خماسي كما نطلق او سداسي كما استخرج به مع مد
الحرف الذي يتلوه الاخيرة وهو اللام من انطلق والرا من استخرج والمراد
بمد ما اشباع ففتحته حتى يتولد منها الالف فيصدر انطلاقا واستخرجها
ومثله اقتدراقتدارا وجر اجارارا وكذا الخرج اخرجاما واحلولى
احلولا **تقيد** اعلم ان اطلاقه وان كان يقتضي ان كل
فعل مبدا وبهمزة الوصل لا يكون مصدره الا بكسر ثالث مع مد ما قبل اخر
فالمراد به القياس دون السماعي كاقننر قننرة والمراد به ايضا الصحيح
دون المعقل كاستعاذ استعاذة وقد ذكر الناظم رحمه الله تعالى التقيد
بعد كما فعل في مصدر في فعل وتفضل المضعفين كما سياتي فاطلاق

عبارته اولا اعتمادا على التقيد اخر اتم اشار الى النوع الثالث وهو مصدر في المبدوء بالتا

واضمه من فعل التا زيد اوله والكسر سابق حرف قبل العللا

اي واضمه ما قبل الاخر اذا بنيت المصدر من فعل زيدت التا
في اول ما ضمه ان كان صحيح اللام فان زيدت التا في اوله وهو معتل
فاكسر ما قبل اخر مثال الصحيح والتقيد به مفهوم من ذكر
المعتل تدخرج تدخرجا وتغافل تغافلا وتكلم تكلمام ومثال المعتل
تسلقى تسلقنا وتوالى تواليا وتولى تولىا **تقيد** هاتين
انما كسروا ما قبل الاخر من معتل هذا النوع مع ان قياس نظيره
من الصحيح الضم مع انهم يمكنهم ان يقولوا تسلقوا اليلا يخرج
الى ما ليس من كلامهم وهو كون اخر الاسم واو قبلها ضمة والابو

واضمه من فعل التا زيد اوله واكثر سابق حرف

بكثر ثالث كما نطق
من انطلق
من استخرج

لَفَعْلًا أَيْزِيْفَعْلًا أَوْ فَعْلًا وَفَعْلًا جَعَلَ التَّفْعِيلَ حَيْثُ خِلَا

في كلامهم مثله ذلك ولهذا جمعوا ادلو على ادل وقياس نظير من الصحيح
 ادلو مثل كلب واكتب **الرباعي** ما ذكر في مصدر المبدوء بالتاء هو
 المصدر المقيس وقد نبه بعد ذلك على انهم قالوا ايضا في بعض المبدوء
 بالتاء تفعل بكسر اوله وثانيه معا كملق تلاق وتجل تحمالا وفي قول الشاعر
 ثلاثة احباب فحب علاقة وحب تلاق وحب هو القتل
 ثم اشار الى النوع الرابع وهو مصدر الرباعي المجرد بقوله **لَفَعْلًا** اذ
 بفعلا **وَفَعْلًا** اي وايت بوزن المصدر من فعل الرباعي
 وهو الرباعي المجرد على فاعلا بكسر الفاء وفعلة بفتحها كدخج ودخجة
 ومثله زلزل زلا وزلزلة وحوقل الرجل حيقالا وحوقلة اذا اسن
 وضعف عن الجماع وسرهفت الصبي سرهاقا وسرهفة اذا غذبه
 بالاطمة الطيبة ذكر في القاموس من زيادته وفي الصحاح سرقة
 بالعين المهملة وهو يدل على ان لها من سرهفت اصلية تقييها
الاول قضية كلامه ان كلاما من الفعلا والفعلة مقيس في فعل وهو ظاهر
 التسهيل وصرح بعضهم الا انه المشهور وصرح في الخلاصة حيث قال وجعل
 مقيسا ثانيا لا اولا ان المقيس الفعلة لا غير لان المطر في الرباعي المجرد كدخج
 ومزيد الثلاثي المحق كيطر بيطرة وهول هولة وجورب جوربة ولم
 يسمع الفعلا في شيء من المحق بالرباعي الا قولهم حوقل حيقالا ثانيا
 قد ذكر الفعلا في الرباعي المضاعف نحو زلزل وصلصل وقد سبقت
 امثلة منه في موضعه واجازوا فيه الفتح ايضا فقالوا زلزل زلا
 بالكسر على القياس وزلا لا بالفتح وكثيرا ما مراد بالفتوح منه الدلالة
 على اسم الفاعل ومنه من صلصال كالفخار اي مصلصل والوسواس الخناس

اي الموسوس

مِنْ لَامٍ اَعْتَلَّ لِلْحَاوِيَةِ تَفْعِلَةٌ الزَّمُّ وَالْعَارِي مِنْهُ زَمًا يَدُلَا

اي الموسوس ثالثها ما ذكره في مصدر فعل من الفعلا والفعلة
 هو المقيس فيه وما سمع فيه ايضا الفعلا بفتح الفاء نحو قهقر القهقرى
 والفعلا مضموها نحو قرض القرضى ولم يذكرها الناطم والقهقرى هو الرجوع اليه
 هو الرجوع الى ان يجلس على اليقبة ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط
 كفيه ثم اشار الى النوع الخامس وهو مصدر الرباعي الذي هو من مزيد
 الثلاثي بالتضعيف بينهما **وَفَعْلًا جَعَلَ التَّفْعِيلَ حَيْثُ خِلَا**
مِنْ لَامٍ اَعْتَلَّ لِلْحَاوِيَةِ تَفْعِلَةٌ الزَّمُّ اي واجعل مقصد
 فعل المضعف التفعيل نحو وكلم الله موسى تكليما وسلموا تسليما
 وهذا اذا كان صحيح اللام فان كان مقولها فالزم في مصدره التفعلة
 نحو زكي تركية وصل تصيلة وهذا هو القياس فيما ورد بها غير
 فيحفظ من ذلك انهم ربما شبهوا الصحيح منه بالمعتل فقالوا في
 مصدر الصحيح ايضا تفعلة والى ذلك اشار بقوله **وَالْعَارِي**
مِنْهُ اي وورما يذلو التفعلة للعاري عن اللام المعتل
 نحو تبصرة وتذكره والقياس بتبصرة وتذكره **تَقْيِيهَا** لان
 كان للمموز شبه الصحيح من وجه وبالمعتل مزوجه اطرد في مصدره
 التفعيل والتفعلة معا ولم يذكر ذلك الناطم خوفا من تجزيا وتجزية
 وخطا خطيا وخطية الثاني لم يذكر الناطم تشبيه المعتل بالصحيح
 عكس ما ذكره لانهم ربما يذلو التفعيل للمعتل كقول الشاعر
 وهي تنزي لوها تنزيا وقياسه تنزيه ومن ذلك محي مصدر فعل
 الصحيح على فعال بكسر الفاء مضعفا نحو كذب كذا ويا وعل تفعلا
 بفتح الفاء مخففا اذ قصد الدلالة على الكثرة خوفا من تطوافا

وَمِنْ يَصِلُ تَفْعِلًا تَفْعَلًا وَالتَّفْعَالُ فَاغْدِيَةً بِأَفْعَالًا

وقد يجاء بتفعّل الفعل في تكثير فعل كشيّار وقد جعلوا

وسيرتسيار وقد ذكر الناظم مع غيره فقال
ومن يصل بتفعّل الفعل والتفعّل فعل واحد مما فعلا
وقد يجاء بتفعّل الفعل في تكثير فعل كشيّار وقد جعلوا
ما للثلاث في فعل مبالغة ومن تفاعل أيضا قد يرى بدلا
وبالفعلية أفعلا قد جعلوا مستغنيا للزوم فاعرف المثلث
أي أن ما مضى من المصادر المقيسة قد يشاركها غيرها فيحفظ ذلك
ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم في تفعّل تفعّل تملقا كما بينهما
عليه في موضعه وفي فعل المضعف فعال نحو كذب كذبا وإنما قال يصل
لأن المصدر يوصل بلفظه في تصريفه وعلى هذا فصول العبارة ومن يصل
تفعلا تفعّل فانعكس على الناظم وكذا قالوا في مصدر فعل تفعّل أيضا
للدلالة على الكثرة كطوف تطوفا وقد بينهما على ذلك قريبا ومن ذلك
أنه قد يجي مصدر الثلاث في فعل مبالغة بكسر الفاء والعين المشددة
للدلالة على المبالغة كقولهم خصه الله بالشئ خصيصا وحقه على الأمر
حيثما ويرى ما ذلك في مصدر تفاعل وهو الخاسي المبدوء بالتأنيد لأن
مصدره وهو التفاعل كقولهم ترامي القوم ترميا ورميا بدلا عن ترميا ومن
ذلك قولهم في مصدر أفعّل وهو السداسي المبدوء بالهمزة فعليه كاشتعر
قشعره وأطمان طمانينة وقد سبق أن قياسه الأفعال بكسر التاء ومما قبل
أخره كاشتعر اشتعرا واستقر استقرا وسبق أيضا التنبيه على هذا وأشار
بقوله مستغنيا للزوم إلى أن ذلك إنما جاء دبا على سبيل التيسير عن المصدر المقيس
لأن سبيل الزوم والاطراد وقوله فاعرف المثلث بضم الهمزة مع مثال أي فاعرف
المقيس منها المطرد من السماعي المحفوظ لتمييز بينهما تنبيه ما ذكره الناظم

ما للثلاث في فعل مبالغة ومن تفاعل أيضا قد يرى بدلا

وبالفعلية أفعلا قد جعلوا مستغنيا للزوم فاعرف المثلث

من أن القشعرية ونحوها من أمثلة المصادر لعل اختياره والافتقار إلى
التي ليست بمصادر حقيقية وإنما هي اسم مصدر وضع موضعها كما في اغتسل
غسلا وتوضأ وضوا والمصدر الحقيقي اغتسالا وتوضعا وما ذكره أيضا من
كون التسيار ونحوه من مصادر فعل المضاعف هو مذهب الفراء وغيره من اللغويين
وكان اختياره وذلك أيضا ظاهر الشرح لكن مذهب سيبويه وسائر البصريين أن
من مصادر الثلاث في جى بها كذلك لقصد التكثير كما جى بالخصيصي ونحوها
للمبالغة مع الاتفاق على أن من الثلاث في كما سبق لأن المزيد عليه ثم أشار
إلى النوع السادس وهو مصدر الرباعي الذي هو من مزيد الثلاث في زيادة ألف
بين فاءه وعينه بقوله أفعّل جعل فعلا أو مفعلة
أي أن فاعلا لمصدره مقيسان وهما الفعل الكبير الفاعل مخففا والمفاعلة
نحو قاتل مقاتلة وقتل الأوجاد لمجادلة وجد الاتيين ظاهر كلامه
هنا وفي الخلاصة أيضا حيث قال لفاعل الفعل والمفاعلة أن كلا من
المصدرين مقيس والمنقول عن سيبويه أن المقيس للمفاعلة لا غير وأصح
بأنهم قد يفركون الفعل ولا يفركون المفاعلة لأنها تنفرد غالبا بما فاءه
يا نحو يأسره مياسرة ويأمنه ميامنة ولا يأتي فيه الفعل لاستثقال الكثرة
على اليا الأماند فيها حكاه ابن سيدة من قولهم ياومه مياومة ويوما
ثم أشار إلى غير المقيس في فاعل بقوله وفعله عنهما قد ناب فاحتملا
أي أن فعلة بكسر الفاء قد ينبعث عن الفعل والمفاعلة في فاعل نحو ما راه
مارة ومراومرية أيضا تنبيه أن أحدهما ظاهر كلامه أن
الفعله مصدر حقيقي لفاعل والمشهور أنه اسم مصدر له كوضا وضوا
الثاني من المصادر السماعية لفاعل أيضا الفعل بكسر الفاء

لفاعل جعل فعلا أو مفعلة وفعله عنهما قد ناب فاحتملا

مَا عَيْنُهُ اعْتَلَّتْ الْاَفْعَالُ مِنْهُ وَالْاِسْتِفْعَالُ بِالتَّوَاتُعِ بِضِّهَا حَصَلَا

وذكر كره كضارب ضرا ما ثم اشار بقوله ما عينه اعتلت الافعال منه
والاستفعال بالتواتع ويض بها حصلا من
الزال النوعين من مصادر معتل العين وهما الافعال والاستفعال
اي فانما كنظيرهما من الصحيح الا انهما زيدت عليهما التاليتين
عوضا عن عينيهما المزالة لالتقاء الساكنين اما الافعال فهو مصدر
الرباعي المزيد فيه هزقة القطع وهو النوع السابع وقد ذكرنا ان الناظم
ذهل عن ذكر مصدره الصحيح وقياسه اذا كان صحيح العين الافعال
كأكرم اكراما فان كان معتلا كان عانا واقام في المصدر منه على قياس
الصحيح لكن سقط العين في مصدره لالتقاء الساكنين وهما الالف
المبدلة من عينه والالف الافعال المزيدة بين فاء وعينه للدلالة على المصدر
لان اصل اقام اقامة اقواما على وزن اكرم اكراما فلما نقلت حركة
الواو الى الساكن الصحيح قبله انقلب الفاقا فاجتمع الفان فحذفت
احدهما فصار اقاما فزاد واعليه تا التاليتين عوضا عن المحذوف
فصار اقامة واما الاستفعال فهو مصدر السداسي المبني وبهمزة
الوصل وقد سبق ان قياس مصدره بكسر التاء ومد ما قبل اخره
كاستخرج استخراجا وقيدناه هناك بصحيح العين فان كان معتلا
كاستعان واستقام جال المصدر منه ايضا على قياس صحيحهما لكن
يسقط العين في مصدره فاصل استقام استقامة استقاما
على وزن استخراج استخراجا فلما نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح
قبلها انقلب الفاقا فاجتمع الفان فحذفت احدهما فصار استقاما
وعوض عنها التاليتين فصار استقامة بتثنيها في الاول احوذ

ولامه
م

من المزال وان تلحق بغيرها تارة تارة من الذي عملا بالافعال

وَمَقَرُّ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَافِيهِ بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقِلَا

بالافعال والاستفعال عن مصدر الخامس المبني وبهمزة الوصل وهما الافعال
والافعال كاتطلق انطلقا واقتدرا اقتدارا فان مصدرهما من معتل العين
يجي على وزن صحيحهما من غير حذف ولا زيادة كانقاد انقيادا واعتادا اعتيادا
تأنيها اختلوا في المحذوف من نحو الاقامة والاستقامة من الالفين فعند
سيبويه والتحليل انهما الالف المزيدة قبل الاخر للدلالة على المصدر لان حذف
الزيد اولي من حذف الاصل وعند الاخفش والقرابا العكس لان حذف حرف
العلية اولي من حذف حرف زيد للدلالة على معنى ليل لا تفوت الدلالة بحذفه
تأنيها

ثالثها

انما حذفوا التاليتين من نحو الاقامة فقالوا اقام اقاما وقد نبه على ذلك
في الخلاصة حيث قال وغالب اذ التاليزم ويكثر ذلك مع الاضافة نحو واقام
الصلاة رابعها رما جابا بالمصدر المعتل من الافعال والاستفعال
على وزن الصحيح لصحيحهم فعلة نحو استحوذ استحوذا واعينت السما اعيناما
والقياس استحاذا استحاذا واعامت السما اغامة ثم لما فرغ من ذكر مصادر المزيد
على التاليتين ابتغها بذكر المرة منه فقال وان تلحق بغيرها

تبن نهامة من الذي عملا

اي واذا الحقت تا التاليتين بغير
الافعال المعتل نحو الاقامة والاستقامة من سائر المصادر
المقيسة المذكورة في هذا الفصل مما ليست في التاليتين ذلك لبيان المرة من المصدر المعول
وسماه معمولا لان مفعول مطلق فتولاهم العين بالبنا للمفعول وذلك نحو
استخرج استخراجا وانطلق انطلاقة وتدحرج تدحرجة وعلمه تعلية واكرم
اكرامة فالتاليتين في ذلك الدلالة على المرة وكذا حرج حرجة وقار قارة لا حرجة
ولا مقابلة الا بوصف الواحدة وكذا سائر المصادر التي يلزم منها التاليتين كالتالي

وَمَقَرُّ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَافِيهِ بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقِلَا
بَابُ الْمَفْعَالِ وَالْمَفْعَلِ

منزى الثلاثة لا يفعل الا بفتح المصدر او مافية قد فعلا

اي فاذا اردت الدلالة على المرفوعة مافية التاوصفة بالواحدة كقولك اعان اعادة واحدة واستعان استعانة واحدة ولا يخفى ذلك نحو الاقامة بل كلامه عام لما فيه التاوصف في هذا الفصل جملة مما فيه التاوصف بالفعلة والمفاعلة والفعلة نحو دخرج دخرجة واحدة وقابل مقابلة واحدة وزكاه زكية واحدة وكذا اقتصر فتعريف واحدة اذ لا يخفى ذلك بالمقيس نعم لا يجوز الحاق التالذلة على المرفوعة بما ليس بمقيس فلا يقول تلحق تلاقه ولا كذب كذابة ولا تسير تسيرة فعلى هذا من جعل الفعل لا مقيسا كالناظم اجاز الحاقه التاوصف من جعل المقيس الفعلة فقط منع الحاق الفعل التالذلي انتهى **باب المفعول والمفعول** اي بفتح العين وكسرها مفتوح الميم وضابط الباب ان يصاغ من كل فعل ثلاثي متصرف للدلالة على مصدره او ظرفه وهو زمانه ومكانه الذي فيه مفعول ومفعول بفتح العين وكسرها ثم ذلك على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي ثلاثة اضراب مفتوح العين مطلقا اي سوا كان مصدرا او ظرفا ومكسورا مطلقا او ضرب ثالث يكون المصدر منه مفتوحا والظرف مكسورا وقد بد الناطق بالقسم القياسي و اشار الى الضرب الاول بقوله

منزى الثلاثة لا يفعل الا بفتح المصدر او مافية قد فعلا

اي جاز من الفعل الثلاثي الذي لا يكون مضارعه على يفعل بكسر العين بل على يفعل بضمها او يفعل بفتحها بوزن مفعول بفتح العين والتقييد به يفهم مما بعد الدلالة على المصدر والظرف الذي فيه فعل ذلك الفعل من مكان او زمان ودخل فيما مضى مضموم مضارع نحو يضر يضر ومضارع خوفه يفرح كقولك خرج خرج وخرج وخرج يدخل مدخلا وكرم يكرم مكرما وذهب يذهب ذهبيا وشرب يشرب مشربا وخرج بقوله لا يفعل نحو ضرب يضرب مضرا واعد يعد موعدا وباع يبيع مبيعا ورمى يرمى مرمى وحل يحل محلا لان قياس المضارع من هذه كلها يفعل بالكسر فاما

كذلك مفعول لا مطلقا واذا الفاء او ابكر مطلقا حصلا

نحو رمى فهو ملحق بما قبله واليه اشار بقوله كذلك مفعول لا مطلقا اي فان المفعول من مفعول اللام مطلقا يكون مفتوحا ولو كان مضارعه على يفعل بالكسر كرمى يرمى مرمى ومثله ولي يلى مولى تقول في المصدر رميت مرمى زيد اي كرميه وفي الظرف كذلك اي في مكان رمية او زمانه ونحو وعد فهو يعكس ما قبله وهو الضرب الثاني واليه اشار بقوله

كذلك مفعول لا مطلقا واذا الفاء او ابكر مطلقا حصلا

اي واذا كان فاء الفعل او فاء المفعول منه بكسر العين مطلقا اي سوا الريد به المصدر ام الظرف نحو وعد يعد موعدا حسنا اي وعدا وجيته في موعده اي وقت موعده او مكانه **تقريب** شمل اطلاقه ما فاءه واو ومضارعه مفتوح سوا كان من باب مفعول المفتوح كوضع يضع او من باب فعل بالكسر كوجل يوجل وقد صرح بذلك غير ايضا لكن المختار اوجه صرح بدر الدين رحمه الله تعالى ان ذلك خاص بمضارعه على يفعل بالكسر كوعد يعد واما نحو وضع يضع ووجل يوجل فملحق بنحو وضع وقد سبق ان المفعول مفتوح مطلقا وشمل اطلاقه ايضا مفعول اللام مما فاءه واو نحو وقاه ووفي بوعده وولى امره لكن اخرج بقوله ولا يوتركون الواو فاء اذا ما اعتل

لا مكمولى فاع صدق ولا

اي انه قد سبق ان كون اللام معتلا يوجب فتح المفعول مطلقا وكون الفاء او ابكر مفعول مطلقا فلو اجتمعا معا في فعل لم يوتركون الواو فاء بل يكون حكمه حكم رضى يرمى من مفعول اللام مما ليس فاءه واو وقد سبق ان المفعول منه مفتوح مطلقا فتقول وقاه يقيه موفى اي وقاية بالكسر والفتح وكذا ولي يلى مولى اي ولاية بالفتح للواو وكسرها ولا ايضا والواو لا هو الموالاة بالنصرة والصحة والقراءة المجاورة لان الولي يحى الناصر والصاحب والقريب والمجاور ومعنى قوله فاع صدق ولا

ولا يوتركون الواو فاء اذا ما اعتل لا مكمولى فاع صدق ولا

في غير ذاك عينة افتح مصدر أو سوا ه اكسر وشذ الذي عن ذلك اشتركا

اي من حافظ الولاك صاد قايه وهو بفتح الواو ممدودا وانما قصر لفرضه الشعر
واما نحو ضرب يضرب فهو الضرب الثالث والاربعون بقوله في غير ذاك عينة افتح
مصدر أو سوا ه اكسر اي وفي غير ما سبق افتح عين المفعول
للدلالة على المصدر واكسر ه للدلالة على سوى المصدر من زمان او مكان وخرج من
ذلك ما سبق مما مضى راعه مضموم كضرب يضرب وككرم يكرم ومفتوح كمنع يمنع وفتح فخرج
او مكسور وهو مثل اللام كرمي رمي او فاه و او كوعد يعد ودخل في ذلك نحو ضرب
يضرب وفريق يضرب والفتح في الطرف هذا مجلس زيد بالكسري مكانه او زمانه
وكذا هذا مقوله اي موضع قراره او وقته وشمل ذلك ايضا نحو باع يبيع مبيعا
وسياقي اخر الباب ما فيه من الاطراف تقيسها ان احدهما المتحصل من ذلك
ان المصدر مفتوح مطلقا الا في وعد يعد موعدا فكسور وان الطرف مفتوح
فيما مضى راعه مضموم او مفتوح او مكسور فيما مضى راعه مكسور الا اذا كان مفعلا
اللام مطلقا كرمي ووفي مفتوح ايضا الثاني وجه التسمية لما ذكر في الباب انهم
جعلوا الطرف من يفعل بالفتح مفتوحا ومن يفعل بالكسر مكسورا للتوافق بين
الطرف وفعله والحقوق المضموم بالمفتوح فجعلوا الطرف من المضموم مفتوحا
لقلة المفعول بالضم في كلامهم وكان الحاقه بالمضوع اولى من الحاقه بالمكسور
لخفة الفتح لكن لما كان الموعد ونحوه بالكسر اخف من الموعد بالفتح بشهادة
الدوق الترموافية الكسر مطلقا مصدر اكان او ظا وعكسه المولى ونحوه حيث
الترموافية الفتح مطلقا الخفة الفتح فيه ولا يفتنا الكسر الى صورة الام
منصوصا ثم اشار الى القسم الثاني بقوله وشذ الذي عن ذلك اشتركا
اي وما خرج عن الضابط السابق فتشاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم ان الشاذ
على ضربين خرجا في مع الشذوذ القياس ايضا وضربا شاذ افقظا وقد اشار

تقول في المصدر مجلس
مجلس مجلسا بالفتح
يجلسوا

مظلمة مطلع الجمع ومحمدة مذمة منسك مضنة النجلا

الى الضرب الاول بقوله مظلمة مطلع الجمع ومحمدة
مذمة منسك مضنة النجلا
منزلة مفروق مضنة ومدب
بمحشر مسكن محل من نزل
ومحشر مسكن محل من نزل
محمدة مفعلة من وضع ومن وجلا
معها من احسب وضرب وزن مفعلة
موقعة كل ذ او جهاه قد حملا

وقوله مظلمة بالرفع اما بدل من فاعل شذ او خبر مبتدأ محذوف تقديره
وهي مظلمة وما بعده معطوفة محذوف العاطف وقوله معها من احسب
متعلق بقوله وزن مفعلة وهو معطوف ايضا على مظلمة وكذا موقعة
بالرفع والتقدير ومع ما سبق وزن المفعلة من احسب وضرب وحمل ايضا
الحاي فمضه كلها قد حمل الرواة فيها عن العرب وجهين فمن ذلك
المصدر من ظلم يظلم يقال فيه مظلمة ومظلمة بالفتح على القياس والكسر
شاذ وقياس الطرف منه الكسر لان مضارعه يفعل بالكسر وفي القاموس
المظلمة بكسر اللام ما يظلم الرجل فجعلها مفعولا به لا مصدرا ومنه
المصدر من ظلم يظلم قالوا فيه المظلم والمظلم والقياس فتح مصدره
وغيره معا لان مضارعه يفعل بالضم قال بدر الدين واذا اريد
المكان قبل المظلم بالكسر لا غير وهو يقتضي ان طرفه مما شذ بالكسر
منفردا فيكون من الضرب الثاني ولم يذكر الناطم وفي القاموس

طلع مطاعا ومطاعا وهما اللوغا انتهى فنقل وجهين في طرفه ايضا
منزلة مفروق مضنة ومدب محشر مسكن محل من نزل

وَمَجْرُومٌ تَمَّ مَقْلُوكٌ مَغْنَبَةٌ مَفْعَلٌ مِنْ ضَعْفٍ وَنَجْلًا

واطلاق النظم يقتضيه ومنه المكان من جمع يجمع قالوا الجمع والجمع والقياس فتح مصدره
وظرفه معا لان مضارعه يفعل بالفتح ومنه المصدر من حميد كفتح يفتح ومنه
يذكر كفتح ينظر قالوا فيها المحمودة والمحذرة والمذمة والمذمة والقياس الفتح
في مصدره وظرفه ومنه المكان من نك ينسك كفتح ينظر بمعنى عبد قالوا فيه
المنسك والمنسك والقياس فتح مصدره وظرفه معا ولهذا اذا ارادوا
المصدر قالوا المنسك بالفتح لا غير ومنه المصدر من ضن بالشئ كمن يحسن بمعنى
يخل به قالوا فيه المضنة والمضنة فقياس مصدره الفتح وظرفه الكسر كضرب يضرب
وفيه لغة كفتح يفتح فقياس المصدر والظرف معا عليها الفتح ولعل الناطم اضافوه
الى الجعل لئلا يشتبه بالمظنة من ظن بمعنى حسب وسباني ومنه المكان من زلزل
كمن يحسن بمعنى اخطا قالوا فيه مزلة اقدار ومزلة فالكسر هو قياس ظرفه كضرب
يضرب وقياس مصدره الفتح لكن في القاموس زللت مزلة بكسر الزاي وزللا
ومقتضاه ان المصدر هيا منه مكسورا فيكون من الضرب الثاني ومنه المكان من فرق
بين الشيئين يفرق كفتح ينظر بمعنى فصل بينهما قالوا فيه الفرق والمفرق والقياس
فتح مصدره وظرفه معا لانه مضوم قالوا فيه فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين
ومن ذلك المصدر من ضل يضلك كمن ضل هتدي قالوا فيه مضلة ومضلة
وقياس مصدره الفتح وظرفه الكسر كضرب يضرب وفيه لغة كفتح يفتح فقياس
مصدره وظرفه عليها الفتح وفي القاموس ارض مضلة ومضلة يصل فيها فجعل
الوجهين في المكان ومنه المكان من دب على الارض يدب كمن يحسن قالوا فيه
مدب النمل ومدب النمل وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه فالفتح فيه هو الشاذ
وقد جاء المصدر من بالفتح لا غير على القياس ومنه المكان من حشر كفتح ينظر
وضرب يضرب بمعنى جمع ومنه المكان من حشر كفتح ينظر

مَعْنَاهُ مِنْ أَحْسَبَ وَخَرِبَ وَارْتَفَعَتْ مَوْجَعَةٌ كَذَا وَاجْتَاذَتْ حِمْلًا

وَالْكَسْرُ افْرِقْ لِمَفْرُقٍ مَغْنَبَةٌ وَمَسْجِدٌ مَكْرِبٌ وَأَوْحَى الْإِلَهِ

المحشر والمحشر والمسكن والمسكن والمحل والمحل وقياس المصدر والظرف معا
منها الفتح نعم قد جاء ايضا في مضارع حل اذا لم يتعد بنفسه الكسر كما في مضارع
حشر فعليه يكون قياس الظرف منها الكسر وقيد الناطم حل بالزول احترازاً من حل
الدين ونحوه اللازم فانه على القياس المصدر من مفتوح والظرف مكسور فتقول حل
الاجل محلا بالفتح اي طولا وبلغ الاجل محله بالكسري وفتح وقال تعالى حتى يبلغ الهدي
محله اي مكانه الذي يجزى ومن ذلك المصدر من عجز يعجز قالوا فيه العجز والعجز بالفتح
والكسر مجردا عن التاوكذ المعجز والمعجزة والمعجزة والمعجزة والمهلكة والمهلكة تبتا الزايش
فيها والقياس فيها الفتح في المصدر والكسر في الظرف وبما قالوا واعتب عليه يعتب كفتح
ينصر وعجز يعجز كفتح يفتح وكذا هلك يهلك وذلك يقتضي الفتح في المصدر والظرف
معا واما قيد الناطم المعجزة والمهلكة بالتا لان المعجزة بمعنى العتابة لم يأت الا بالفتح
على القياس واما المهلكة فسيأتي ان مثلك العين وكذا المهلكة ومنه المكان من وضع
يضع ووجل يوجل قالوا فيه الموضع والموضع والموجل والموجل وقد سبق ان ظاهر
عبارة الناطم فيما فاه وادان المصدر والظرف من معا مفعول بالكسر سو كان
مضارعه مكسورا كوعد يعد موعدا او مفتوحا كوجل يوجل ووضع يوضع وعلى
هذا فالشاذ في الموضع والموجل الفتح ولكن سبق ان المختار اختصار ذلك
بمكسور المضارع كوعد دون مفتوحه وعليه فالشاذ فيهما الكسر كما في فتح يفتح
واذهب يذهب وقضية الناطم ان الوجهين في ظرفه لكن في القاموس وجل
وجل وموجل المقعد والموضع كمنزل فجعل المصدر مفتوحا والظرف مكسورا
فالشاذ فيه يكون من الضرب الثاني ومنه الفعل من حشبح وحشبح بمعنى ظن
قالوا فيه الحشبة والحشبة فان كان الوجهان في ظرفه كما هو ظاهر كلام الذين
قالوا وجهان في اللغتين في مضارعه ولفظ في مصدره ظاهر في القاموس

من ايووا غفر وعذر واحم مفعلة ومن ز او اعرف اظن منبت وصلا

قال الشاذلي ان قياس مصدر الفتح مطلقا ومنه المفعلة من ضرب قالوا فيها مضربة
السيف ومضربة جعلوها اسما لحديدة التي ضرب منها واصلاها المكان والشاذ
فيها الفتح لا لقياس طرفه الكسر ومصدره الفتح ومنه المكان من وقع يقع قالوا فيه
موقعة الطائر وموقعة للموضع الذي يقع عليه وهو نظير وضع يضع وقد سبق ما في
فعلى ظاهر النظم الشاذ في الفتح وعلى المختار وبصرى بدير الدين هذا الشاذ الكسر
فهمه اثنان وعشرون فعلاجا في الفعل منها وجهان الفتح والكسر والناظم لم يبين
كون الشذوذ ورد في مصادرهما او طرفهما وكذا في التسهيل وما قيدة به من كون
الشذوذ مرق في المصدر وورق في الطرف تبعت فيه بدير الدين وبعض شروح التسهيل
ونقلت ما اقتضى مخالفة ذلك في القاموس في المظلمة والمطلع والمزلة والمظلة يقول
الموجله والمحسبة لتعلم ذلك والله اعلم ثم اشار الناظم الى الضرب الثاني وهو ما اذا انقطع
والكسر افراد المرقو معصية ومسجد مكي ما وجوى الابل
من ايووا غفر وعذر واحم مفعلة ومن ز او اعرف اظن منبت وصلا
بمفعلة اشرق مع اعرب واسقطن جمع اجزى راي دجا الكسر
في هذه الاوزان مفردا مع انه شاذ وقوله من ايووا متعلق بقوله مفعلة وهي محروقة بالعطف
على المرفق اي ولمفعلة من ايووا متعلق بمحور يتقدم بالعطف على المرفق وصل فعل
امراي وصل ما سبق بمفعلة اشرق فمن ذلك انهم قالوا في المصدر مزدرفق يرفق كضر
ينفر المرفق بالكسر معنى الرفق وقياس فتح مصدره وظرفه معا وفي المصدر من عصى
يعصى كرمي يرمي المعصية وقياس مقتل اللام فتح مصدره وظرفه مطلقا كالمحرم
والمولي وقالوا في المكان من سجد يسجد كضر ينفر المسجد وقياسه فتح
مصدره وظرفه معا وقالوا في المصدر من كبر الرجل يكبر كضر ينفر بمعنى
اسن المكبر اي الكبر وقياسه مصدره وظرفه وقالوا في المكان من كبر الرجل يكبر كضر ينفر
بمعنى

بمفعلة اشرق مع اعرب واسقطن جمع اجزى ثم مفعلة

يرمي الماوي بكسر الواو منقوصا وقياسه الفتح مطلقا لانه مقتل اللام وفي غير الابل
الماوي بالفتح على القياس كذا ذكره الناظم هنا وفي التسهيل ان في ماوي الابل
وجهين فجعله من الضرب الاول وقالوا في المصدر من اويت له بالقصر للمعنى بمعنى
رثيت له ماوية والقياس فتح مصدره وكسر طرفه كرمي يرمي وقالوا في المصدر من
غفر يغفر كضر ينفر المغفرة وكذا من عذره يعذره كضر ينفر الموعظة
وقياسهما فتح المصدر وكسر الطرف وقالوا في المصدر من حمي كحمي كرضي يرضى
بمعنى انفعته الحمية وكذا رآه يرويه كمنعه يمنعه بمعنى نقصه او اصابه بالمصيبة
المرئية وقياسهما فتح المصدر والطرف معا وقالوا في المصدر من عرف يعرف
كضر ينفر المعرفة والقياس فتح مصدره وكسر طرفه وقالوا في المكان من ظن
يظن كضر ينفر بمعنى حسب هذا مظنة كذا اي موضعه الذي يظن وجوده فيه
وكذا المكان من بنت البقل بنيت كضر ينفر المنبت وفي المكان من تشرق الشمس
تشرق كضر ينفر وغربت تغرب كضر ينفر المشرق والمغرب وفي المكان من سقط
يسقط كضر ينفر هذه الدار مسقط راسي وقياسها جميعها فتح المصدر
والطرف معا وقالوا في المصدر من رجع يرجع كضر ينفر المرجع ومنه الى
الله مرجعكم جميعا اي رجوعكم وقياسه فتح مصدره وكسر طرفه وقالوا في
المكان من جزر الابل اي ذبحها بالجزر وقضية الحكم يشذوذه ان مضارعه
مضموم كضر ينفر ومقتضى القاموس ان المشهور فيه الكسر لان وزنه ضرب
مضارع قال وقد يظن آية اي مضارعه فعلى ما في القاموس كسر طرفه
هو القياس نعم في نسخ من التسهيل بدل الجزر يرجع كضر ينفر
كضر ينفر وقد قالوا في مقدمتي مرجع الكسر فوجدت شذوذه ظاهرة هذه
ايضا ثمانية عشر وزنا كذا في النظم على ما في النظم على ما في النظم

من ايقوتك وتلك اربعها كذا المهلك التثنية قد ب د لا

ثم مفعلة اقدر واشرفن بجلا واقبر من ارب وتلك اربعها
كذا المهلك التثنية قد ب د لا اي ثم صل ايضا بمفعلة فقالوا في
المصدر من قدر يقدر كضرب يقرب المقدرة والمقدرة ومن ارب الرجل يارب
كفرج يفرج بمعنى صار ريبا عا قلا المادية وفي المكان من شرق الشمس تشرق
كمن ينظر المشرق لموضع الفقد فيها عند شروقها وفي المكان من قبر الميت تقبره
ويقبره ايضا لموضع دفن الميت تثليث العين في هذه الاربعة الاوزان فالضم
شاذ مطلقا وكذا كسر المصدر من قدر وار ب لان قياس قدر فتح مصدره وكسرة
وقياس ارب فتح مصدره وظرفه معا وكذا كسر الظرف من يشرق شاذ اذ قياسه
فتح مصدره وظرفه معا واما قير ففتح ظرفه قياس ضم مضارعه وكسرة قياس
كسره ففي ايراد الناظم فيما شذ بالكسر نظرو قوله وثالث اربعها بنقل فتح المنة
من اربعها الى ثالث وقالوا ايضا في المصدر من هلك كضرب يقرب على
المشهور المنة كضرب يهلك مثلثا في الضم في شاذ وكذا الكسر لان قياسه فتح
مصدره وكسرة ظرفه وسبق ان فيه لغة كفرج وعليها في القياس فتح مصدره
وظرفه معا وقضية النظم ان المهلك زيادة تا الثانية لم يأت فيها الضم لذكرها
في التسهيل مثلثة العين تنبيه انما ذكر الناظم رحمه الله في مفعلة بالضم
استطردا وان لم يذكر في الترجمة لقلته فلان سيبويه قال ليس في الكلام مفعلة
بالضم وسبق قول الناظم وضم قل ما حملا فاقضى انه مع قلته منقول وقال في التسهيل
ولم يحى مفعلة سوى مهلك الامعون ومكرم ومالك وميسري في كواذ
نظرة الى ميسرة وقول الشاعر على كثرة الواشين الى معون بمعنى المعونة
وقول الآخر يوم روع افعال مكرم بمعنى فعل الكرم كالمكرمة وقول
الآخر ابلغ النعمان عني مالكا اي رسالة كالمالكة وفي القاموس ولا

المقبرة ٤

مفعلة

وكالصحيح الذي اليائنة وعلى راي توقف وكاعدل

مفعلة غير اي غير مال ك مع انه ذكر الباقيات في موادها وكان مراده ما انفرد
بالضم دون مشاركة غيره لكن يرد عليه مكرم ومعون وفيه ان المزيلة بفتح
البا وضمتها ولم يذكرها في التسهيل وان الميسرة مثلثة السين والزرعة مثلثة
الراو ذكرها في التسهيل ايضا مع المقدرة واخواتها فتحصل من ذلك بحسب ما ظفر
به ان الضم محفوظ في احدى عشر وزنا سبعة منها مثلثة وهي الخمسة المذكورة في النظم
مع الميسرة والمزعة واحد ورو في الفتح والضم دون الكسرة وهي المزيلة
كما في القاموس وثلاثة انفردت بالضم وهي المالك والمكرم والمعون والله
اعلم ثم لما كان قوله اولا في غير ذائنة افتح مصدر او سواء الكسر شاملا

لغويا ببيع كما قد مناه وكان فيه خلا في قوي قال وكالصحيح الذي اليائنة وعلى راي توقف ولا تعد الذي نقل اي يكون

حكم ضرب يقرب مضرا بفتح مصدره وكسرة ظرفه فتقول عاش يعيش
معاشا للمصدر ومعيشا للظرف سوا سمع خلا ف ذلك ام لم يسمع
وهذا المذهب هو المشهور ونص عليه الجوهري في عشرة مواضع من صحاحه
نظر الى القياس ولو سمع خلا ف والمذهب الثاني انك مخير في مصدره ان شئت
فتحت وان شئت كسرت لتقل في التسهيل وجزم به الجوهري في غاب المتاع يعيب
معابا ومعيبا نظر الى كثرة الوارد منه مكسورا والمذهب الثالث ان مصدره
موقوف على السماع ولا يتعدى المنقول بل يكسر ما كسره ويفتح ما فتحه
والصحيح قال في التسهيل وهذا اولى وهو معنى قول الناظم وعلى
راي يوسف بن فيه اشكال من حيث ان ما لم يسمع فيه شيء هل قياسه الفتح او الكسر
تنبيه اعلم اني تتبعته مواد هذا من الصحاح فرايت العلماء لم ينعوا
النظر فيه فلهذا كبر بينهم الاختلاف في مصدره الميحي معلوم من الجمع في علوم

من ايوو ان في ثلثة صغ منه لما مفعلا او مفعلا جع

الغريبة الى الاستفهام المذكور في من مواد مفعلا العين بالياء نحو تسعين مادة
قد سبق معطياتها في امثلة المضارع المكسور واما المصدر الميمي فمنه ما اورده
بوجهين نحو عاب المتاع معايا ومعيا وعاش الرجل معاشا ومعيشا وخاص
عنه محاسنا ومحسنا اي مال وكال الطعام مكال ومكيلا ومال الشئ مما لا
ومميلا فحذف خمسة ومنه ما اورده مكسورا فقط نحو حيا مجيئا وشاب راسه
مشتيبا وغاب عنه معينا وبات ميتا وزاد مزيدا وسار مسيرا وصار مسيرا
وحاضت المرأة محيضا وباعه مبيعا وقال في المهاجرة مقيلا اي قبولة فحذف عشرة
واما ساير مواد فقتضى التصحيح ان لم يسمع فيها شئ فان لم يرد شئ منه بالفتح
فقط فالجواز جينئذ الذي يقتضيه القاعدة ان يكون قياس مصدر مفعلا العين
بالياء الكسر محلا على اكثر الوارد منه والفرق بينه وبين مفعلا العين بالواو كالماب
والمقاب والمزار والمغار والنار والمفار والمغاصر والمناص والمناط والمنازع
والمطاف والمذاق والمساق والمال والمقال والمجال والمقام والمقام والمسلم
اذ لم يزلوا يفرقوا بين ذوات الواو وذوات الياء والله اعلم وطاف من المفعول والمفعول
من الثلاثي ذكر بظهورها من غير الثلاثي فقال وكما مفعول غير ذي الثلاثي
منه لما مفعلا او مفعلا جعلا اي ان يصاغ من غير الثلاثي
رباعيا كان او اكثر للدلالة على مصدره الميمي او ظرفه الذين صيغ لهما المفعول
والمفعول من الثلاثي على وزن المفعول من ذلك الفعل نحو ادخلت مدخلا ونجوت
مخرجا بضم الميم وكذا هذا مدخل زيد ومخرجه اي مكان خروجه اي في قوله
ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق وكذا انطلق منطلقا اي متحركا
وتبوء تبوءا واستخرج مخرجا اي استخراجا وهذا منطلق زيد ومتبوءه
ومستخرجه اي موضعه او وقتة

فصل في بنى المفعلة بفتح الميم

والعين

من اسم ماكثر اسم الارض مفعلة كمثل مسبعة والزيد

والعين وصفا للمكان للدلالة على الكثرة من اسم ماكثر فيه ولما كان في شبه
بالظروف الميمية الحقها بها ولكنها لا تصاغ الا من اسما الاعيان الغير
المتشقة فلهذا افردناها بفصل ولا تصاغ الا من اسم ثلاثي لفظا واصلا
او اصلا فقط وهو مزيد الثلاثي بعد حذف الزيادة ولهذا قال
من اسم ماكثر اسم الارض مفعلة كمثل مسبعة والزيد اخترا
من المزيد مفعلة اي تسمى الارض وتوصف بوزن مفعلة بفتح
الميم والعين مبنيا ذلك من اسم ماكثر فيها للدلالة على الكثرة بشرط
ان يكون ذلك الاسم ثلاثيا اصلا او لفظا فقط نحو ارض ماسدة ومسبعة
من سد وسبع وكذا ان كانت حروفه الاصلية ثلاثة فقط وهو اكثر في اللفظ
بحروف الزيادة فانه يبنى منه المفعلة بعد حذف الزائد وهو معنى قوله والزيد
اخترا من المزيد اي اقتطع كقولهم ارض مفعلة ومقتاة لكثرة الوقى
والقتا بحذف الهمزة من افعى وتخفيف القتا وان شئت صفت من اسم ماكثر
في الارض بدل المفعلة فعلا رباعيا من مزيد الثلاثي بزيادة هرة القطة ووصفها
باسم الفاعل منه وهو المراد بقوله ومفعلة وافعلت عنهم في ذلك احتملا
اي احتمل ونقل عنهم في الدلالة على الكثرة بدلا عن المفعلة وافعلت فهي
مفعلة بضم الميم اسم فاعل من افعل نحو اعتبت فهي معشبة وابقلت
فهي مبقلة واسبعت فهي مسبعة بضم الميم فيها كلها وكسر العين والشرط
يكون الاسم الذي يصاغ منه الفعل ثلاثيا كاعتبت والبقل
غير الثلاثي من ذلك الوضع متشعب وربما جاء منه نادر قبل
اي المفعلة ولا افعلت من خماسي الاصول كسف
في الاصول كصنفيع الاماندر من قولهم ارض

كفعا مفعلة وافعا

من ايقون الرفع تمتع وتما جازلة نادر قبالا

ومتوبة اي كثيرة العقرب والتقلب كما هي سبويه تقيس كما
 بينى المفعلة للدلالة على الكثرة يبنى ايضا وصف لما هو سبب نحو الولد المخلة
 ومحنة الحديث اي سبب الخلل والجن **فصل** اي في بنا الالة
 ولما كان لها شبه بالمصادر والظروف المبنية الخفيها بها وهي على قسمين قياسي
 وسماعي والقياسي اشار بقوله **كفعل** و**كفعل** **ففعلة**
من الثلاثي صنع اسم ما به كمالا اي يصاغ من الفعل الثلاثي
 دون غيره لبناء الالة اسم التي يعمل بها ذلك الفعل الثلاثي اسم ميمي اما على وزن
 مفعل كالحلب والمقدح والمقل ومونشا كالمسرجة والمسبحة والمسحاة
 او مفعال مذكور افقط كالمصباح والمفتاح والمسوك والى الشاذ اشار بقوله
شد المدق ومسعود او مكحلة ومد هن منصل والاث من خلا
 اي ان هذه الاسماء شذت بالضم فتحفظ ولا يقاس عليها فمنها المدق ومنها
 المسعود وهو الانا الذي يجعل فيه السعوط والسعوط بفتح السين الدواء
 الذي يصب في الانف ومنها المكحلة وهي الانا الذي يجعل فيه الكحل واما المكحل
 والمكحال بكسر الميم على القياس فهو الميل الذي يكحل به ومنها المدهن للذئب
 الذي يوضع يجعل فيه الدهن ومنها المنصل وهو من اسم السيف ومنها
 المنخل وهو ما ينخل به الدقيق فلهذه الستة جات بضم الميم والعين على خلاف
 القياس **تثنية** اما المسعود والمكحلة والمدهن فلم يسم فيهما غير
 الضم واما المدق فسمع فيه ايضا المدق بكسر الميم على القياس **وتثنية**
 فتح الصاد مع ضم الميم وكذا في المنخل سمع فتح الخاء مع ضم الميم **وتثنية**
 وضمته وهي الانا الذي يجعل في الخوض بضمين وهو الاثنان **وتثنية**
 ومكرمه والقاموس فيها الا لكسر على القياس ثم ان الضم شذت بفتح الميم
من الثلاثي صنع اسم ما

صل

مذكرا

شد المدق ومسعود او مكحلة وممد

الشاذة انما هو عند اطلاق الاسم عليها تشبيها لها باسم وعيار
 الغير المشتقة واما اذا قصد بها الاشتقاق مما عمل فانه يجوز فيها
 مراعاة القياس فتكسر على الاصل ولهذه اقسام
ومن نوى عملا هن جازلة **فيهن كسر** **ويعيا من عدلا**
 اي يجوز ان تقول سعوطه بالمسعطة وتخلته بالمتخلل بكسر الميم
 وهذه المسألة من زوايد هنا على التسهيل وقوله ولم يعبا
 اي لم يبال من لومه على ذلك وهو مهموز ثم لما ان الله سبحانه
 وتعالى لما يسره تمام قصده حمد الله سبحانه وتعالى على ذلك فقال
وقد وفيت بما قدر منتهيا والحمد لله اذا مرته كمالا
 اي قد وفيت بما قدر وعدت به من النظم المحيطة بالمهم من تعريف
 الافعال منتهيا اي بالغا النهاية وذلك نعمة من الله تعالى
 تقتضي الشكر الموجب للمزيد فالحمد لله على تمام ما مرته اي
 قصده وطلسته وكمل مثلك الميم ثم اردف الحمد بالصلاة والتسليم
 على النبي الكريم سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم
 كما قد بدا نظمه بذلك فقال **ثم الصلاة وتسليم يقرنها على الرسول الكريم الخاتم الرسل**
 ثم بعد الحمد اي بالصلاة التي هي من الله تعالى الرحمة مع التقويم
 بليم من كل افة على الرسول منه الى الخلق كلهم الكريم عليه
 لمسل وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه
 ارب العالمين الى الناس اجمعين وهو اكرم الخلق
 في تعالى لانه اتقاهم لله وخاتم النبيين وال
نوى عملا هن جازلة **فيهن كسر** **وا**

من انوار الرضخ المشع من ذلك اذا ما تمت كمالا

ايضا كل كرم هنا هو العظيم المنزلة عند الله تعالى وضده
الحقير المهيين ومن يهين الله فماله من مكرم ومن اكرمه
فماله من مهين ثم اتبع الصلوة ذلك بالدعاء والثناء على الله
واسحابه واتباعه صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين مكافاة
لهم على ما قلده الله صلى الله عليه وسلم الخاص والعام من الاحسان
والانعام **والله الغر والصحب الكرام ومن**
اياهم في سبيل المكر مات تالا
والفرجع الاغرو وهو السيد المقدم وغرة كل شتي مقدمه
وهم المقدمون بالشرف لشرفه صلى الله عليه وسلم والكرام
جميع كريم وهو هذا العظيم القدر وهم اهل الناس قدر العظم قدره
صلى الله عليه وسلم وقوله اياهم ير نصب منفصل مفعول مقدم
لقوله تالا اي تتبع فشمئ ذلك التابعين لهم باحسان اليوم الدين
والمكر مات جمع المكرمة وهي فعل الكرم ثم لما قدم بين يدي خواه هذه
الوسيلة العظيمة قوي رجاءه بانها مظنة قبول الدعاء ولان الدعاء
للنبي صلى الله عليه وسلم والله واصحابه صلى الله عليه وسلم
وعليهم اجمعين مقبول والله سبحانه وتعالى اكرم من ان يرد ما اتصل
به من الدعاء فلهذا سال الله تعالى فقال

واسال الله من انوار رجب

ستر اجمل على الزلات

والانوار جمع ثوب فهو استغارة والستر بكسر السين لغة الميم
الذي ترويه من جميع جهاته وكانه قال واسال الله

جمته ستر اجمل على الزلات مشتملا

ان يسر لي اسعيا الكون

لولا في لان المغفر هي السرة وهذا عامنه رحمه الله تعالى لما
ثم قال في المستقبل منه وان يسر لي اسعيا الكون
مستبشرا جذا لا باسرا وجلا
والمراد بالسي العمل الصالح في باقي عمره لانه الموجب للاستبشار لقوله
تعالى لسعيها راضية ووجه يومئذ سفره ضاحكة مستبشرة والجذل
هو الفرحان يقال جذل يجذل كفرج يفرج وزنا ومعنى والوجه الباسر
هو الكالج والوجل الخائف وقد حقق الله ما رجاه واعاذه مما يخشاه
واستجاب له كل ما دعاه به وكرمه امين ولنا ولوالدنا ولما تخنا
ولاخواننا ولا حبا بنا في الدين وسائر المسلمين اجمعين والحمد لله
رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه وازواجه وذريته
الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
عشق القلم الكتابة صباح يوم الثلاثاء ثاني عشر من
ربيع الاول من شهر سنة الف ومائتين وخمسين
و ثمانية هجرية وذلك برسم العبد الفاني
محمد الاسدي عامله الله بلطفه
الخفي واجزه على عوايد بر الخفي
لنفسه دون غيره والحمد
لله رب العالمين

من ابيوه **الارض** **مشتة** مع الصغير

ابن **قلم** **قلمها** **د** **لبي داود** **ت** **لقرمذي** **ن** **لنسي**
ص **الح** **ع** **هولا** **الاربع** **الاين** **ماجه** **حم** **لاحمد** **في** **مستند**
نه **في** **زوايد** **ك** **لحاكم** **فان** **كان** **في** **مستدرکه** **اطلقت** **والاين**
ل **لبحاري** **في** **الادب** **ل** **في** **التاريخ** **حب** **لبن** **جيان** **في** **صححه**
طب **للطبراني** **في** **الكبير** **طس** **له** **في** **الاوسط** **طس** **له** **في** **الصغير**
ص **لسعيد** **منصور** **في** **سنة** **س** **لبن** **ابي** **شيبه**
ع **لعبد** **الوزاق** **في** **الجامع** **ع** **لبي** **يعلى** **في** **مستند** **ه**
ف **لدار** **وقتي** **فان** **كان** **في** **الس** **لبن** **اطلقت** **والاين**
ف **للدلمي** **في** **مستند** **الفردوس** **حل** **لبي** **نعم** **في** **الحليم**
ه **لنهمي** **في** **شعب** **الايمان** **هق** **له** **في** **الس**
ع **لبن** **عدي** **في** **الكامل** **عق** **للعقيل** **في** **الضعف**
خ **للخطيب** **فان** **كان** **في** **التاريخ** **اطلقت** **والاين**

في نسخة

مبتوءة

بفتح الميم